

# ОБ АРМЯНСКОМ КИНО ПОСТКОНФЛИКТНОГО ПЕРИОДА

Кино – вид искусства, пожалуй, больше других чувствительный к любым изменениям в обществе и в то же время наиболее наглядно отражающий все социально-политические процессы. С самого начала своего существования кино активно используется в качестве эффективного инструмента воздействия на общественное мнение и общественные настроения. В Армении, подобно другим постсоветским странам, киноиндустрия в первые годы независимости была охвачена серьезным кризисом, но **в начале 2000-х годов началось оживление, стали сниматься многочисленные коротко- и полнометражные фильмы. В 2006 году при Министерстве науки, обра-**

**зования, спорта и культуры был образован Национальный киноцентр Армении**, функции которого состоят в осуществлении государственной политики в сфере кинематографа, финансовой поддержке местных кинопроизводителей, пропаганде и продвижении национального кинематографа как в стране, так и за рубежом.

Как известно, Армения на протяжении около 30 лет оккупировала часть территории Азербайджана. Все это время в прессе и на телевидении этой страны проводилось систематическое и целенаправленное пропагандистское обеспечение агрессии, сопровождавшееся искажением реальности. **В телепередачах, теле- и кинофиль-**



Фильм «Весной...»

Фильм «250 км»

мах захваченные земли представлялись как исконно армянские, а исторические памятники на них – как часть историко-культурного наследия армянского народа. Хотя в результате Второй Карабахской войны 2020 года и антитеррористической операции 2023 года Азербайджан освободил свои территории и положил конец военному конфликту, пропагандистская война Армении против Азербайджана не прекращается.

За последние годы в Армении было снято несколько фильмов, посвященных теме войны 2020 года. Как правило, создатели этих фильмов всячески искажают подлинное содержание и мотивы этой войны, стремясь очернить Азербайджан и представить его «агрессором». Одно из кинопроизведений, отражающих указанные события, – **короткометражный документальный фильм «С мечом и крестом»**, премьера которого состоялась 15 сентября 2021 года. Режиссер Геворг Мхитарян стремится подчеркнуть ответственность военных, духовенства и врачей как на передовой, так и в тылу. Основная идея фильма состоит в том, чтобы помочь людям, охваченным безнадёжностью и неопределённостью, найти выход из такой ситуации. Смысловую канву фильма можно разделить на три части, и в последней проводится мысль о необходимости трезво проанализировать прошлое и найти ошибки с тем, чтобы избежать потрясений в будущем.

1 марта 2022 года на экраны вышел **художественный фильм «Весной...»** Автор идеи этой картины и исполнитель главной роли Александр Хачатрян в своем интервью об этой работе заявил, что **в истории армян на протяжении двух тысяч лет «моральные победы сопровождались территориальными потерями»**. Такое высказывание может быть расценено как косвенное оправдание агрессии. Отметим, что замысел этого фильма возник еще в период апрельских боев 2016 года, но съемки были проведены только в 2021 году. В фильме на примере деда, отца и сына отражены различия во взглядах поколений на общество, проводится мысль о единстве искусства и войны. В статье на сайте общественного радио Армении говорится о том, что в фильме показаны положительные человеческие образы, за исключением образа азербайджанца, который характеризуется как антигерой.

Азербайджан – страна, больше многих пострадавшая от войны и агрессии. При всем этом в ходе Второй Карабахской войны азербайджан-



ская армия всемерно избегала атак на невоенные цели, гражданские объекты и населенные пункты. Однако СМИ Армении регулярно распространяли **дезинформацию о том, что якобы азербайджанские военные обстреливают мирные населенные пункты. После войны на основе этой дезинформации снимались фильмы, которые объективно служат утверждению среди армянской общественности реваншизма и враждебности к соседней стране.** Наряду с этим, в ряде фильмов обращает на себя внимание показ психологической травмы, которую испытывают армянские призывники. Это очередное свидетельство в пользу того, что армянскую молодежь отправляли не на стражу родины, а на выполнение захватнических задач, вследствие чего у призывников на первый план выходил страх смерти.

