



Араз МАМЕДОВ

Нахчыванский государственный
исторический музей

ОРУЖЕЙНОЕ ДЕЛО В НАХЧЫВАНЕ

Нахчыванский край Азербайджана исторически отличался своеобразными традициями металлообработки и оружейного дела. Местные мастера достигли высокого уровня искусства в выделке различных видов холодного оружия, в том числе ножей, кинжалов, сабель и пр. Такому положению благоприятствовало **наличие в крае залежей металлических руд, в том числе меди, железа, молибдена, на базе которых здесь научились выплавлять высококачественную**

сталь темноватого цвета, стойкую к коррозии. Благодаря этим качествам продукция нахчыванских оружейников отличалась долговечностью, эффективностью и надежностью, и в то же время высокими художественно-эстетическими достоинствами. Распространенное здесь выражение «черный кинжал» (*qara qətmə*) как раз связано с темной окраской металла, из которого оружие изготовлено. Это связано с тем, что **перед ковкой стали при работе оружейники добавляли в**

Нахчыванский государственный исторический музей хранит редкие экспонаты, связанные с историей края



него молибден, отчего изделие приобретало характерную графитовую окраску, а также дополнительную твердость и устойчивость к окислению. Согласно литературным источникам, при раскопках на стоянке Овчулар-тепе в Нахчыванской АР был найден наконечник меча для плавильной печи. Это наводит на вывод о том, что в старину имелись плавильные установки, позволяющие получить очень высокую температуру. Отметим, что если температура плавления железа составляет 1538 градусов, то

молибдена – 2623 градуса, а такую температуру кузнечный мех не дает. Из этого можно сделать вывод, что старинные рецепты выплавки стали в Нахчыване, к сожалению, утеряны, не дошли до наших дней.

Судя по заметкам турецкого путешественника XVII века **Эвлия Челеби**, в указанное время в Нахчыване действовало множество оружейных мастерских. Как явствует из «Статистического описания Нахичеванской губернии» - важного источника по начальному периоду российского





та или разделять дрова. Говорили, сегодня экспонируется в музее **нож «тугри», изготовленный** Хотя при внимательном взгляде форма, а несколько искривленный его в быту.

Нужно заметить, что в отличие от бовидный наконечник, не позволяющие многие оружейники изготавливали кинжальную доспехи. Однако, имея лучшие быстрее ломался. Нахчыванские оружейники и других прочных защитных средств. В музее **кинжалы, клинок которых со стороны форму, при взгляде же со стороны** при этом конец несколько более расширен форма клинка позволяла в ближнем бою без тивника. Именно такие кинжалы со сложной семейных реликвий местных жителей и значительная исследователей считает такие кинжалы путевых заметках арабского (андалусийского) пулама **Абу-Хамида ал-Гарнати** указывается, что **вены металлические изделия высоких художественных образцов оружие и посуда.** Венецианский купец и побывавший в Азербайджане, в своем дневнике записал в виду азербайджанские – А.М.) *искусных мастеров и мечи, их изделия широко распространены даже в са-оценку мастерству азербайджанских оружейников дал века **Ян Стрейс.*** Из сказанного можно заключить, что толчком и для других ремесел, в том числе ювелирного.

Как видим, в Нахчыванском крае существовали своего дела как в плане формы, технологий, так и способов боевого

владычества на Кавказе, в первой трети XIX века только на одном из рынков Нахчывана было 11 оружейных мастерских.

По сообщениям местных жителей, в прошлом мастера-оружейники Нахчыванского края с целью придания кинжалу большей прочности жестко закаливали лезвие клинка, оставляя срединную часть более мягкой. Некоторые мастера применяли такие специфические приемы, как ускоренное охлаждение стали в курдючном жиру или в говяжьем костном бульоне.

В крае бытует предание о том, что в свое время (начало XV века) по приказу тимуридского султана **Мираншаха** нахчыванскими умельцами был изготовлен нож особой формы, ставший незаменимым в быту и в частности, позволявший легко свежевать туши ско-что ближайшим аналогом этого ножа, образец которого крепости Алинджа-кала в Джульфинском районе, был **по приказу самого эмира Тимура в Самарканде.** де выясняется, что «тугри» имеет более правильную клинок позволяет более многопланово использовать



классических кавказских кинжалов, имеющих ромбический проколоть плотную одежду или доспехи, жалы с шилообразно удлиненным клинком для в цепную кольчугу, или же в войлочные либо колющие качества, такой кинжал был хрупок и бы-сумели решить проблему пробивания кольчуги зях автономной республики экспонируются **лезвия имеет правильную ромбовидно-кончика – шестигранную коническую,** по сравнению с лезвием. Такая необычная труда пробивать защитное облачение про-конструкцией составляют большинство тельную часть экспозиции музеев. Однако продукцией иранских оружейников. В тешественника XI века, миссионера ис-**Азербайджане широко распространяемых достоинств, главным путешественник XIII века **Марко Поло,**** мечает: «*Очень много турецких (име-ров, изготавливающих ножи, кинжалы мых отдаленных странах).*» Высокую и голландский путешественник XVII развитие оружейного дела служило

образные традиции оружейного применения. Эти традиции опира-



лись на металлургию, в формировании которой важную роль сыграло наличие залежей металлических руд, в том числе железных и молибденовых. К сожалению, большинство этих ценных в технологическом отношении традиций сегодня утрачено, они сохранились лишь фрагментарно в фольклоре и музейных экспонатах, полученных в ходе археологических раскопок. Поэтому данная проблема ждет своего углубленного исследования с привлечением материалов различных дисциплин – истории, археологии этнографии, металлургии, химии. ❁

Литература

1. Ordubadi M.S. Qılınc və qələm. Bakı, 2005
2. Nağıyev V.N., Məmmədov İ.Ə. Naxçıvan Muxtar Respublikasının faydalı qazıntıları. Bakı, 2010
3. Baxşəliyev V., Quliyeva F. Naxçıvanın tarixi abidələri. Bakı, 2017
4. Azərbaycan tarixi. VII cildə. VI cild. Bakı, 2008
5. Григорьев В.Н. Статистическое описание Нахичеванской губернии. Тифлис, 1833
6. Salamzadə Ə.V. Əsəmi Əbubəkr oğlu Naxçıvani. Bakı, 1976
7. Травников А. Книга кинжалов. Ростов-на-Дону, 2010
8. Асвацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. Москва, 2004
9. История искусства народов СССР. Том 2(9). Искусство IV – XIII веков. Москва, 1973
10. Стрейс Ян. Три путешествия. Рязань, Александрия, 2006

This article is based on literary sources and briefly describes the ancient weapons-making traditions in the Nakhchivan region of Azerbaijan. It notes that these traditions, based on local metallurgical production and distinguished by their own distinctive features, are now largely lost, along with the local steelmaking recipe, and require comprehensive multidisciplinary research.

