

MUJERES AZERBAIYANAS UN MODELO DE EMANCIPACIÓN ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Más allá de las realidades políticas (imperio, independencia, control, independencia), la influencia del gran vecino, primero ruso, luego soviético y otra vez ruso, sin duda juega un papel decisivo en el desarrollo social y cultural de este país, que a menudo se considera situado entre Oriente y Occidente, o más bien entre el Imperio persa y el Imperio ruso. Fueron las universidades rusas a las que, desde finales del siglo XIX, ante la rápida transformación de las condiciones sociales y económicas por el descubrimiento de yacimientos petrolíferos, vinieron a estudiar los representantes de la burguesía emergente y las clases altas, tanto hombres como mujeres, para completar sus estudios, inicialmente realizados en un contexto tradicional. En realidad, para esta nueva clase social, la emancipación significaba educación. Los primeros años del siglo XX se destacan por un florecimiento de proyectos educativos para mujeres (por ejemplo, la apertura en 1901 de la primera escuela musulmana para niñas en Bakú), asociaciones feministas como la Sociedad de Defensa de la Mujer (fundada en 1902) e incluso periódicos como *İşiq* (Luz). Lógicamente, el Partido Musavat (Igualdad), fundado en clandestinidad en 1911 para combatir el control ruso, sacó a la luz la cuestión del sufragio femenino. La Declaración de Independencia (28 de mayo de 1918) reconoció, en su Artículo 4, "los derechos civiles y políticos de todos los ciudadanos de Azerbaiyán, sin distinción de nacionalidad, religión, posición social ni sexo". El derecho al voto, reconocido a todos los ciudadanos mayores de 20 años por la joven República Democrática el 21 de julio de 1919, convirtió a Azerbaiyán en un país pionero en este sentido y el primer país predominantemente musulmán en legislar

en este contexto, añadiendo a esta victoria la educación gratuita y la libertad de prensa. Fue toda la clase política la que desempeñó un papel principal en el proyecto modernista de la República de Azerbaiyán a favor de la emancipación de la mujer.

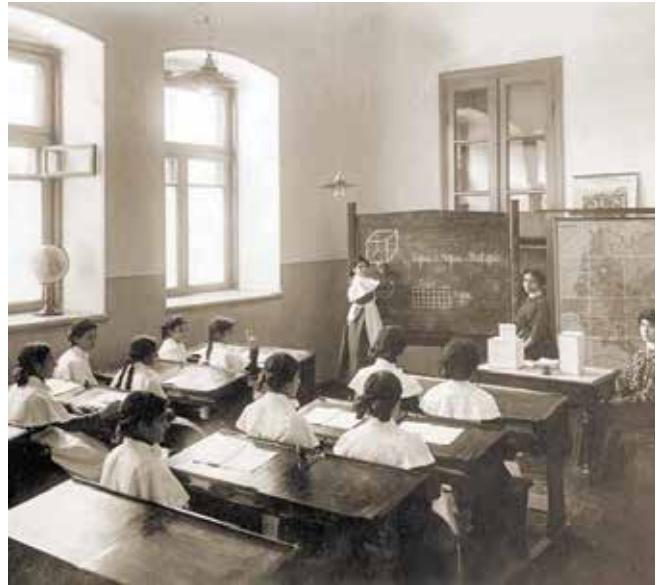


*Shovkat Mammádova (1897-1981),
primera cantante de ópera azerbaiyana*

Tras la caída de la República, en 1920, la conquista por el Ejército Rojo y, a lo largo de su existencia como república soviética, el objetivo de la emancipación femenina permaneció inalterado; incluso se promovió con la introducción de cuotas. En 1991, cuando el país recuperó su independencia, tras una lucha en la que las mujeres desempeñaron un papel activo, la condición femenina se mantuvo inalterada y la igualdad política fue confirmada por la Constitución de 1995, a pesar del deterioro de facto de la situación de la mujer tras la caída de la URSS.

