



ЗАПОВЕДНИК БАСГАЛ – СОКРОВИЩНИЦА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Поселок Басгал находится в Исмаиллинском районе Азербайджана в северо-западном регионе страны, в отрогах хребта Ниялдаг на высоте 1081 м над уровнем моря. К северо-востока поселок окружен горами, с юга – низменными равнинами. Такое расположение придает этому месту стратегическую значимость. В течение многих веков Басгал являлся важным экономическим и культурным центром Ширвана. **Развитие шелководства, особенно производство келагаи (азербайджанский женский головной убор) принесли этому поселению славу в масштабе всего Среднего Востока. Основой многовекового ремесленного производства в Басгале служит выделка, орнаментация и раскрашивание тончайших шелковых тканей.** Вместе с тем фрагменты мощных, шириной в несколько метров крепостных стен свидетельствуют о том, что Басгал в прошлом был хорошо укреплен, что вполне естественно, учитывая его военно-стратегическое значение. Между прочим, и этимология названия, по мнению многих исследователей, связана с этим обстоятельством: «башгала» в переводе означает «головная крепость», или «верхняя крепость».

Археологическими исследованиями установлено, что участок к юго-востоку от поселка, име-

нуемый «Галалар», служил поселением с глубокой древности. На это же указывают также средневековые могилы и сундукообразные надгробья на местном кладбище. Важной достопримечательностью Басгала служит **развесистый чинар поблизости от главной площади, именуемый «Пир-чинар» (в переводе означает «священный чинар») и посаженный еще в 1563 году.** С учетом историко-культурного значения Басгала, постановлением Совета министров Азербайджанской ССР от 28 июля 1989 года здесь был создан государственный историко-культурный заповедник.

Сегодня поселок Басгал разделен рекой Басгал-чай на две основные части - старинная и новая, возникшая в 70-80-е годы прошлого века. В старинной части, расположенной на левобережье, сохранилась исторически сложившаяся плано-архитектурная структура с кривыми, мощеными улицами, характерная для горных населенных пунктов края. Отметим, что **дома в Басгале, который расположен в сейсмоактивной зоне, выстроены по особой сейсмостойчивой технологии:** через каждые 4-5 рядов каменной кладки ставили деревянный пояс, который придавал постройке большую эластичность. Кроме того, углы строений делали срезанными





для смягчения последствий возможных наездов транспорта. В поселке имеется также **старинная система сброса сточных вод, которая действовала с начала XIII века** и представляла собой уникальное для того времени инженерное сооружение. Эта система состояла из глубоких колодцев, соединенных между собой крытыми каналами, по которым прокладывались керамические трубы. Такая система, обеспечивающая безопасное отведение сточных вод, свидетельствует о высоком уровне не только инженерной мысли, но и градостроительства. Проведенными в 2019-2021 гг. археологическими исследованиями под главной площадью поселка выявлены две такие канализационные линии.

Один из интересных хозяйственно-бытовых элементов в Басгале – **практика навешивать на калитки и ворота две колотушки, издающие различные звуки.** В зависимости от того, какую из них использовал посетитель, встречать выходил представитель мужской, либо женской части домохозяев. Такая система оповещения представляла собой важную часть местного этикета, сложившегося много веков назад.

Наиболее оживленный уголок поселка, его торговый и ремесленный центр – Рыночная площадь, куда сходятся все улицы и проулки. По



определенным дням недели здесь открывали торговлю сельскохозяйственной продукцией или творениями местных ремесленников. Рыночная площадь служила также центром общественной жизни, куда люди собирались побеседовать, обсудить интересующие их новости или бытовые вопросы. Тут же рядом расположены **ключевые общественные строения - мечети, баня и родники, которые сегодня находятся под государственной охраной.** Мечеть Шейха Мухаммеда – архитектурный памятник XVI века. Раньше здесь функционировал медресе (мусульманская духовная школа), рукописи которого вместе с другими ценными предметами из мечети сегодня экспонируются в музее заповедника. Мечеть Гаджи Бадала выстроена в XIX веке, но в ходе археологических раскопок на территории храма обнаружены фрагменты строения, относящегося к XI – XIII векам. Местная баня – архитектурный памятник XVII века, выстроена в типичном восточном стиле. Арки, покрытые растительным орнаментом, симметрия колонных элементов отражают характерные особенности народного зодчества. Здание бани было полностью отреставрировано в 2021 году, и с тех пор здесь действует музей, в котором можно познакомиться с богатой историей банной



культуры азербайджанского народа, в том числе с применявшейся в банях системой подпольного обогрева «кюлхана».

