



Azerbaijan Photographers Union  
www.photographer.az



Рустам ГУСЕЙНОВ



# Вневременные и исторические кадры **КЕРЕМА НАБИЕВА**







Говоря об азербайджанской фотографии конца XX века, нельзя не упомянуть о работах Керема Набиева. Профессиональный фотокорреспондент, прекрасный пейзажный лирик и бесстрашный мастер военной хроники - таковы краткие штрихи портрета Керема как фотографа.

Керем Набиев родился 1 августа 1948 года в Гедабейском районе на западе Азербайджана. В 1969 году окончил Ханларский (ныне город Гейгель) педагогический техникум. **Первый опыт фотографа получил еще учеником 7-го класса**, с фотоаппаратом «Смена», на смену которому позже пришел «ФЭД-2», а уже в 1974 году - «Зенит». С детства Керем серьезно увлекался фотографией и основательно освоил фототехнику, так что вопрос, кем стать в будущем, перед ним не стоял. **Уже ранние его снимки производили впечатление работы профессионала**, и довольно скоро юноша вышел на уровень квалифицированного фотографа.

В профессиональной фотожурналистике Керем с 1972 года, когда начал работать в гедабейской районной газете «Тереги». В дальнейшем **работал фотокорреспондентом в таких престижных газетах, как «Молодежь Азербайджана», «Огни Мингечаура», «Совет кенди»,**

**«Идман-Спорт», «Коммунист».** В 1974 году окончил в Баку профессионально-техническое училище и получил квалификацию профессионального фотографа.





Зрелая пора жизни мастера пришлось на тяжелый и переломный отрезок истории Азербайджана. Его кадры этого времени отражают немало судьбоносных для народа событий. Так, **Керем запечатлел уникальные кадры Первой Карабахской войны, находясь в самой гуще боевых действий.** В отличие от многих других фотокорреспондентов, снимавших последствия войны, Керем Набиев снимал саму войну. И сейчас еще, когда мы беседуем с ним о трагических событиях войны, когда расспрашиваю о деталях снятых им на поле боя кадров, в глаза его отражается пережитое – война отпечаталась в его взгляде навечно. И сами его кадры – brutальные, лаконичные, полные эмоций и энергии, рассказывают о войне лучше любых слов. Живые портреты бойцов, на которых мастерски переданы характер и эмоции персонажей, невероятно захватывают зрителя, **позволяя прочувствовать атмосферу и посмотреть на этот отрезок истории глазами участника.** Это летопись подвигов, которые совершались во имя Родины, а не для личной славы. Молодые лица бойцов, многие из которых так и останутся в нашей памяти навечно молодыми ... Керему эти кадры дались дорого – не только физическими ранениями на войне, и сегодня еще дающими о себе знать, но и душевными переживаниями, впечатлениями, которые невозможно забыть.

Возможно, поэтому так лиричны и умиротворенны его пейзажные кадры. Дарящие свет, успокаивающие взгляд пейзажи Керема вневременны и совсем не похожи на обычные репортажи. Уроженец горного края, **Керем Набиев — потрясающий лирик гор, талантливый визуальный поэт. Его пейзажи – это фотопочерк человека, который видит и глубоко чувствует красоту, охотно делаясь своим восхищением красотой со зрителем.** Горные пейзажи Керема отличаются минимализмом, четкостью и выразительной композицией. Он не просто красиво снимает горы, но и погружает зрителя в эту атмосферу, полную жизни и любви. Оттенки светотени и рамки композиции кадра в его снимках сплетаются в единое полотно, без лишней вычурности и пафоса. Смотря на его фотопейзажи, так и тянет побывать в этих местах, окунуться в их волшебную атмосферу, вдохнуть этот живительный воздух, пройти медленным шагом по узким горным тропам, полюбоваться









роскошными видами и заглянуть в тысячелетние пещеры.

Руководствуясь как кредо принципом «будь оперативным, снимай реальность», обладая личным мужеством и невероятным трудолюбием, Керем Набиев не только сохранил для истории уникальные кадры войны, но и подарил нам вневременную летопись гор. Эта летопись написана

уникальным почерком человека, умеющего вместить окружающий мир в один кадр. 🌟

The article briefly describes the work of one of the prominent representatives of Azerbaijani photography, Karam Nabiyeu.









