



Рустам ГУСЕЙНОВ

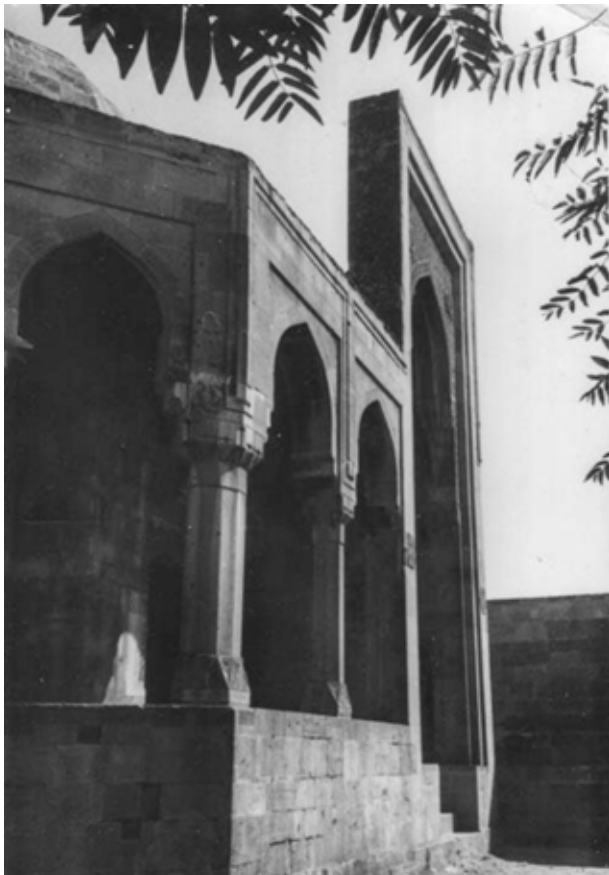


ЕВГЕНИЙ ЩЕРБАКОВ: автор фотолетописи нефтяного Баку



ЭЛЕКТРОТОК В БЕЛОМ ГОРОДЕ

19 25
I 27
257



История азербайджанского фотоискусства знает немало талантливых фотографов и мастеров фоторепортажа. Но если зайдет речь о кадрах нефтяного Баку, Евгения Ивановича Щербакова следует выделить особо. Фотограф-самоучка, начавший свою трудовую биографию рабочим, **оставил кадры, со временем ставшие бесценным историческим свидетельством динамики нефтяного дела в Азербайджане.** Евгений Щербаков умел снимать трудовые будни интересно, выхватывать выразительные композиции, ему удавалось даже передавать на своих кадрах разрушительную мощь пожаров и силу техногенных катастроф.

Евгений Щербаков родился в Баку 30 октября 1901 года в обычной рабочей семье. Его трудовой путь начался на машиностроительном заводе, а свободное время и ресурсы он с юности отдавал одной страсти – фотографии, вкладывая в каждый кадр всю душу. В молодые годы, пока его сверстники гуляли и беззаботно проводили время, Щербаков с упоением снимал, казалось бы, самые скучные и банальные вещи, стараясь показать их как можно более выразительно. **Талант и упорство сделали свое дело – у юноши-самоучки**

