

# ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΑΞΙΟΣ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ





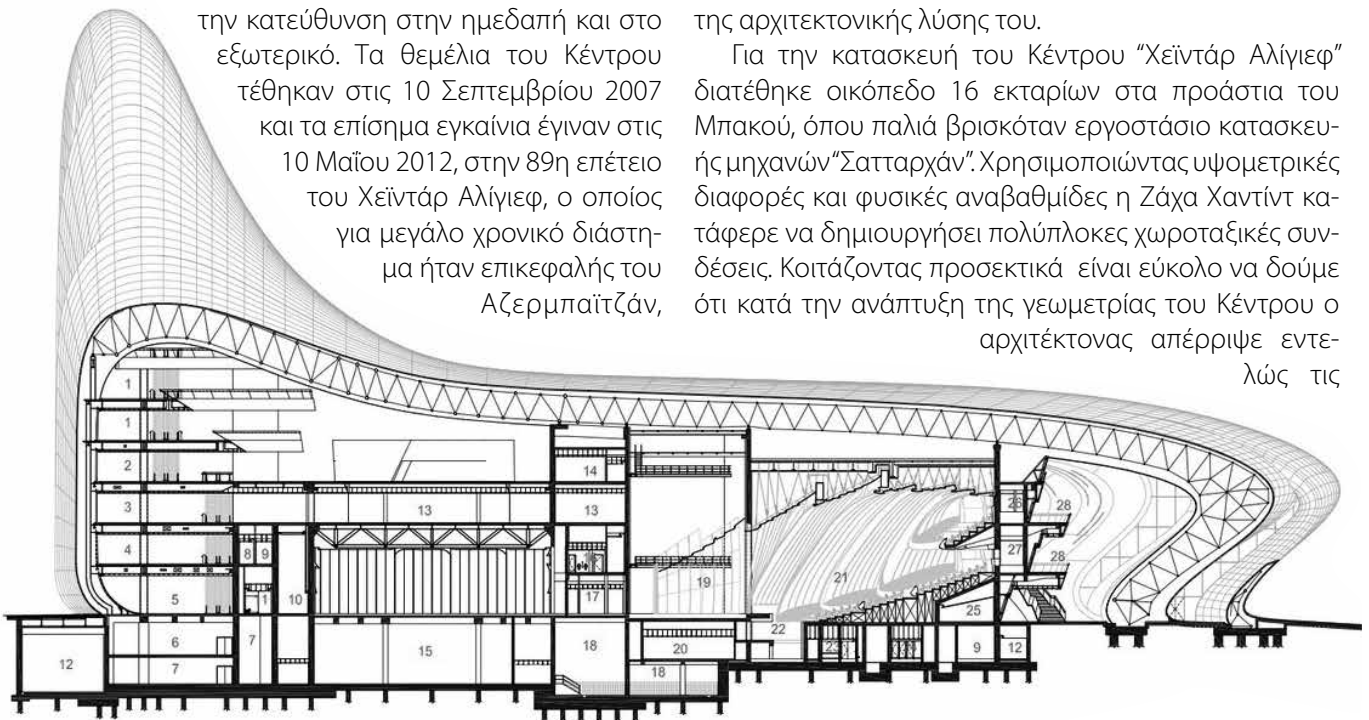
“**Η** ρευστότητα της μορφής ήταν ιστορικά εγγενής στην ισλαμική αρχιτεκτονική. Πολυάριθμα πλέγματα ή ακολουθίες στηλών εδωρέουν στο άπειρο σαν τα δέντρα μέσα σε ένα δάσος, δημιουργώντας έναν ιεραρχικό χώρο. Συνεχή καλλιγραφικά και διακοσμητικά μοτίβα ρέουν από τα χαλιά στους τοίχους, από τους τοίχους στις οροφές, από τις οροφές στους θόλους, δημιουργώντας απρόσκοπτες αλληλοσυσχετίσεις και θολώνοντας τις διακρίσεις μεταξύ των αρχιτεκτονικών στοιχείων και του περιβάλλοντος. Σκοπεύαμε να δώσουμε σε αυτή την ιστορική αντίληψη της αρχιτεκτονικής μια νέα ώθηση και να δημιουργήσουμε μια νέα ταυτότητα βασισμένη στην παράδοση”, - έτσι όρισε η διάσημη αρχιτέκτονας Ζάχα Χαντίντ το ιδεολογικό περιεχόμενο του αγαπημένου της έργου - το Κέντρο “Χεϊντάρ Αλίγιεφ” στο Μπακού. Να σημειωθεί ότι το Κέντρο “Χεϊντάρ Αλίγιεφ” αναγνωρίστηκε ως “Σχέδιο της Χρονιάς 2014” από το Μουσείο Design του Λονδίνου το 2014. Η σύνθεση του αρχιτεκτονικού συνόλου καταπλήσσει τη φαντασία των μορφών αρμονικά ενσωματωμένων στον περιβάλλοντα χώρο.

