

Гюлана АЛИЕВА,
кандидат исторических наук

ЧЕМ УКРАШАЛИ ОДЕЖДУ В античном Азербайджане?

В древности украшения были полифункциональными: помимо эстетической роли, они использовались в качестве амулетов-оберегов, знаков социального и имущественного положения, а некоторые служили личными печатями, т.е. имели утилитарное назначение. **В Азербайджане античного периода широко пользовались различными украшениями из бронзы, серебра и золота, которые указывали на общественное положение.** Эти украшения многочисленны и отличаются большим разнообразием форм, назначения и техники изготовления. Ими пользовались как богатые, так и бедные, как женщины, так

и мужчины и дети (11, 39). Как и в наши дни, украшения делились на головные, шейно-нагрудные, ручные и ножные. Ниже речь пойдет об украшениях одежды.

Одним из предметов украшения одежды были **фибулы** - металлические застёжки, которые изготавливались из железа, бронзы и серебра. **Значительная часть фибул ввозилась из Рима и других стран.** Большое количество фибул обнаружено на Северном Кавказе, что указывает на их проникновение в Азербайджан с севера (12, 97). На территории Азербайджана **фибулы, будучи импортными товарами, были доступны**





лишь для зажиточных слоев, и поэтому относились к категории престижных изделий. Фибулы служили для скрепления головного убора, верхней и нижней одежды. Не исключено, что они носились и на поясе.

Большой интерес представляет бронзовая **булавка** (фибула-брошь), выявленная на античном поселении Галатепе в Агджабединском районе. На булавке имеются отверстия различных форм (конус, ромб, круг), которые украшены наполнениями разноцветной пасты и эмали (19, 311). В углу булавки имеются два отверстия в виде петли. **В античный период такие булавки в основном были распространены в прирейнских и придунайских провинциях и в Галлии** (10, 345; 18, 207). Отсюда явствует, что древние жители Галатепе поддерживали тесные торгово-экономические и культурные связи с римско-эллинистическим миром.

В грунтовом погребении на территории г. Шемахи была найдена ромбовидная брошь, которая при сопоставлении с другим погребальным инвентарём датирована концом II века нашей эры (6, 63). **Подобные булавки-броши также встре-**

чаются в античных памятниках северного Причерноморья (3, 139). Эти и другие параллели дают основания полагать, что обнаруженные на территории Азербайджана броши, вероятно всего, изготовлены в различных провинциях Римской империи (21, 144-145).

В результате археологических исследований было выявлено множество разнообразных **булавок**. Такие булавки-заколки в основном бронзовые, украшены цепочками. По форме головки они подразделяются на 8 типов: шаровидные, кубовидные, конические, лопаточковидные, с украшенной зернью головкой, со спирально-завитыми концами, кольцевидные, петлевидные (13, 13). На памятнике Галатепе найдена булавка в форме арбалета, к которой с одной стороны прикреплена железная иглолка, поднимающаяся и опускающаяся вокруг маленького колечка. Булавки такой формы были обнаружены почти на всей территории Азербайджана (Мингечевир, Ялойлутепе, Шемаха и т.д.).

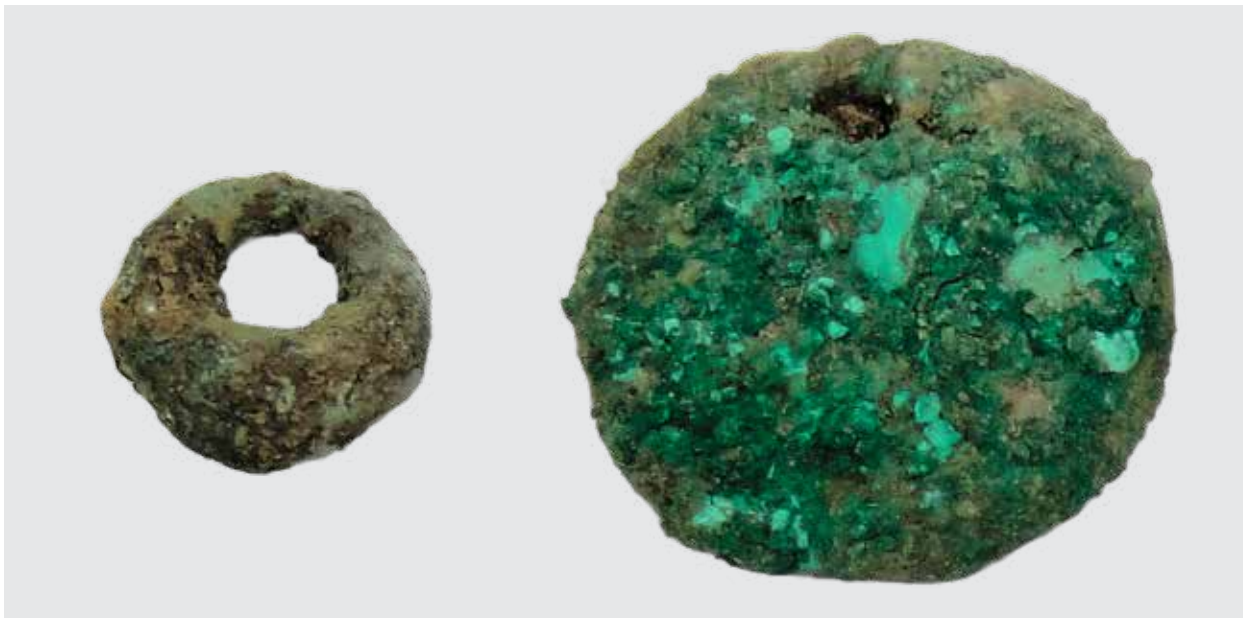
Среди разнообразных предметов украшения одежды имеются также и **пряжки**. Интересна пряжка из того же Галатепе. Верхняя её часть