Как отмечалось выше, Басгал – старинный ремесленный центр. **Накануне первой мировой войны здесь действовало до 900 кустарных мастерских, где на почти 1500 станках изготовлялось почти 1,8 млн. келагаи в год.** Значительная часть этой продукции отправляли на покраску в Шемаху, Гянджу и Баку. Интересные сведения можно найти в документах 1-го съезда деятелей по кустарной промышленности Кавказа, состоявшегося в 1902 г. в Тифлисе: *«Все мастера неграмотны, но в отношении искусства оставляют позади даже европейских собратьев. Изготовленные ими изделия поражают своими высокими художественными достоинствами и красотой. Здесь нет машин и специальных станков, используемых в Европе. Эти изделия – целиком плод могущества, труда и мастерства рук человеческих».*

В советский период, в условиях насаждения централизованного крупного производства многие семейные мастерские прекратили работу, число мастеров стало сокращаться. Значительно сократились масштабы шелководства, в том числе выделки келагаи, но традиции этих ремесел отчасти поддерживались артелями и кооперативами, создававшимися государством в отдельные периоды. В целом же засилье на рынке дешевой фабричной продукции привело к сильному сокращению спроса на кустарные изделия, особенно келагаи. В результате **многовековое ремесленное производства Басгала пришло в**



упадок. И тем не менее, представители потомственных ремесленников продолжали дело отцов и дедов, не позволив заглохнуть культурной идентичности Басгала. Пока, наконец, восстановление независимости не открыло новые перспективы для местного ремесла келагаи, которое не только вернуло былую славу, но уже признано и в качестве культурного наследия на уровне ЮНЕСКО.

Наряду с ремесленными традициями, **Басгал отличается и своей специфической кухней.** Без преувеличения деликатесом местной кулинарии можно назвать **долму из грабовых листьев**, которые собирают для этой цели весной в лесу, отстоящем от поселка на 2 км. Листья настолько тонки, что нередко для сворачивания одной долмы приходится брать два листочка. Нельзя не упомянуть и местную **семенную халву**, приготовление которой довольно трудоемко. Вначале пшеничные зерна проращивают в течение восьми дней, промывают и пропускают через мясорубку, затем выжимают через марлю, после чего смешивают с мукой и замешивают тесто. Периодически перемешивая, выпекают на очаге в течение восьми часов. Когда тесто начинает темнеть, добавляют пряности – фенхель, корицу, кардамон, куркуму, а также мед или







бекмез. Готовую халву посыпают измельченным очищенным грецким орехом. Хорошо приготовленная семенная халва улучшает кровообращение и поднимает настроение.

Упомянем также басгалскую сладость – **баллыбады**, приготовляемый больше для торжественных случаев. Замешивают тесто с водой, молоком и сметаной, нарезают на дольки, которые раскатывают скалкой и собирают в стопку; между слоями кладут измельченный орех и мед. Затем нарезают на правильные четырехугольники и поджаривают в кипящем масле.

Как видим, Басгал с его историко-архитектурными памятниками и общей социокультурной средой принадлежит к числу важнейших культурных центров Азербайджана. **Дошедшие до наших дней образцы средневекового восточного градостроительства и ремесла – ценные компоненты азербайджанского культурного наследия.** Организованный в поселке государственный историко-культурный заповедник – интереснейший музей под открытым небом, привлекающий тысячи местных и зарубежных туристов. ✿

Литература

1. Q.Cəbiyev. Basqal mənzərələri // Xalq qəzeti, 6 fevral 2022
2. T. Babayev, T.Şahbazov. Basqal. Tarixi-etnoqrafik tədqiqat. Bakı, 2017
3. Kələğayı sənəti - Kelaghayi Art. Bakı, BP Azerbaijan, 2018
4. H.Əliyeva, F.Xəlilli. Basqal Epiqrafikası. Bakı, Elm və Təhsil, 2019
5. Mehparə. Basqal nümunəvi turizm məkanına çevriləcək // Mədəniyyət, 19 oktyabr 2011
6. E.Qəniyev. Qədimliklə müasirliyin görüş yeri – Basqal // Azərbaycan, 16 avqust 2022
7. M.Hüseynov. Basqal və Basqallılar. Bakı, 2015

The article briefly describes the Basgal settlement located in the northwest region of Azerbaijan and distinguished by its medieval Azerbaijani urban planning, traditional crafts, numerous historical and architectural sites, and ethnographic significance. Information on the traditional local cuisine is also provided. It is noted that the establishment of a state historical and cultural reserve here in 1989 is important for the protection of Basgal's historical, architectural and sociocultural heritage.