

Сабuhi АХМЕДОВ,  
доктор философии по истории

# ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА КОНЦА XIX ВЕКА в фотографиях Дмитрия Ермакова



Среди исторических источников по разным аспектам жизни регионов Российской империи конца XIX – начала XX веков особое место занимают фотографии, сделанные фотографом, путешественником и этнографом Дмитрием Ермаковым (1846-1916). На сегодняшний день известно о **40 тысячах фотографий из его коллекции, образующих яркую панораму жизни регионов обширной империи**. Д.Ермаков был профессиональным военным топографом и картографом, а потому прекрасно знал, где расположить фотоаппарат, чтобы поймать нужный ракурс объекта съемки в зависимости от освещения, погодных условий, времени суток и т.д. - всего того, что служит важными составляющими для получения лучшего результата. **Больше половины фотографий из этой коллекции связаны с Кавказом. В отличие от большинства других фотографов эпохи, Ермаков тщательно записывал места и даты съемок**, систематизировал фотографии и даже составил «Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, европейской и Азиатской Турции» (1896 г.) и выпущенное к нему «Дополнение 1901 года». Внушительная коллекция фотографий Кавказа в 25 тысяч негативов отражает многие аспекты жизни региона.



Гянджа (Елизаветполь). Мечеть Шаха Аббаса



9858. Баку. Набережная. 83.

Историками неоднократно подчеркивалось огромное значение фотографий Д.Ермакова для изучения истории, экономической и общественной жизни Азербайджана середины XIX - начала XX века. Хотя фотографии, сделанные и собранные Ермаковым, находятся в различных коллек-

циях России и европейских стран, **самый большой его архив хранится в Национальном музее Грузии, в Фонде Дмитрия Ермакова.** Основу коллекции составляют фотографии, выкупленные в 1919 году грузинским правительством у наследников автора. Ряд фотографий, связан-



ных с Азербайджаном, при содействии директора Грузинского национального музея, профессора Давида Лордкипанидзе были изданы в Азербайджане отдельными сборниками. Кроме того, **Ермаков создал уникальный цикл фотоснимков, на которых детально отображен процесс**

**постепенного разрушения уникальных построек Иреванской крепости:** Сардарского дворца, мечетей, караван-сараев и других средневековых зданий, некогда составлявших исторический центр города. Некоторые из этих фотографий были продемонстрированы на выставке



13387. Баку. Телефонная улица. 266.

«Шедевры истории» в Центре Гейдара Алиева в 2019 году.

Большая коллекция фотографий хранится в Амстердаме и, что примечательно, в 2019 году посольство Королевства Нидерландов в Баку подарило копии части фотографий, связанных с Азербайджаном, Национальному музею истории Азербайджана.

Фотографии из коллекции Ермакова охватывают начальный период формирования и развития

искусства фотографии, и примечателен тот факт, что искусство фотографии в Азербайджане существует ровно столько времени, сколько оно существует в мире. Появление фотографии совпало с первым нефтяным бумом в Азербайджане. Это было время, когда нефтепромышленники своими заказами способствовали развитию архитектуры.

**Фотографии Ермакова позволяют изучить разные аспекты истории и культуры Азербайджана XIX – начала XX веков, в том числе**