высотой 4 см, изготовленная из бронзовой проволоки, круглая, а нижняя часть - в форме равнобедренного треугольника, имеет петли справа и слева (4, 17). В зависимости от характера оформления рамки пряжки делятся на две группы: круглорамчатые и прямоугольные пряжки. Многие пряжки снабжались металлическими щитками - такие появляются на памятниках Азербайджана с I в. н.э. и получают наибольшее распространение во II–III вв. Довольно часты **находки бронзовых и железных пряжек в виде плоского кольца. Такие изделия предназначены для поясов или ремней, которые носили сарматские племена.** Таким образом, перед нами свидетельство контактов Азербайджана с Северным Кавказом, в результате чего у сармат, алан и других

народов этого региона заимствовали некоторые обычаи и элементы моды.

Украшения являются важным источником для изучения культуры и искусства народа, его художественно-эстетических вкусов, религиозных воззрений, культурно-исторических связей, социальной структуры общества (13, 3). Украшения Азербайджана отличаются многообразием типов и материала изготовления. Используя металл, стекло, глину, пасту, драгоценные и полудрагоценные камни, ювелиры изготавливали диадемы, шейные гривны, браслеты, кольца, серьги, подвески, фибулы, булавки, пряжки, бусы, различные нашивные украшения и т.п. При этом **благородные металлы – золото, серебро подвергались холодной обработке, поскольку благодаря**





своей пластичности легко поддаются ковке, им можно придать различную форму. Техника холодной обработки находит отражение на многочисленных металлических предметах. К таким украшениям относятся серьги, кольца, браслеты, лопаточки, шейные гривны, колокольчики и др. В то же время **многие украшения носят следы горячейковки** – это в основном кольца, серьги, браслеты, шейные гривны, пряжки и другие украшения, связанные с комбинированными процессами литья иликовки. В целом же техника горячейковки больше применялась не ювелирами, а кузнецами при изготовлении металлических орудий труда и оружия. Для соединения отдельных частей украшений использовались штифты и припайка. Другим способом обработки металла была чеканка: на уже готовых изделиях выбивали определенный орнамент с внутренней или лицевой стороны по намеченному рисунку.

Трудоемким способом обработки металла является отливка в формах. В те времена формы применялись открытые, двусторонние, разъемные. **Значительно меньше встречаются украшения из железа, что, видимо, объясняется**

тем, что изделия из этого металла хуже сохраняются. Таким образом, именно предметы из благородных металлов позволяют проследить до подробностей ювелирное искусство древних азербайджанских мастеров (8).

Одним из широко распространенных технологических методов изготовления украшений было **эмалирование**. Эмаль, изготовленная из огнеупорных металлических солей и щелочи, наносилась на поверхность изделия с помощью щетки. Таким образом, узоры и рисунки, высеченные на поверхности предмета, заполнялись эмалью, а затем обжигались для затвердевания. После нескольких обжигов изделия эмаль твердела и по качеству походила на стекло (1, 382).

Исследования показывают, что украшения не оставались неизменными, в них прослеживается определенная эволюция, а порой и смена формы. **Украшения несут в себе характерные для данного периода времени особенности. Со временем отдельные типы украшений выходят из обихода, появляются новые.** Классификация украшений показала, что в различных уголках Азербайджана доля украшений той или



иной группы была неодинакова, популярное в одном месте украшение могло не пользоваться спросом в другом районе. В то же время **существует группа украшений, которые встречаются почти во всех памятниках**. Наличие аналогичных украшений в разных памятниках Азербайджана говорит о торговых связях между городами. Некоторые изучаемые предметы, изготовленные местными мастерами, находят аналогии в украшениях народов других стран.

