



Рустам ГУСЕЙНОВ



Абстрактные и
психологические
эксперименты
ЭЛЬТАДЖА ЗЕЙНАЛОВА





Эльтадж Зейналов - один из самых своеобразных современных азербайджанских фотографов. Он сразу запоминался – колоритный внешний вид, пронзительный глубокий взгляд. В любой толпе сразу выделялся. Его фотографии так же необычны, как и он сам. **Если можно охарактеризовать его творчество одним словом, то это - экспрессия.** Почти все его кадры наполнены бурлящим чувством, мощной энергией и психологическим зарядом. Неудивительно, что его творчество получало полярные оценки зрителей – мимо его работ невозможно пройти спокойно.

Эльтадж Зейналов родился в 1986 году в Джабраильском районе Азербайджана. Серьезно фотографировать начал студентом университета. Знакомые отмечали его **великолепное визуальное**

восприятие и способность запечатлевать эмоциями. В то время Эльтадж изучал экономику, а фотографию воспринимал как хобби и отдушину. Дальше была служба в армии, когда произошло **то, что поделило жизнь Эльтаджа на до и после: болезнь, госпиталь, кома, борьба за жизнь, долгий период реабилитации и инвалидность.** Первое время он не мог ходить из-за





поражения седалищного нерва. Одна нога фактически не работала, с огромным трудом Эльтадж научился передвигаться с несгибающейся ногой, и вплоть до самой смерти мучился от сильнейших болей. В таком состоянии Эльтадж вернулся к своей отдушине – творческой фотографии, это было то занятие, которое приносило ему радость, отвлекая от боли и мрачных мыслей. Превозмогая

боль и неудобство, **он стал работать в жанре уличной фотографии. По собственному признанию, в процессе этой работы Эльтадж отдышал душой**, знакомился с людьми, изучал Баку и его архитектуру. Свои кадры он наполнял позитивной энергией от людей, зданий, всего, что его окружало. Иногда брал камеру и делал случайные фото.



Эльтадж не женился и жил с родителями. Большую часть дня проводил в небольшой комнате в доме, переоборудованной в фотомастерскую, печатая работы и постоянно экспериментируя. Ему нравился этот процесс. Он также изучал изобразительное искусство. Наибольшее влияние на него оказали работы Эгона Шиле, Джексона Поллока и Фрэнсиса Бэкона.

Источником вдохновения для Эльтаджа

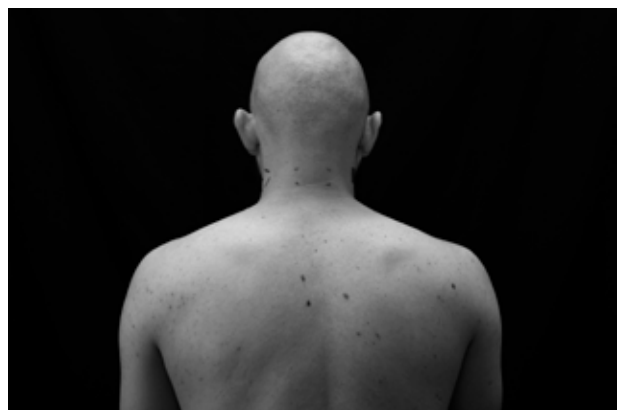


стали личности, внутренняя красота и человеческие чувства. Ему нравилось **участвовать в со-**



циальных проектах в качестве волонтера, общаться и знакомиться со множеством людей. Работая с людьми, он старался понять их чувства и разобраться в них. Это впоследствии очень помогло ему в создании серии психологических фотографий.

Художественные фотографии Эльтаджа Зейналова неординарны. Здесь первую скрипку играют эмоции. В его работах показаны переживания людей в сложных жизненных обстоятельствах. Для него запечатлеть эти истории на фото было необходимостью и своего рода терапией. Он мог передать фотографией пограничное состояние человека – эти кадры выглядят психоделически.





Сам фотограф говорил: «На мои работы тяжело смотреть, но они оказывают терапевтический эффект». Его кадры больше отражают не внешнее, а внутреннее состояние персонажа: душевную динамику, психологическую напряженность, экзистенциальные переживания. Сам он говорил о желании передать «пер-

