

Микайыл МУСТАФАЕВ,
доктор философии по истории

**НОВЫЕ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ
НАХОДКИ**

КРЕПОСТЬ АЛИША





Азербайджан – страна с богатым историко-архитектурным наследием, значительная часть



которого все еще ждет своего исследователя. Один из интересных, но малоизученных памятников – крепость Алиша, находящаяся в селе Алаша Астаринского района, расположенного в живописной зоне южных субтропиков республики, на гористой территории. Археологические изыскания на этом памятнике начались в 2023 года. В ходе раскопок в северо-западной части крепости возле водоема были найдены фрагменты кирпичной кладки с известковой штукатуркой, а также **остатки устройств для водоснабжения и фаянсовые трубы**. Кроме того, была обнаружены часть опорной стены, нижняя часть которой возведена из скальных камней, а верхняя – из жженого кирпича размером 22 на 22 см, характерным для средневековья. К востоку от этого места обнаружены остатки комнаты. В южной и северной частях крепости были также обнаружены остатки опорной стены, примыкающие к цитадели.

Крепость Алиша несет в себе следы широкого исторического отрезка – от древности до средневековья. **Толщина оборонительных стен во многих местах превышает 2 м. В ходе раскопок в верхней части цитадели была обнаружена водопроводная линия из фаянсовых труб**, идущая в юго-восточном направлении.



В ходе раскопок были найдены различные **глазурованные и неглазурованные изразцы** с узорами синего, голубого и темно-коричневого цвета, относящиеся предположительно к XII-XIV векам. Большинство их черного, бирюзового, синего цвета. Среди изразцов плит обращают на себя внимание украшенные мозаикой. Большинство изразцов фаянсовые, есть также изготовленные из керамики, металлов, камня, стекла. Они украшаются растительными, геометрическими, а также каллиграфическими узорами.

Нужно заметить, что в Азербайджане искусство керамики относится к числу древнейших ремесел. Согласно исследованиям, оно возникло еще в неолите. Искусство керамики отпочковалось от гончарного ремесла в результате технологического прогресса и развития художественного вкуса. **Простые геометрические и растительные узоры на керамических изделиях поначалу носили охранительный и колдовской характер, имея целью уберечь владельца от злых духов, но со временем стали выполнять функцию украшений.** В первобытные времена были распространены зооморфные керамические сосуды, которые служили тотемами. В эпоху бронзы и железа в качестве особого направления керамического ремесла возникла культура крашеной посуды, отражающая развитие художественно-декоративной роли предметов быта. Найденная в некрополе Кюльтепе на территории Азербайджана полихромная керамика свидетельствует о новом этапе развития этого ремесла. Характер художественной керамики этого периода указывает на активные культурные связи с другими странами Передней Азии. Не случайно **керамическое искусство**





Кавказской Албании – государства, существовавшего на территории Азербайджана и ряде сопредельных земель в поздней античности и средневековье, несет заметные следы греческого и римского влияния.

Наглядным свидетельством этих контактов могут служить конструктивные и пластические черты керамических изделий из археологического памятника Ялойлу-тепе близ г. Габалы (Кабала).

Как показывают материалы археологических раскопок, **керамическое ремесло оставалось одним из главных на территории Азербайджана и в раннее средневековье.** Древние фаянсовые изделия, обнаруженные в Габале, Бейлагане (Байлакан), Баку, Мингечевире (Мингечаур), Нахчыване и других уголках Азербайджана, указывают на усиление декоративности в керамическом производстве. В керамической живописи, штампах и других технологических средствах стали применяться новые материалы. **Особенно широким распространением пользовалась полированная черная керамика,** которая стала развиваться в энеолите и достигла расцвета в бронзовом веке. Эта разновидность керамики ча-

сто встречается в таких местах, как Мингечевир, Дашкесан, Газах. Посуда из такой керамики отличается узорами и изображениями, которые нанесли обрисовкой или инкрустацией. Отметим, что производство черной керамики в указанный период достигло высокого уровня на территории как Северного, так и Южного Азербайджана.

Начиная с конца раннего средневековья и до монгольского нашествия индустрия художественной керамики в Азербайджане поднялась на еще более высокий уровень, в ней произошли значительные количественные и качественные изменения. Появление ножного колесного станка, начало производства глазурованной посуды, массовое внедрение полихромной керамики – все это заложило предпосылки для изготовления высококачественных фаянсовых изделий. **На керамических сосудах наряду с орнаментальными композициями встречаются уже и сюжетные изображения.** В этот период искусство керамики распространилось практически на все уголки Азербайджана. Археологическими раскопками в Бейлагане и многих других местах получено множество доказательств того, что про-



изводство глазурованной и неглазурованной посуды в Азербайджане достигло высокого уровня.

В азербайджанском зодчестве на изразцах с середины XII до начала XIII века использовался бирюзовый цвет, а с конца XIII – начала XIV века стали применяться темно-синий, черный и белый цвета.

Изразцы были незаменимы при декоре мечетей, бань и дворцов знати, выполняя не только эстетические, но и чисто утилитарные функции – предохраняя стены от

воздействия осадков и других атмосферных факторов. Изразцы, применявшиеся в азербайджанском зодчестве, по своей форме делятся на две основные группы. Четырехугольные изразцы обычно использовались на фризах в качестве бордюра, а крестообразные – для выведения восьмиконечных звезд и заполнения промежутков между ними на стенах строений. В крепости Алиша изразцы использованы главным образом для декора бани. Отметим, что изразцы бирюзового, синего, голубого и белого цветов идентичны с изразцами на памятниках 1334-1443 гг. в Узбекистане.

Самый ранний пример использования изразцов в азербайджанском зодчестве – это **мавзолей «Кырмызы-гунбез» (Красный купол) в г. Мараге, выстроенный в 1148 году**. Здание построено из красного кирпича, а изразцы в нем использованы





для геометрических узоров на фасаде и для надписей. Главный фасад выложен изразцами бирюзового цвета, оживляющими внешность здания. Другой известный памятник азербайджанского зодчества, в котором использованы изразцы, - знаменитая **Голубая мечеть в Тебризе, построенная в 1465 году**. Следует упомянуть также мавзолей в г. Барде.

На участках крепости Алиша, возведенных из кирпича, попадаются изображения животных, сделанные известкой. В южной части крепости имеются остатки строения, предположительно жилого назначения. Судя по обнаруженным в ходе раскопок материалам, **крепость использовалась в качестве оборонительного укрепления периодически с IV в. до н.э. до XVI века**. Наряду с этим, имеющиеся в нашем распоряжении материалы позволяют отнести крепость Алиша к памятникам элитарного зодчества. Нет сомнения, что дальнейшие углубленные исследования этого замечательного памятника дадут немало новых ценных сведений об истории и культуре края. 🌟

Литература

1. Мустафаев М.М., Гусейнова Н.А. Крепость Алиша на территории южной части Азербайджана в селе Алаша // Endless Light in Science, № 2 2024, Алматы, с. 18-22
2. Mustafayev M. Əlişə (Divəkə) qalası. Bakı, 2023, 24 s.
3. Əfəndi R. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, Şərq-Qərb, 2007, s. 32
4. Qiyasi C. Nizami dövrünün memarlıq abidələri. Bakı, İşıq, 1991, s. 99

The article briefly describes the initial results of the recently launched archaeological excavations in the Alisha fortress in Talysh district in the south of Azerbaijan. Based on these results, the author gave an overview of the development of ceramic art in Azerbaijan and the use of tiles in traditional Azerbaijani architecture.