Το Κέντρο “Χεϊντάρ Αλίγιεφ” ιδρύθηκε με διάταγμα του Προέδρου της Δημοκρατίας του Αζερμπαϊτζάν **Ιλχάμ Αλίγιεφ** με στόχο την ευρεία προώθηση της φιλοσοφίας της κρατικής οικοδόμησης, της ιδεολογίας του Αζερμπαϊτζανισμού και της κληρονομιάς του **Χεϊντάρ Αλίγιεφ, καθώς και της ιστορίας και του πολιτισμού του Αζερμπαϊτζάν** και την υλοποίηση των δραστηριοτήτων προς αυτή την κατεύθυνση στην ημεδαπή και στο εξωτερικό. Τα θεμέλια του Κέντρου τέθηκαν στις 10 Σεπτεμβρίου 2007 και τα επίσημα εγκαίνια έγιναν στις 10 Μαΐου 2012, στην 89η επέτειο του Χεϊντάρ Αλίγιεφ, ο οποίος για μεγάλο χρονικό διάστημα ήταν επικεφαλής του Αζερμπαϊτζάν,



αρχικά υπό την ΕΣΣΔ και στη συνέχεια του ανεξάρτητου Αζερμπαϊτζάν. Αυτό το κτίριο θεωρείται δικαίως ένα από τα σημαντικά δείγματα της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής, που σαγηνεύει με τη μοναδικότητα και την καινοτομία της αρχιτεκτονικής λύσης του.