В результате широких международных контактов **на территории Азербайджана широкое хождение имели импортные украшения. Среди них египетские изделия** - амулеты, мозаичные бусы, подвески в виде раскрытой кисти руки или кулака, украшения в виде грозди винограда, фигурок скарабеев и богинь, изображений алтарей и т.д. Особый интерес вызывают бронзовые **колокольчики**, которые могли использоваться для украшения одежды. Множество таких изделий было обнаружено в шести (№ 2, 3, 4, 7, 8 и

10) из 14 выявленных кувшинных погребений и в грунтовом погребении №1 античного некрополя Галатепе. Так, в кувшинном погребении № 2 найдены 18 колокольчиков, из которых три превосходят остальные размерами: высота 3 см, диаметр окружности основания 1,7 см. У остальных же высота 2 см, диаметр окружности основания - 1 см. На одном из больших колокольчиков обнаружена бусина из агата, прикреплённая к отверстию для подвешивания в верхней его части. На обратной стороне бусины - остаток железа.

Наибольший интерес вызвало кувшинное погребение № 7, в котором выявлены 4 бронзовых колокольчика. Один из них оказался несколько поврежден. Колокольчики имели высоту в 2,5 см и диаметр окружности основания 1,2 см. Внутри одного из них осталась часть железной цепи (5, 24).

Кувшинное погребение № 8, где захоронен ребёнок, при своих малых размерах оказалось богато могильным инвентарём. Среди украшений



здесь были 6 маленьких бронзовых колокольчиков (рис.16). Внутри двух из них, аналогично образцам из кувшинного погребения № 7, оказались остатки железной цепочки (5, 10). Высота этих колокольчиков составляла 2,0-2,5 см. Похожие 4 бронзовых колокольчика обнаружены и в грунтовом погребении № 1.

По наличию бронзовых украшений среди могильного инвентаря сильно выделяется кувшинное погребение № 10. Останки погребенного находились в скорченном положении, лежа правым боком, головой к основанию кувшина в северо-западном направлении (2, 231). Среди многочисленных артефактов найдены 8 бронзовых колокольчиков, высотой 2,5 см и диаметром окружности основания 1,2 см. На их поверхности также были обнаружены остатки железной цепочки. В погребальном кувшине были обнаружены также 8 бронзовых предметов, похожих на гвоздики, длина каждого из которых составляла 2,5 см. На их верхушке имелись круги. Можем предположить, что они являются язычками колокольчиков.

В кувшинном погребении № 4 были найдены 9 колокольчиков. Здесь же обнаружен конусообразный предмет высотой 3 см и диаметром 3,5 см. Его верхняя и нижняя части были разделены проволокой на 7 асимметричных треугольников. Посередине предмета проходила проволока округлой формы, на поверхности которой были 7 колёсиков для подвешивания. На двух из них висели колокольчики, прикреплённые железным кольцом, а на остальных имелись части железного кольца. Колокольчики были присоединены друг к другу железной проволокой.

Из вышеизложенного видно, что в целом **все обнаруженные в некрополе колокольчики были однообразной формы и размеров, изготовлены по одинаковой технологии.** По бокам они инкрустированы отсеченными треугольниками. Аналогично украшенные предметы были выявлены в погребальных памятниках Дагестана - I Гарабудагкенд, Урцех, Сиртыч, II Дербент, Бештерек, а также в кургане Большой Буйнак (20,170; 7,139). Такие же колокольчики были обнаружены также в Мингячевире и Шемахе, а также в Азове, на Нижнем Дону, в Саратовской области, в Грузии (14, 78-83).

Подытоживая, можно выдвинуть несколько версий по поводу того, с какой целью древние клали в могилу колокольчики. На основе материалов Мингячевира можно сказать, что женщины вешали бронзовые колокольчики на шею и заплетали в косы (16, 23). Железные остатки на зацепках





в верхних частях колокольчиков свидетельствуют о том, что они прикреплялись друг к другу железной цепочкой. А это доказывает, что колокольчики использовались в качестве подвесок для ожерелий.

