



Azerbaijan Photographers Union
www.photographer.az



Рустам ГУСЕЙНОВ



ФОТОДНЕВНИК СЕЛЬСКОГО УЧИТЕЛЯ





Фотография Азербайджана 70-80-х годов прошлого века - это не только Баку, бульвар, Торговая, красивые парадные здания и нарядная молодежь на улицах столицы, но и уникальные непостоянные кадры повседневной жизни в районах республики. И эту обычную жизнь со всеми её радостями и трудностями, как она есть, без пафоса и гламурного лоска поймали в объектив, запечатали на ленту мастера азербайджанского фотоискусства, среди которых был и Вагиф Джаббаров.

В.Джаббаров родился 5 января 1954 года в селе Юхары Аралыг, что в Нахчыванской автономной республике. Получил высшее образование по исторической специальности. По окончании института в 1980 году работал по распределению учителем в селе Шову Ленкоранского района. Как видим, биография Вагифа вполне прозаична – в отличие от творчества. **Будучи скромным сельским учителем, он создал полновесную серию фоторабот, которая представляет собой отборный материал, представляющий ценность для историка и этнографа.** Его герои выхвачены из жизни, это не застывшие в натянутых позах люди в нарядных костюмах, позирующие для парадного портрета, в его работах мы видим практически документальный сериал о реальной жизни Азербайджана того времени.





Первым фотоаппаратом Вагифа стал «Зоркий», а первое фото он снял в 1977 году. Ему присущ тщательный подбор сюжетов, он смотрел на жизнь вокруг него с живым интересом, фиксируя интересные моменты. **Его фотокадры – это калей-**

доскоп повседневной жизни, живые эмоции и впечатления. Он любовался жизнью вокруг него, любил её и обладал редким даром фиксировать её на плёнке как есть, без напускного. В его работах не увидишь натужного пафоса рабочих







и крестьян, бьющих рекорды социалистического производства, правильной геометрии и масштабов парадов в честь вождей, величия идолов той эпохи, зато есть реальные, неподдельные эмоции живых людей, их настоящая жизнь и всё то, что остаётся за парадным фасадом постановочной картинки официального корреспондента.

Снимки Вагифа создают эффект неторопливого, обстоятельного документального сериала о советской эпохе в селе, которая даёт возможность не заставшим то время в сознательном возрасте познакомиться с жизнью сельских районов Азербайджана в конце 70-начале 80 годов прошлого века.

Способность Вагифа ощутить и передать эмоциональный заряд жизненных сцен, щелкнуть затвором в нужную секунду делает его кадры невероятно притягательными. **Зафиксированные им сцены интересны своей детальностью: выражения лиц, позы, одежда. Сейчас это прекрасный материал для этнографических исследований - реальная повседневная жизнь простых людей** и ни одной искусственной детали штриха, ни одного драматического светового или оптического эффекта. Благодаря этому в работах Вагифа сквозит светлое, доброе и жизнерадостное отношение автора к жизни. В этом сила творчества Вагифа Джаббарова – показать самую обычную, будничную жизнь, но зарядив при этом кадр информационным и эмоциональным содержанием. Особенно интересны его портреты – это исторические и психологические отпечатки ушедшей эпохи в полном смысле слова.

Вагиф Джаббаров - один из тех фотографов, кто отобразил реальную жизнь простых людей вдали от больших городов, чуждую той парадности, с которой обычно ассоциируется история советского Азербайджана второй половины XX века. Его фотографии – это уникальная возможность заглянуть в том ушедший уже мир, о котором осталось мало свидетельств и который живёт в памяти лишь тех, кому выпало застать его, возможность увидеть живые эмоции тогдашних людей, ощутить энергию реальной жизни со всеми её радостями и трудностями. ♦

The article briefly describes the activities of one of the representatives of Azerbaijani photo art of the 20th century, Vagif Jabbarov.