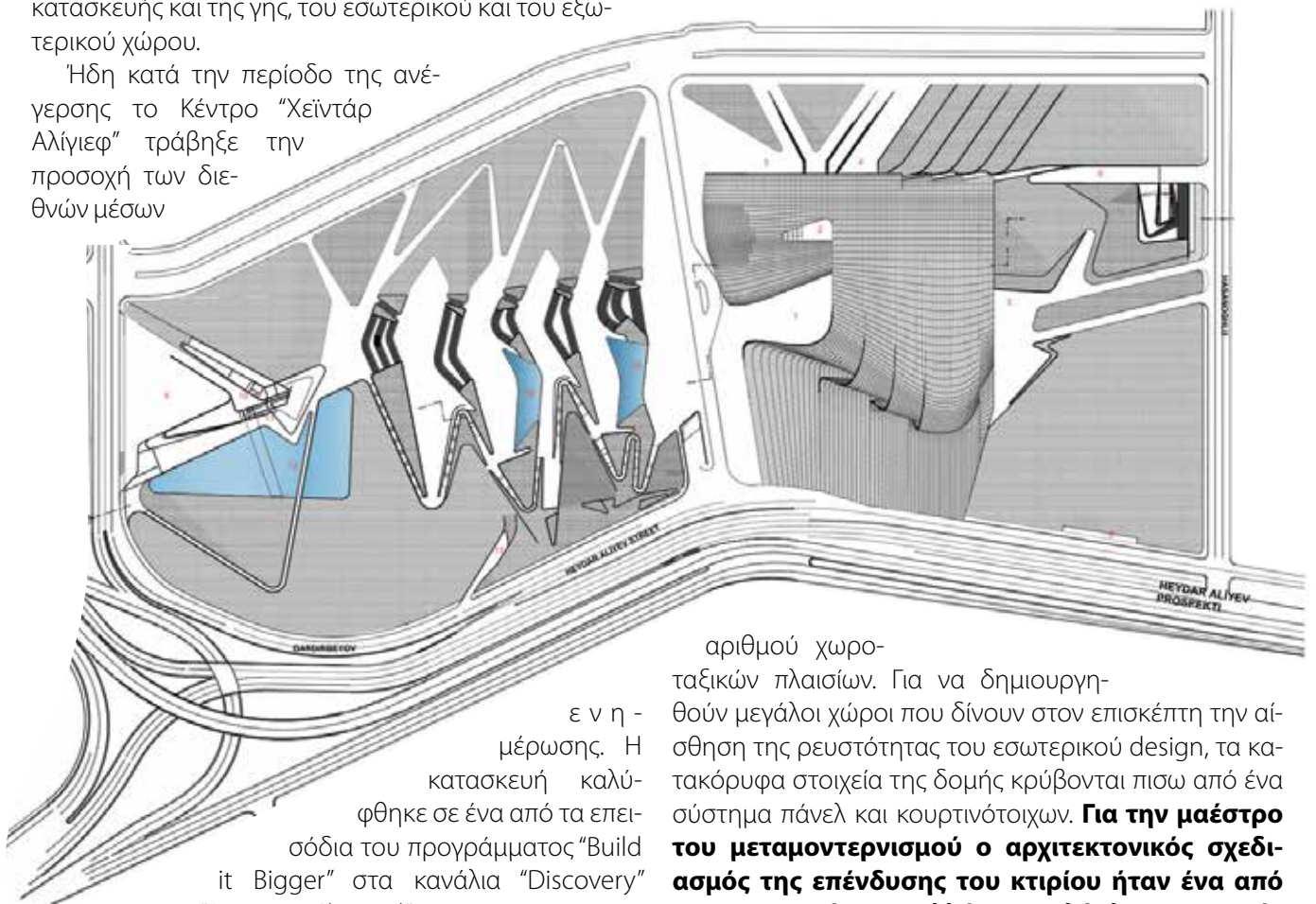
Για την κατασκευή του Κέντρου “Χεϊντάρ Αλίγιεφ” διατέθηκε οικόπεδο 16 εκταρίων στα προάστια του Μπακού, όπου παλιά βρισκόταν εργοστάσιο κατασκευής μηχανών “Σατταρχάν”. Χρησιμοποιώντας υψομετρικές διαφορές και φυσικές αναβαθμίδες η Ζάχα Χαντίντ κατάφερε να δημιουργήσει πολύπλοκες χωροταξικές συνδέσεις. Κοιτάζοντας προσεκτικά είναι εύκολο να δούμε ότι κατά την ανάπτυξη της γεωμετρίας του Κέντρου ο αρχιτέκτονας απέρριψε εντελώς τις



ευθείες γραμμές, σαν να τόνιζε το αξίωμα του Άντονι Γκαουντί, ο οποίος πάντα ισχυριζόταν ότι η φύση απέκλεισε τις ευθείες γραμμές για τον εαυτό της. Τα αρχιτεκτονικά και τα συμβολικά στοιχεία συνδυάζονται εδώ εκπληκτικά αρμονικά.

Ο παραμετρικός σχεδιασμός και τα μοντέρνα υλικά επέτρεψαν στη Χαντίντ να δημιουργήσει μια κατασκευή που θολώνει τη διάκριση μεταξύ της αρχιτεκτονικής και του τοπίου της μεγαλούπολης, της πρόσοψης του κτιρίου και της πλατείας της πόλης, της ανθρωπογενούς κατασκευής και της γης, του εσωτερικού και του εξωτερικού χώρου.

Ήδη κατά την περίοδο της ανέγερσης το Κέντρο “Χεϊντάρ Αλίγιεφ” τράβηξε την προσοχή των διεθνών μέσων



εν η - μέρωσης. Η κατασκευή καλύφθηκε σε ένα από τα επεισόδια του προγράμματος “Build it Bigger” στα κανάλια “Discovery” και “Science Channel”, αφιερωμένου στα πιο τολμηρά έργα μηχανικής και στα αρχιτεκτονικά αριστουργήματα της εποχής μας. Ο παρουσιαστής Ντάνι Φόρστερ είπε για το Κέντρο: “Δεν είναι απλώς ένα Πολιτιστικό Κέντρο, είναι ένας τρόπος να διεκδικήσεις τη θέση σου στον κόσμο”.