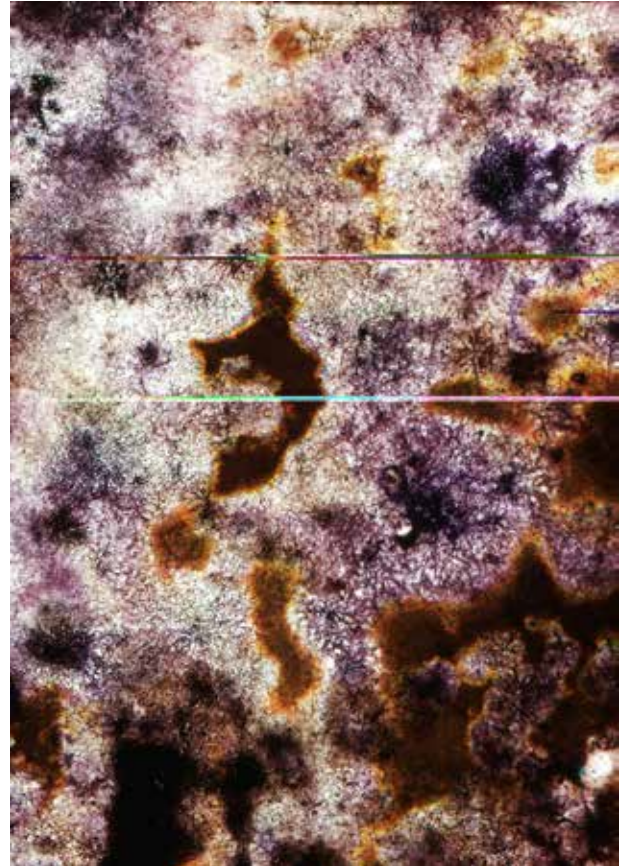
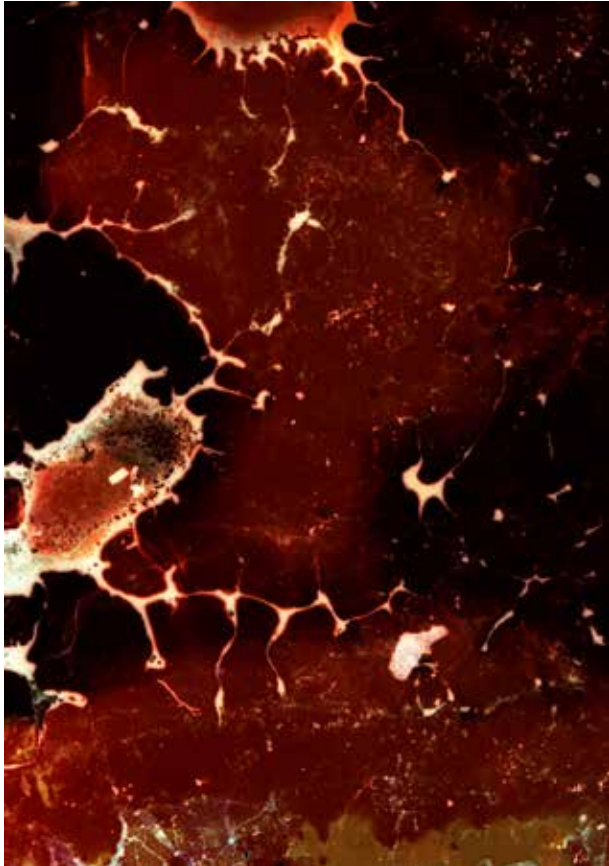
возданные эмоции» и связь между фотографом и моделью через ощущение внутреннего мира. Эти работы глубоко эмоциональные, нередко вызывающие и провокационные.

Композиционные фотографические решения Эльтаджа часто отходят от классического равновесия. Многие кадры построены на смещённых акцентах, резких диагоналях и асимметрии, что усиливает ощущение нестабильности и внутреннего напряжения. Создается впечатление, что персонажи таких снимков пойманы в момент эмоци-

нального срыва или внутреннего конфликта.

Самая запоминающаяся часть творчества Эльтаджа – портреты, в которых он использует фрагментарность и минимализм, чтобы подчеркнуть психологическую глубину эмоций и отсечь фон, «обнажая» восприятие. Наиболее интересная в этом отношении серия «Human





Emotions» - цикл чёрно-белых фотографий, нацеленных на исследование базовых человеческих эмоций: страха, боли, уязвимости, внутреннего напряжения и экзистенциального одиночества. Лейтмотив серии – не повествовательный сюжет и не биография персонажа, а психическое и эмоциональное состояние человека. Работы этого цикла преднамеренно лишены конкретного социального или бытового контекста: пространство упрощено до голого фона, а фигура человека становится абстрактным символом с эмоциональным содержанием. Таким образом, Эльтадж Зейналов запечатлевает эмоциональное и психическое состояние в кадре с помощью художественной рефлексии.

Характерной особенностью этой серии, как и многих работ Эльтаджа вообще, является **фрагментарная композиция: он нередко кадрирует фигуру, обрезает лицо, или, наоборот, концентрируется на отдельных частях тела** – спине, плечах, руках, или жестах. Подобная композиция кадра разбивает целостное восприятие формы и переводит тело в статус знака, символа внутреннего состояния. Это перенаправляет восприятие зрителя от буквального к более аб-

страктному, психологическому восприятию, при котором тело становится символом.

Творчество Эльтаджа Зейналова — это сочетание художественной визуальной выразительности и социальной ответственности. Его фотографии говорят о глубинных человеческих переживаниях и **стремятся разрушить привычные представления о теле, эмоциях и человеческих взаимоотношениях**. В своих композициях он нередко использует кадрированные ракурсы человеческого тела, близкие к абстракции. Через свой визуальный язык он пытается вовлечь зрителя в психологический диалог, побуждая к сопереживанию, самоанализу и размышлению, и фотография становится не только средством фиксации реальности, но и инструментом исследования человеческих страстей.

Эльтадж Зейналов трагически ушел из жизни 6 декабря 2025 года.

This article describes the activities of Eltaj Zeynalov, a prominent representative of the psychological movement in contemporary Azerbaijani photography.