10925. Баку. Шахъ мечеть 99

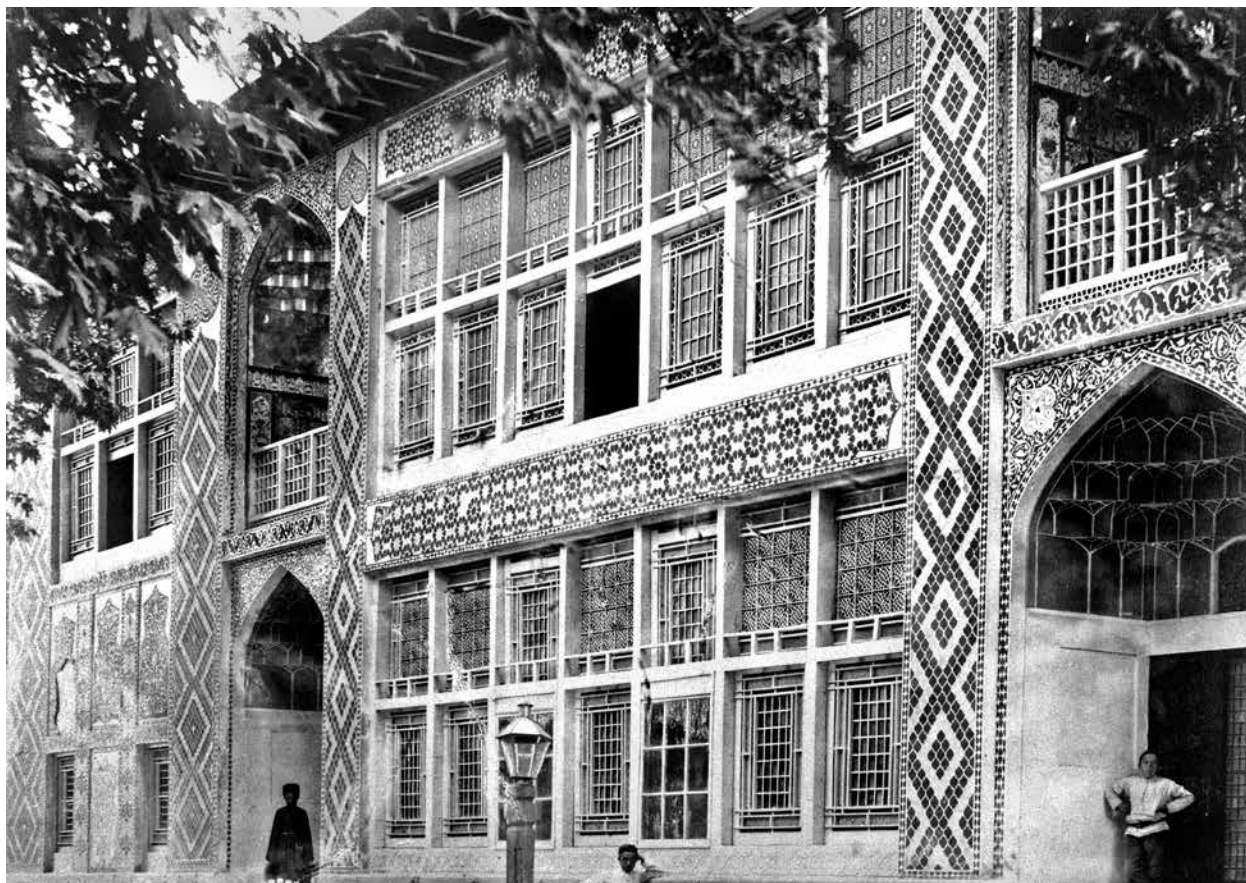
**архитектуру.** На фотографиях можно увидеть архитектуру городов Баку, Агдаш, Гянджа, Лянкяран, Шамаха, Шуша, Шеки. Помимо панорамных снимков, привлекают внимание фотографии отдельных улиц, площадей, крупных общественных зданий, а также железнодорожных станций, промышленных предприятий. Есть работы, отражающие архитектурные особенности интерьеров домов, общественных и государственных учреждений того времени. **Среди фотографий Дмитрия Ермакова целая серия изображает памятники, которые не дошли до наших дней.** Например, есть снимки религиозных сооружений, уничтоженных в 20-30-е годы XX века в рамках борьбы советского режима против религии и ее пережитков. Многие из таких сооружений, включая мечети, мавзолеи, тюрбе, церкви, часовни, были целенаправленно уничтожены. Эти строения, их архитектурные достоинства мы можем сегодня видеть на фотоснимках Д.Ермакова. Нельзя не отметить хорошую серию видов «Ичери-шехер», на которых можно увидеть, каким был дворец Ширваншахов при российских царях. Несмотря на запущенное состояние этого замечательного памятника в тот период, мастер сумел разглядеть его красоту и оставил бесценные снимки, которые позже серьезно помогли в реставрационных

работах. «Девичья башня» в Баку, замок в селе Рамана, храм огнепоклонников в селе Сураханы, ханский дворец в г. Шеки, крепость города Шуша и ряд других памятников изображены на фотографиях Д.Ермакова. 🌸

### Литература

1. Azərbaycan Dmitri Yermakovun fotolarında. Bakı, Elm və təhsil, 2020
2. Dmitri Yermakov. Odlar yurduna səyahət = Dmitri Ermakov. Journey to the land of fire. Bakı, 2023
3. XIX əsr fotoqrafiya ustaları. Dmitri Yermakov. Bakı haqqında. Bakı, 2022

This article provides a brief overview of the photographic collection of Russian photographer, ethnographer and traveler Dmitry Yermakov, which emerged at the dawn of photographic art. It focuses on the portion of the collection that reflects the architectural and social appearance of Azerbaijani cities in the late 19th and early 20th centuries. The author notes the importance of the artist's works as historical documents of the era, especially since many of the historical and architectural monuments depicted in them have not survived to this day.



9749. Нуха. Ханский дворец. Фасад в перспективе. 75.



5158. Закавказская. Железная дорога. Станция Елизаветполь со двора.



13452. Шуца городъ. 99.



11606. Шемаха. Джума и Шихменазъ мечети и развалины домовъ. 16.