Sería erróneo atribuir esta importancia de los asuntos de la mujer en la Historia nacional únicamente a la influencia rusa u occidental, representada hoy por Mehribán Aliyeva, la Primera Dama de la República, quien asumió la vicepresidencia en 2017 y dirige numerosas fundaciones. Las figuras más famosas de la Historia de Azerbaiyán son tanto mujeres como hombres: la poeta y filósofa del siglo XII Mahsatí Ganjaví, autora de "rubaiyat" (cuartetos) dedicados al amor y caracterizados por su franqueza; la poeta Tahiréh, quien se convirtió en una figura central del movimiento Bahai y fue ejecutada (en Teherán) antes que renunciar a su fe; las dos activistas azerbaiyanas del primer Congreso Musulmán Pancaucásico (abril de 1917), en la ciudad de Bakú, que aún formaba parte del Imperio ruso; Zeyneb Pashá, activista de Tabriz, en el Azerbaiyán iraní, quien se alzó en armas contra el gobierno, en la década de 1930, durante la hambruna causada por la especulación con el trigo organizada por funcionarios gubernamentales - todas ellas contribuyen a la singularidad de este país del Cáucaso Sur, donde la causa nacional ha prevalecido

Primera escuela laica para alumnas musulmanas, Bakú, 1901



durante mucho tiempo sobre todas las demás causas, en particular las identidades religiosas. Una tradición secular también permite a las mujeres obtener el título religioso de mulás. La estatua de la mujer liberada, así como los personajes femeninos que aparecen en la película de Hilal Baydarov *In Between Dying*, presentada en el Festival de Cannes en 2020, y que marcan el viaje del héroe, pertenecen así a la larga tradición de figuras femeninas azerbaiyanas, que desempeñaron un papel importante en la construcción del imaginario nacional y centrales en su Historia, entre Rusia e Irán, pero también abiertas a la Europa occidental, en particular, a través de su propuesta de suministro alternativo de petróleo. En este sentido, los intercambios interuniversitarios y el



Fatma Mukhtarova (1893-1972), cantante de ópera azerbaiyana



Khadija Gaibova (1893-1939), primera pianista profesional azerbaiyana



Shafiga Efendizade, primera publicista y periodista azerbaiyana

Nigar Shikhlinskaya (1871-1931), primera enfermera de misericordia azerbaiyana (enfermera militar)



Gamar Almaszade (1915-2006), primera bailarina azerbaiyana



movimiento de estudiantes en diferentes países de la UE (Azerbaiyán ha sido miembro del Consejo de Europa

desde 2001) brindan a los jóvenes, en un país donde el 30% de la población tiene entre 15 y 30 años, otra experiencia y les permiten medir la brecha entre la igualdad real y la igualdad formal, más allá del marco republicano inspirado en las democracias modernas y la creación de diferentes organismos, como el Comité Estatal para los Derechos de la Mujer (1998), el Plan de Acción Nacional sobre Asuntos de la Mujer (2000), la ley promulgada en 2006 para garantizar la igualdad de género, entre las 72 leyes relativas a la mujer, el Comité Estatal para la Familia, los Derechos de la Mujer y la Infancia (2006); la inclusión voluntaria de las mujeres en el servicio militar; la cooperación con los organismos internacionales en asuntos relacionados con los derechos de la mujer. Además, cabe destacar que Azerbaiyán es signatario de 87 convenciones internacionales sobre asuntos de la mujer.



Leyla Mammadbekova (1909-1989), primera paracaidista y piloto azerbaiyana

Los movimientos feministas, así como las iniciativas de ONG, gobiernos y organizaciones internacionales insisten activamente en promover y fortalecer el papel de la mujer en los negocios y el mercado laboral - lanzan programas para combatir la violencia contra la mujer, campañas para desafiar los estereotipos de género, acciones para la anticoncepción; trabajan para mejorar la salud femenina y las instalaciones hospitalarias (maternidad, centros de detección del cáncer, etc.). Las elecciones de 2020, que, en muchos casos, dan ventaja a las mujeres muy involucradas, sugieren que siempre habrá

Estatua "Mujer azerbaiyana liberada", ciudad de Bakú. Escultor: Fuad Abdurahmanov



más mujeres en la vida política. Sin duda alguna, este hecho es resultado de la escolarización de las adolescentes (el 94,54% están matriculadas, según las estadísticas de la UNESCO) y, aunque el proyecto de la Universidad

Franco-Azerbaiyana (UFAZ) aún no ha logrado los resultados esperados en términos de ingreso de las jóvenes a la universidad, Azerbaiyán es uno de los países con el mayor porcentaje de mujeres investigadoras. ✨