





Азербайджан – страна с богатым историкоархитектурным наследием, значительная часть



которого все еще ждет своего исследователя. Один из интересных, но малоизученных памятников – крепость Алиша, находящаяся в селе Алаша Астаринского района, расположенного в живописной зоне южных субтропиков республики, на гористой территории. Археологические изыскания на этом памятнике начались в 2023 года. В ходе раскопок в северо-западной части крепости возле водоема были найдены фрагменты кирпичной кладки с известковой штукатуркой, а также остатки устройств для водоснабжения и фаянсовые трубы. Кроме того, была обнаружены часть опорной стены, нижняя часть которой возведена из скальных камней, а верхняя – из жженого кирпича размером 22 на 22 см, характерным для средневековья. К востоку от этого места обнаружены остатки комнаты. В южной и северной частях крепости были также обнаружены остатки опорной стены, примыкающие к цитадели.

Крепость Алиша несет в себе следы широкого исторического отрезка – от древности до средневековья. Толщина оборонительных стен во многих местах превышает 2 м. В ходе раскопок в верхней части цитадели была обнаружена водопроводная линия из фаянсовых труб, идущая в юго-восточном направлении.



В ходе раскопок были найдены различные **глазурованные и неглазурованные изразцы** с узорами синего, голубого и темно-коричневого цвета, относящиеся предположительно к XII-XIV векам. Большинство их черного, бирюзового, синего цвета. Среди изразцов плит обращают на себя внимание украшенные мозаикой. Большинство изразцов фаянсовые, есть также изготовленные из керамики, металлов, камня, стекла. Они украшаются растительными, геометрическими, а также каллиграфическими узорами.





Кавказской Албании – государства, существовавшего на территории Азербайджана и ряде сопредельных земель в поздней античности и средневековье, несет заметные следы греческого и римского влияния. Наглядным свидетельством этих контактов могут служить конструктивные и пластические черты керамических изделий из археологического памятника Ялойлу-тепе близ г. Габалы (Кабала).

Как показывают материалы археологических раскопок, керамическое ремесло оставалось одним из главных на территории Азербайджана и в раннее средневековье. Древние фаянсовые изделия, обнаруженные в Габале, Бейлагане (Байлакан), Баку, Мингечевире (Мингечаур), Нахчыване и других уголках Азербайджана, указывают на усиление декоративности в керамическом производстве. В керамической живописи, штампах и других технологических средствах стали применяться новые материалы. Особенно широким распространением пользовалась полированная черная керамика, которая стала развиваться в энеолите и достигла расцвета в бронзовом веке. Эта разновидность керамики ча-

сто встречается в таких местах, как Мингечевир, Дашкесан, Газах. Посуда из такой керамики отличается узорами и изображениями, которые наносились обрисовкой или инкрустацией. Отметим, что производство черной керамики в указанный период достигло высокого уровня на территории как Северного, так и Южного Азербайджана.

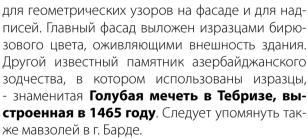
Начиная с конца раннего средневековья и до монгольского нашествия индустрия художественной керамики в Азербайджане поднялась на еще более высокий уровень, в ней произошли значительные количественные и качественные изменения. Появление ножного колесного станка, начало производства глазурованной посуды, массовое внедрение полихромной керамики все это заложило предпосылки для изготовления высококачественных фаянсовых изделий. На керамических сосудах наряду с орнаментальными композициями встречаются уже и сюжетные изображения. В этот период искусство керамики распространилось практически на все уголки Азербайджана. Археологическими раскопками в Бейлагане и многих других местах получено множество доказательств того, что про-











На участках крепости Алиша, возведенных из кирпича, попадаются изображения животных, сделанные известкой. В южной части крепости имеются остатки строения, предположительно жилого назначения. Судя по обнаруженным в ходе раскопок материалам, крепость использовалась в качестве оборонительного укрепления периодически с IV в. до н.э. до XVI века. Наряду с этим, имеющиеся в нашем распоряжении материалы позволяют отнести крепость Алиша к памятникам элитарного зодчества. Нет сомнения, что дальнейшие углубленные исследования этого замечательного памятника дадут немало новых ценных сведений об истории и культуре края.



Литература

- Мустафаев М.М., Гусейнова Н.А. Крепость Алиша на территории южной части Азербайджана в селе Алаша // Endless Light in Science, № 2 2024, Алматы, с. 18-22
- Mustafayev M. Əlişa (Divəkə) qalası. Bakı, 2023, 24 s.
- Əfəndi R. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, Şərq-Qərb, 2007, s. 32
- Qiyasi C. Nizami dövrünün memarlıq abidələri. Bakı, İşıq, 1991, s. 99

The article briefly describes the initial results of the recently launched archaeological excavations in the Alisha fortress in Talysh district in the south of Azerbaijan. Based on these results, the author gave an overview of the development of ceramic art in Azerbaijan and the use of tiles in traditional Azerbaijani architecture.

