

Хадиджа АСАДОВА,
доктор философии в области искусствоведения

ПАМЯТНИК ЗОДЧЕСТВА - СОКРОВИЩНИЦА КОВРОВОГО ИСКУССТВА

Азербайджанский национальный музей ковра



Пятничная мечеть в Баку. Здание выстроено в 1899 году по заказу Гаджи Сейфали Дадашева. Здесь до 2014 года размещался Музей ковra



В этом году исполняется 10 лет новому зданию Азербайджанского национального музея ковra в Баку. Сегодня можно смело утверждать, что музей, ставший достопримечательностью как для местных, так и для иностранных граждан, благодаря удачному сочетанию элементов современности и традиционного зодчества, занял достойное место в архитектурном облике столицы Азербайджана. Исходя из этого, мы сочли целесообразным проинформировать читателей о предыстории создания этого архитектурного памятника.

13 марта 1967 г. Совет министров Азербайджанской ССР принял постановление №130, обязывающее Министерство культуры к открытию музеев в различных городах республики. Среди них предусматривалось **открытие Музея азербайджанского ковra и народно-прикладного искус-**

ства. Первая экспозиция музея была открыта в 1972 году в старинном здании пятничной мечети на территории бакинской крепости – в средневековой части столицы. Это стало событием международного масштаба в культурной жизни того времени, и послужило отправной точкой, своего рода стимулом для открытия музеев





ковра и в других странах. Вскоре **постановлением Совета министров АзССР от 29 ноября 1972 г. штат музея был расширен и выделен неограниченный бюджет на сбор и закупку уникальных ковров и изделий народного промысла.** Благодаря этим мерам коллекция музея стремительно увеличивалась и помещение мечети перестало отвечать требованиям ее размещения и охраны, усиливалась скученность. Вместе с тем музей продолжал выполнять важные функции популяризации азербайджанского коврового искусства, активно участвуя в местных и зарубежных выставках. На базе Музея азербайджанского ковра и народно-прикладного искус-



Общенациональный лидер Азербайджана Гейдар Алиев посещает Музей ковра

ства **в 1983 году был проведен международный симпозиум на тему «Ковровое искусство Востока», а в 1988 году – симпозиум на тему «Ковровое искусство Азербайджана», где принял участие генеральный директор ЮНЕСКО Амаду-Махтар Мбоу;** были приглашены исследователи народно-прикладного искусства, коллекционеры и официальные лица со всего мира. С целью ознакомления гостей с азербайджанским ковровым искусством и традициями текстильного ремесла были развернуты выставки, проведены многочисленные научные конференции, организованы поездки в регионы.

В 1991 году Азербайджанский государственный музей ковра был перенесен в помещение Музейного центра – бывшего бакинского филиала Центрального музея В.И.Ленина. В 2006 году музей посетил президент Азербайджана Ильхам Алиев, вскоре после чего, **6 марта 2007 г. вышло распоряжение президента республики о строительстве в Баку нового здания под Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства.** Здание было решено строить на территории приморского бульвара на основе совместного проекта Фонда Гейдара Алиева и Министерства культуры. Проект и разработка первого в истории музея ковра была доверена австрийскому архитектору **Францу Янцу** (Franz Janz), известному проектами и концептами, осуществляемыми во многих странах, включая и Азербайджан. Верный своему творческому почерку, сочетающему внешность и содержание, архитектор принял решение придать зданию дизайн, напоминающий свернутый ковер. По его словам, при работе над проектом он принял во внимание и перспективное развитие окружающей городской застройки.

Церемония закладки фундамента музея была проведена в 2008 году, а **26 августа 2014 года состоялась торжественная церемония открытия,** в которой приняли участие президент республики Ильхам Алиев и его супруга Мехрибан Алиева. Здание музея отличается не только оригинальным и современным дизайном, но и функциональностью планировки. Строение дли-

Гейдар Алиев и Народный художник Лятиф Керимов посетили Музей ковра в рамках международного симпозиума. 1983 г.

Церемония закладки фундамента нового здания музея



ной в 120 м состоит из 5 ярусов, общая площадь помещений здания – 13.400 кв. м, площадь, выделенная под строительство – 5655 кв. м. Музей отвечает самым современным требованиям хранения и демонстрации экспонатов, их охраны и удобства для посетителей. **Экспозиция расположена на трех этажах** в последовательности, позволяющей ознакомиться с этапами истории развития текстильного ремесла в Азербайджане.

Здесь нашли свое отражение старинные технологические процессы переработки шерсти до получения пряжи, пригодной для ткачества ковра; **представлены древнейшие ткацкие инструменты, применявшиеся в ковроделии натуральные красители, виды ворсовых и безворсовых ковров и их локальные группы, исторически распространенные на территории Азербайджана.** Все это создает у посетителя

Церемония открытия нового здания музея. 2014 г.



Австрийский архитектор Франц Янц, автор проекта здания Азербайджанского национального музея ковра



широкое представление о древней истории и богатых художественных традициях азербайджанского ковродельческого и в целом народно-

прикладного искусства. Немало места отведено и творчеству видных мастеров-ковроделов современной эпохи – **Лятифа Керимова, Кямила Алиева, Эльдара Микайылзаде, Джафара Муджири, Гюлмурада Бабирова** и других. Наряду с вышеперечисленным, экспозиция включает археологические образцы, надгробья, традиционные предметы одежды и вышивки, золотые и серебряные украшения, художественные изделия из металла. Среди ценных экспонатов стоит упомянуть уникальные произведения искусства XVII, XVIII и XIX веков, переданные музеем в дар зарубежными коллекционерами и Фондом Гейдара Алиева.

В музее действуют реставрационные и консервационные лаборатории, мастерская, где применяются традиционные ткацкие методы, научно-исследовательские отделы. Подытоживая, можно смело утверждать, что сегодня Азербайджанский национальный музей ковра отвечает самым высоким требованиям сохранения и приумножения богатейших традиций ковроделия и старинных ремесел азербайджанского народа. 🌟



Карабахский ковер. 70-80-е годы XIX в.

The article briefly describes the new building of the Azerbaijan National Carpet Museum and its role promoting the history, preservation and multiplication of traditions of carpet and applied folk art of the Azerbaijani people.



Попоны в экспозиции музея