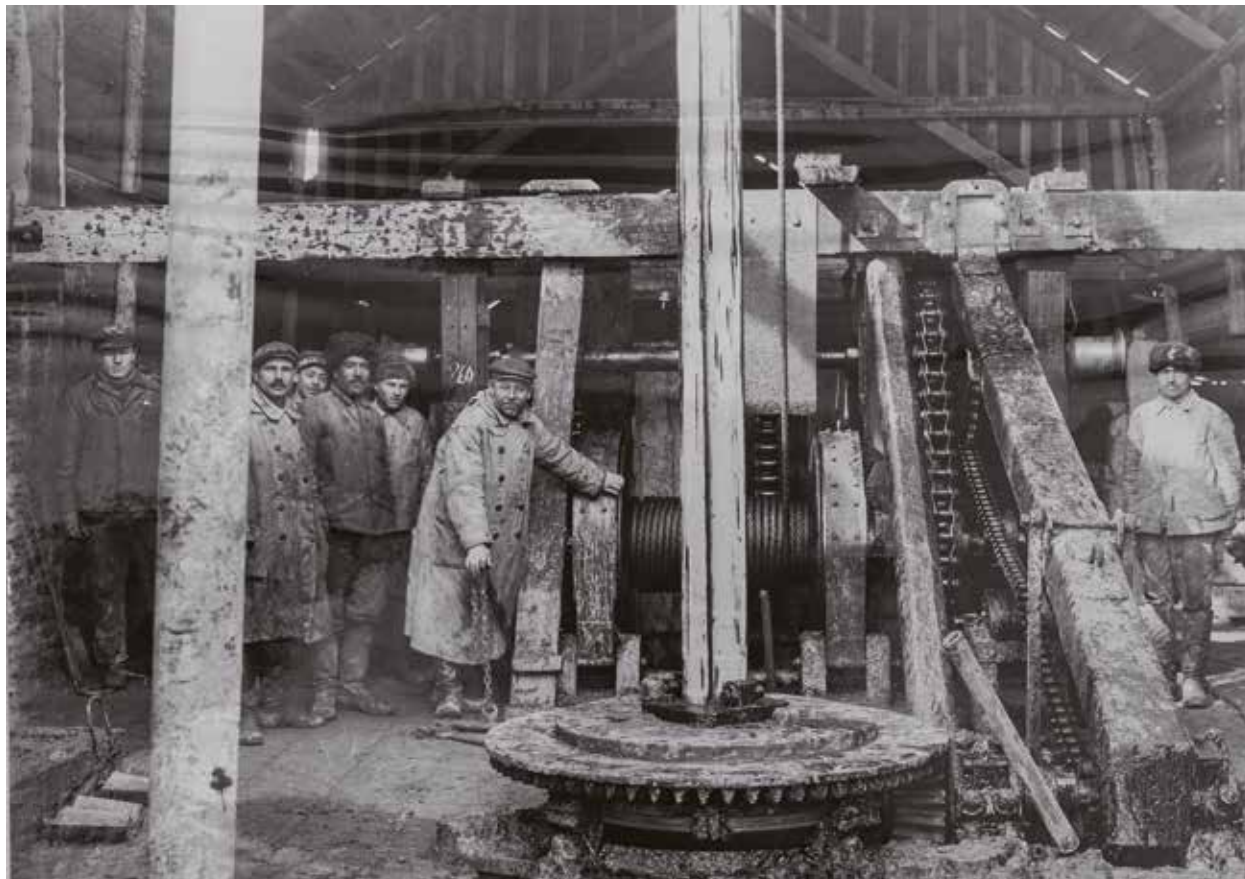


начинает проявляться собственный мастерски отточенный почерк, какой бывает чаще у профессионального фоторепортёра со стажем.



На заводе были в курсе его «хобби», и часто именно его снимки украшали заводской стенд. Однажды эти снимки увидело начальство «Азнефти», прибывшее с инспекцией. Особенно понравился снимок продукции завода, получившийся, как с профессионального каталога. Узнав же, что автор снимков не гость из числа профессиональных репортёров, а совсем молодой еще работник самого же предприятия, **Щербакова немедленно перевели на должность штатного фотографа «Азнефти».** Вот где его талант раскрылся во всех гранях. Он снимал много и разное, от рутинных кадров до техногенных катастроф, всего им оставлено более 50 тысяч фотографий. Помимо таланта красиво «считывать» будни, **у него был дар репортёра, способного не только запечатлеть, но и передать всю атмосферу катастрофы**, проявив при этом бесстрашие и железные нервы. Вот один весьма показательный случай из его практики: во время очередного сильного пожара Щербаков побежал к горящей скважине вместе с пожарными и успел сделать кадры внутри вышки, которая уже почти полностью была охвачена огнём. Получился уникальный снимок, предмет чёрной зависти фото-





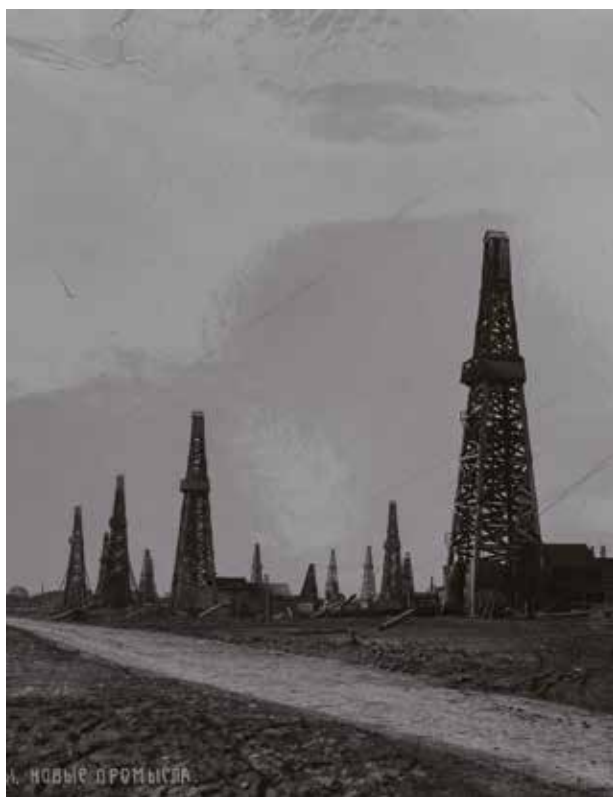
репортёров и причина гнева главы «Азнефти» Михаила Барина, который выговорил ему за от-