В соответствии с религиозными верованиями описываемого периода, колокольчики использовались для того, чтобы вызвать духов и устанавливать связи с потусторонним миром. Имеются **гипотезы о магической роли колокольчиков**, обнаруживаемых в погребениях (9, 152; 15, 83), о том, что они служили шумящими амулетами и оберегами для покойного (17, 132). Согласно некоторым исследователям, колокольчикам эта роль от-

водилась не только в погребальной обрядности, обеспечивая благополучный переход умершего в потусторонний мир, но и в обиходе живых людей, будучи использованными в костюмном комплексе, в качестве охранителей от злых чар и духов (14, 82). 🌟

Литература

1. Azərbaycan etnoqrafiyası. 3 cildə, I cild. Bakı: Elm, 1988, 456 s.
2. Əhmədov Q.M. Orta əsr Beyləqan şəhəri. Bakı, 1979, s.231
3. Əliyev T. Qalatəpə şəhər yerində arxeoloji



tədqiqatların ilkin nəticələri / Antik və orta əsr Azərbaycan şəhərləri: arxeoloji irsi, tarixi və memarlığı. Beynəlxalq elmi konfransın materialları. Bakı, 2012, s. 135-155

4. Əliyev T.R., Babayev F.İ., Hüseynova T.T., Hüseynova G.İ. və b. Mil-Qarabağ arxeoloji ekspedisiyası II dəstəsinin 2011-ci ildə Qalatəpədə (Ağcabədi) apardığı tədqiqatların hesabatı // AMEA Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun Elmi arxivi, hesabat № 720, 120 s.
5. Əliyev T.R., Babayev F.İ., Hüseynova T.T. Mil-Qarabağ arxeoloji ekspedisiyası II dəstəsinin 2010-cu ildə Qalatəpə şəhər yerində (Ağcabədi rayonu) apardığı tədqiqatların hesabatı // AMEA Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun Elmi arxivi. Bakı, 2011
6. Xəlilov C.A. Albaniyanın qəbir abidələrinin dövrünün təyində antik sancaqların rolu // Azərbaycan arxeologiyası jurnalı, 2013, cild 16, №1, s. 57-67
7. Абрамова П.М. Буйнакский курган // Древние и средневековые археологические памятники Дагестана. Махачкала, 1980, с. 115–143
8. Алиев К.Г. Античная Кавказская Албания. Баку: Азернешр, 1992, 238 с.
9. Анфимов Н.В. Меото-сарматский могильник у станицы Усть-Лабинской // Материалы и исследования по археологии СССР, № 23. М.; Л., 1951, с. 151–210
10. Археология СССР. Античные государства Северного Причерноморья. Москва: Наука, 1984, 392 с.
11. Ахундова Г. Предметы украшения античного периода из Мингечаура / Mingəçevir arxeoloji ekspedisiyası – 60. Mingəçevir arxeoloji ekspedisiyasının 60 illiyinə həsr edilmiş elmi konfransın materialları. Mingəçevir, 2006, s. 39-41
12. Ахундова Г.К. Предметы украшения Кавказской Албании I-III вв. как показатель культурно-экономических связей // Azərbaycan arxeologiyası və etnoqrafiyası. 2003, № 1, s. 97-105
13. Ахундова Г.К. Украшения Кавказской Албании (IV в. до н.э. - III в. н.э.). Автореф. дисс. канд. ист. наук, Баку, 1999, 28 с.
14. Бакушев М.А., Ильюков Л.С. Бронзовые колокольчики албано-сарматского времени с территории Дагестана // Вестник Южного научного центра РАН, т. 8, № 3, М., 2012, с. 78-83
15. Богданова Н.А. Семантика и назначение некоторых амулетов из могильников первых вв. н.э. юго-западного Крыма // История и культура Евразии по археологическим данным. Труды ГИМ. Вып. 51. М., 1980, с. 71–86
16. Казиев С.М. Альбом кувшинных погребений. Баку, 1960
17. Косяненко В.М. Некрополь Кобякова городища // Донские древности. Вып. 9. Ростов н/Д, 2008, с. 543
18. Кругликова И.Т. Античная археология. Москва, 1984, 216 с.
19. Меликов Р.С., Алиев Т. Р. Об албанском городе Айниана = Йунан // Проблемы истории, филологии, культуры (ПИФК). Москва-Магнитогорск, 2011, № 4, с. 309-321
20. Смирнов К.Ф. Грунтовые могильники албано-сарматского времени у сел. Карабудахкент // Материалы по археологии Дагестана. Вып. II. Махачкала, 1961, с. 167–219
21. Халилов Дж.А. Материальная культура Кавказской Албании (IV в. до н.э. – III в. н.э.). Баку: Элм, 1985, 236 с.

Based on the materials of archaeological excavation, the article briefly describes clothing decorations common in Azerbaijan in ancient times – brooches, buckles, pins, bells, enameled items. Along with this, the main technological methods of making jewelry are also briefly characterized. It is noted that jewelry is an important material for studying culture and art, spiritual life and beliefs, as well as trade, economic and cultural ties of the past.