Еще один художественный фильм на тему 44-дневной войны – **«Вернись»**. Главный герой – женщина, которая ведет борьбу как с личной трагедией, так и с войной. Автор этого короткометражного фильма, выходец из Карабаха Паруйр Нерсисян представляет армян жертвами войны. В этом контексте участие этой ленты в международных

Фильм «250 км». Фрагмент



фестивалях способствует распространению на международной арене превратного представления об Армении как пострадавшей стороне в минувшем конфликте. Еще одна лента, посвященная войне 2020 года, - **фильм «250 км»** режиссера Хасмик Мовсисян, которая является также автором сценария и продюсером. Говоря о своей работе, она подчеркнула, что **этот фильм адресован не армянской, а международной общественности**. Мировая премьера картины, повествующей о жизни армян в «блокированном» Карабахе, состоялась на Краковском кинофестивале; фильм демонстрировался также в Нью-Йорке и Лондоне, представлен на Каннский кинофестиваль в категории короткометражных фильмов. Примечательны следующие слова режиссера фильма: «Обычно людей не интересу-

ют ни Арцах, ни война, ни конфликт, но это не значит, что нужно сдаваться. Не надо обижаться, надо активнее работать в этом направлении».

1 декабря 2022 года в Иреване состоялась премьера короткометражного документального фильма **«Камень»** режиссера Армана Айвазяна. В этой ленте изображен вывоз армянами каменных крестов из Лачинского района, освобожденного в результате 44-дневной войны. Комментируя свою работу, режиссер заявил, что **снимал на ленту вывоз молодыми армянами из Лачина каменных крестов, будучи обеспокоен возможным их уничтожением азербайджанцами, и сам помогал им в этой работе**. Фактически это можно истолковать так, что армяне, которые ранее переселились на эти земли, теперь возвращаются обратно, и при этом за-



Фильм «250 км». Фрагмент

бирают с собой даже могилы, не желая оставлять их азербайджанцам. Здесь уместно вспомнить о массовом уничтожении и осквернении историко-культурных, а также религиозных памятников азербайджанского народа, сносе кладбищ на оккупированных азербайджанских территориях во время Первой Карабахской войны 90-х годов. Период же перемирия 1994-2020 годов отмечен главным образом незаконными «реставрационными» работами, которые на деле представляют собой фальсификацию – арменизацию таких памятников. За указанные годы Азербайджан не раз поднимал этот вопрос на международном уровне.

С этой темой перекликается фильм **«Армения. Сагра»**, который посвящен теме истории армянского зодчества – церквей, монастырей, крепостей. Примечательно, что съемки фильма, начавшиеся в 2019 году, проводились на оккупированных азербайджанских территориях – в Лачинском и Кельбаджарском районах, где находятся ценнейшие памятники христианского наследия Азербайджана. В этом плане 65-минутая лента также вносит свою лепту в общую широкомасштабную кампанию посягательств на территорию, историю и культуру Азербайджана. Режиссер фильма, гражданин Франции Нарек Восканян заявил, что лента экранизирована при благословении католикоса всех армян Гарегина II. Говоря о фильме, он отметил:

*«С самого начала при написании сценария я особо подчеркивал, что это исконно армянские земли и памятники, и после войны ничего не менял ни в сценарии, ни в монтаже. Посмотрев этот фильм, иностранец покинет зал, не сомневаясь в том, что все эти церкви и города принадлежат армянам и просто были оккупированы вследствие агрессивной политики Азербайджана».*

К числу армянских фильмов на военную тему относится картина **«Зов крови»** режиссера Армена Даллакяна. Вот как он прокомментировал выбор названия: *«Следы истории, многовековой борьбы, пролитой нашими предками крови стереть невозможно. Та земля, кровь наших предков зовет нас».* Из этих слов можно сделать вывод, что фильм призывает молодое поколение к войне, к возмездью. Премьера картины состоялась 10 февраля 2023 года, планируется ее демонстрация также в Грузии, России и Испании.