чаянность, предупредив, что это последний раз, и что ни один кадр не стоит его жизни.

Особняком в его творчестве стоят кадры нефтяных фонтанов и прочих чрезвычайных случаев в работе «Азнефти». Так, он запечатлел фонтан из скважины N78 в бухте Ильича, когда под мощнейшим напором нефти из большой глубины вылетели бурильные трубы общей длиной 220 метров. Эта фотография **удостоилась отдельного упоминания в статье о Евгении Щербакове, которая была опубликована в журнале «Советское фото» в 1958 году и позже многократно перепечатывалась в советских изданиях.**

В том же ряду фотокадр прорыва скважины N62 в поселке Локбатан, когда фонтан ударил с глубины в 375 метров и за пять часов дал 4 тысячи тонн нефти. И еще снимок фонтана огромной силы там же в Локбатане, ударившего 3 мая 1933 года с глубины около 550 метров.

За всем этим, помимо бесспорного таланта, бесстрашия и умения хладнокровно действовать в чрезвычайной ситуации, стоит ещё и большой и кропотливый труд. Условия работы были тяжёлыми: в жару и холод, в непролазной грязи и смоге, с тяжёлым оборудованием и не всегда надёжной





техникой **Щербаков за годы работы сделал целый ряд кадров, достойных учебников, и признание по всему СССР.** «В своеобразной фотолетописи отчетливо видны стремительные темпы развития промышленности Азербайджана и ее технического прогресса за сорок лет», - писала газета «Вышка» 13 марта 1960 года о работах Евгения Щербакова. За более чем 40 лет работы в «Азнефти» у него было несколько выставок, которые также «ездили» по разным местам, и пространная летопись истории нефтяной промышленности Азербайджана из более чем двух тысяч фотографий.

Помимо рядовых нефтяников, их работы и чрезвычайных ситуаций Щербаков снимал видных советских политических деятелей, посещавших Баку. Можно упомянуть снимки С.М. Кирова, М.В. Фрунзе, В.В. Куйбышева, Г.К. Орджоникидзе, В.Д. Бонч-Бруевича, М. Горького, М. Кошена. С Бонч-Бруевичем связан ещё один интересный проект в жизни Евгения Щербакова. Этот видный деятель партии большевиков намеревался написать книгу о Баку. И для этого «фотограф выше всяких похвал», как он назвал Щербакова в письме директору «Азнефти», оказался весьма кстати. Сначала Щербаков присылал ему свои текущие снимки, но потом **Бонч-Бруевич попросил его достать и сделать копии со старых кадров, особенно дореволюционных. Благодаря этому до нас дошли копии утерянных кадров, сделанные безымянными в большинстве своем фото-**

графами, весьма выразительные и имеющие огромное документальное и историческое значение. На этих снимках мы видим практически все типы и классы жителей дореволюционного Баку, базары, бытовые сцены, чайханы, водоносов, уличных продавцов, играющих детей. Большинство работ отличается отличной композицией и динамикой. **Эта фото-выборка для Бонч-Бруевича выявила еще и талант редактора, которым обладал Щербаков.** Книга Бонч-Бруевича о Баку в итоге так и не вышла, но серия исторических снимков, выбранных и скопированных Щербаковым, появилась благодаря этой его инициативе.

Закончив трудовой путь в «Азнефти» и став пенсионером, Евгений Щербаков продолжал снимать, делиться опытом и помогать другим. Он принял деятельное участие в оформлении экспозиции Дома техники железной дороги. До последних дней Е.Щербаков не расставался с любимым фотоаппаратом «Киев». Этот незаурядный мастер фотоискусства ушел из жизни 13 июня 1969 года в Баку.

Его личные вещи, фотоаппарат и некоторые фотографии хранятся в Национальном музее истории Азербайджана. 🌟

The article briefly describes the activities of Yevgeny Shcherbakov, a prominent figure in Azerbaijani photography and chronicler of Baku's oil industry.