В ряду кинофильмов, которые представ-

ляют взгляд на конфликт с армянской точки зрения, следует упомянуть **армяно-российскую картину «Сурен»**. Этот фильм, премьера которого состоялась 6 ноября 2023 года в Гюмри (Кумайре), посвящен **теме ухода армян из Карабаха после 44-дневной войны**. В фильме офицер 102-й российской дивизии получает задание отправиться в Карабах в составе небольшой межнациональной команды для обеспечения безопасного передвижения армян, которые якобы под принуждением покидают эти места. Среди них старик по имени Сурен отказывается уезжать. Режиссер фильма – Вардан Варданян, автор сценария Александр Разгадаев, оператор – Павел Минаев; главных роли исполняют народный артист Армении Ованнес Ованнисян и известный российский актер Дмитрий Мазуров. Говоря об этой работе, О.Ованнисян отметил: *«Это тяжелый фильм о том, как люди вынуждены покинуть свои дома, а мой образ проявил самоотверженность и принял решение остаться на земле, на которой был убит его сын».* В этих словах можно уловить осознание того, что земля, о которой идет речь, в действительности армянам не принадлежит, и что они по сути стали жертвами идеологии и политики.

Еще одно произведение армянского кино на тему войны – фильм **«1489»**. Автор фильма – Шогагат Варданян, брат которой Согомон погиб во Второй Карабахской войне. Шогагат снимала на



Фильм «1489»

Фильм «Армения. Сакра»



камеру все, чему была свидетелем после ухода брата на войну. Когда он был объявлен пропавшим без вести, она стала разыскивать брата, и эти долгие розыски закончились в море, где его останки обнаружили под №1489. После этого Шогагат **составила из отснятого материала фильм, назвав его по номеру в том море. Фильм был удостоен гран-при на престижном международном фестивале документального кино IDFA-2023 в Амстердаме, а также премии Международной федерации кинокритиков FIPRESCI.** В целом картина посвящена извечной теме разрушительных последствий войны для судеб людей.

В сегодняшней Армении кинематограф весьма серьезно политизирован. Наглядным свидетельством тому может служить 17-й по счету кинофестиваль «Золотой абрикос» в 2020 году, когда была **организована программа «Посвящается Арцаху»,** в рамках которого общеармянский фонд «Хайастан» провел акцию сбора пожертвований под девизом «Мы – наши границы: все за Арцах!» На этом фестивале состоялась премьера **фильма «Когда уляжется ветер» на тему Карабаха, включенного в программу Каннского кинофестиваля.** Режиссер этой картины - Нора Мартиросян, живущая во Франции.

6-10 сентября 2023 года в Лос-Анджелесе прошел фестиваль армянского кино, на котором было продемонстрировано 22 фильма об армянах или снятых режиссерами-армянами. 17-19 ноября того же года в Торонто прошел очередной фестиваль армянского кино «Гранат», организатором которого является городское отделение армянского международного образовательно-культурного общества Namazkayin. В целом **несомненна**

**активная роль диаспоры в активном продвижении армянских фильмов на международной арене** посредством различных фестивалей. Такая деятельность способствует формированию образа армян в представлении мировой общественности.

Вряд ли будет преувеличением сказать, что сегодня кинематограф превращен в одну из платформ пропагандистской и информационной войны Армении против Азербайджана. В целом **фильмы, снятые в Армении после Второй Карабахской войны 2020 года, направлены прежде всего на преодоление упадка духа и безнадежности, которые наблюдаются в обществе этой страны. Однако в некоторых случаях эта линия переходит в насаждение духа милитаризма и реваншизма** среди молодежи. С другой стороны, армянские фильмы, представляемые на международные фестивали, нередко пропагандируют образ угнетенного и «многострадального» армянского народа. Это имеет целью, в частности, замаскировать факт военной агрессии Армении против Азербайджана и вопиющие эксцессы, которыми она сопровождалась. 🌟

### Литература

1. Национальный киноцентр Армении – официальный сайт: // <https://ncca.am/hy/about/kinostudiayi-patmutyuny>
2. «С крестом и мечом» - новый документальный фильм о войне 2020 года («Խաչով ու սրով». Նոր վաճերազրակա՛ն ֆիլմ 2020-ի պատերազմի մասին) // <https://araratian-tem.am/post/4217>



3. В Иреване состоялась премьера фильма «Весной...» (Երևանում տեղի ունեցավ «Գարուն ա...» ֆիլմի պրեմիերան) // <https://www.azatutyun.am/a/31732206.html>
4. «Весной...» - фильм о войне и любви выйдет на экраны 1 марта («Գարուն ա...». պատերազմի ու սիրո մասին ֆիլմը էկրանին կլինի մարտի մեկից) // <https://hy.armradio.am/archives/393303>
5. Фильм «Вернись» о событиях 44-дневной войны активно участвует в международных кинофестивалях (44-օրյա պատերազմի մասին պատմող «Հետ արի» ֆիլմն ակտիվորեն մասնակցում է միջազգային կինոփառատոններին) // <https://artsakhpres.am/arm/news/154095/44-orya-paterazmi-masin-patmox--het-ari-filmn-aktivoren-masnacum-e-mijazgayin-kinoparatonnerin.html>
6. 250 км посреди войны. В Степанакерте (Ханкенди) состоялась премьера фильма «250 км» («250 կմ» պատերազմի միջով. Ստեփանակերտում կայացել է «250 կմ» ֆիլմի պրեմիերան) // <https://artsakhradio.am/index.php/artsakh-news/cultural/item/2350-250km>
7. Фильм «250 км» о событиях карабахской войны на Краковском кинофестивале (Արցախյան պատերազմի մասին պատմող «250 կմ» ֆիլմը՝ Կրակովի կինոփառատոնում) // <https://mediamax.am/am/news/special-report/51644>
8. Фильмы «Две истории – одна война», «Камень» и «250 км» представлены зрителям («Երկու պատմություն, մեկ պատերազմ». հանդիսատեսին ներկայացվեցին «Քար» և «250 կմ» ֆիլմերը) // <https://armenpress.am/arm/news/1098633.html>
9. Фильм "Armenia Sacra" выходца из Франции Нарека Восканяна будет демонстрироваться в ряде европейских стран (Ֆրանսահայ Նարեկ Ոսկանյանի «Արմենիա Սակրա» ֆիլմը կցուցադրվի եվրոպական մի շարք երկրներում) // <https://www.panorama.am/am/news/2022/08/04/%D5%86%D5%A1%D6%80%D5%A5%D5%AF-%D5%88%D5%BD%D5%AF%D5%A1%D5%B6%D5%B5%D5%A1%D5%B6/2715084>
10. «Зов крови» - фильм о войне, о продолжающейся жизни, о сильной воле, патриотизме и любви (видео) («Արյան կանչը». ֆիլմ՝ պատերազմի, կյանքի շարունակության, հզոր կամքի, հայրենաձիրքի ու սիրո մասին (տեսանյութ) // <https://armtimes.com/hy/article/230532>
11. Будет демонстрироваться фильм «Сурен» о результатах 44-дневной войны (էկրան կբարձրանա 44-օրյա պատերազմի հետեւանքների մասին պատմող «Սուրեն» ֆիլմը) // <https://alphanews.am/ekran-kbardzrana-44-orya-paterazmi-heteu/>
12. 1489: номер, человек, фильм, а также частичка «мы» (1489. թիվ, մարդ, ֆիլմ ու նաև «մենք»-ի մասնիկ) // <https://media.am/hy/critique/2023/11/18/36769/>

The article gives an overview of a number of well-known documentary and feature films made in Armenia after the Second Karabakh War in 2020. Brief information is provided about the participation of Armenian films of this period in international festivals. It is noted that the films made in Armenia during this period are primarily aimed at overcoming the decadence of spirit and hopelessness observed in the country's society. However, in some cases this line turns into planting the spirit of militarism and revenge among the youth. Along with this, the author points to the politicization of cinematography in present-day Armenia.