Ο προσανατολισμός προς το μέλλον μπορεί να φανεί τόσο στο περίγραμμα του ίδιου του κτιρίου όσο και στα 13,58 εκτάρια του πάρκου γύρω από αυτό, όπου οι ευρύχωροι πράσινοι χλοοτάπητες εναλλάσσονται με γεωμετρικές υδάτινες λίμνες και κλιμακωτά φωτεινά μονοπάτια. Είναι απολύτως δικαιολογημένο ότι το **φθι-**

**νόπωρο του 2013 το έργο αυτό έλαβε τις διθυραμβικές κριτικές από τους ειδικούς στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Αρχιτεκτονικής στη Σιγκαπούρη.** Η πρώτη γυναίκα που κέρδισε το διάσημο βραβείο Πρίτσκερ παρέμεινε εδώ πιστή στο πνεύμα του μεταμοντερνισμού: η έκρηξη εκθαμβωτικής λευκότητας αφήνει μια πραγματικά ανεξίτηλη εντύπωση.

Οι αρχιτεκτονικές λύσεις του Κέντρου “Χεϊντάρ Αλίγιεφ” βασίζονται σε συνδυασμό δύο συστημάτων: μιας κατασκευής από σκυρόδεμα και ενός μεγάλου

αριθμού χωροταξικών πλαισίων. Για να δημιουργηθούν μεγάλοι χώροι που δίνουν στον επισκέπτη την αίσθηση της ρευστότητας του εσωτερικού design, τα κατακόρυφα στοιχεία της δομής κρύβονται πίσω από ένα σύστημα πάνελ και κουρτινότοιχων. **Για την μαέστρο του μεταμοντερνισμού ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της επένδυσης του κτιρίου ήταν ένα από τα σημαντικότερα, αλλά και πολύπλοκα στοιχεία του έργου. Σύμφωνα με την ιδέα της δημιουργού τα σχήματα της επένδυσης θυμίζουν κύματα που πέφτουν το ένα πάνω στο άλλο.** Η οροφή αποτελείται από 12.027 πάνελ σε διάφορα γεωμετρικά σχήματα. Οι σιδερένιες κατασκευές που αποτελούν τον σκελετό του κτιρίου έχουν συνολικό μήκος 90 χιλιομέτρων. Τα τρίγωνα, τα ορθογώνια και τα τραπεζοειδή σχήματα καλύπτουν μια έκταση 4 εκταρίων. Το απαιτούμενο σχήμα των πάνελ το κατάφεραν με τη βοήθεια του κενού αέρος. Ως ιδανικά υλικά επένδυσης επιλέχθηκαν οι ενισχυμένοι με υαλοβάμβακα εξειδικευμένοι

πολυεστέρες, καθώς προσδίδουν μέγιστη πλαστικότητα στη δομή του κτιρίου και ανταποκρίνονται στις διαφορετικές λειτουργικές απαιτήσεις. **Το λευκό χρώμα των πάνελ όχι μόνο συμβολίζει ένα λαμπρό μέλλον,** αλλά επιτρέπει επίσης **στο φως του ήλιου να τονίσει τα ασυνήθιστα χαρακτηριστικά του κτιρίου** και η εμφάνισή του αλλάζει με το φυσικό φως ανάλογα με την ώρα της ημέρας. Με την βοήθεια του εσωτερικού φωτισμού δημιουργείται μια νυχτερινή εικόνα του κτιρίου. Κατευθυνόμενες από το εσωτερικό προς τις εξωτερικές επιφάνειες και ξεδιπλώνοντας την τυπική σύνθεση οι ακτίνες του φωτός αποκαλύπτουν το περιεχόμενό του και διατηρούν την αρμονία μεταξύ του εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.

Το κέλυφος του κτιρίου του δίνει μια εξωτερική μονολιθική εμφάνιση, μια εξωτερική στιβαρότητα. Διαβάζεται ως ένας συνεχής όγκος και μεταβαίνει στην επιφάνεια της γύρω πλατείας, σαν να απλώνεται στο έδαφος. Η άνοδος στην πλαγιά προς την είσοδο του Κέντρου κατά μήκος των πλατιών σκαλοπατιών, από τα

οποία ανοίγεται ένα πανόραμα της πόλης, συνοδεύεται από ευρύχωρους χώρους που οριοθετούνται από σιντριβάνια σε μορφή καταρρακτών που ρέουν από τους κατακόρυφους τοίχους σε πλατιές λεκάνες των τεχνητών λιμνών.

Υψωμένο πάνω από μια μεγάλη πόλη σαν μια κατάλευκη βουνοκορφή το Κέντρο "Χείντάρ Αλίγιεφ", με τη δύναμη της φαντασίας του αρχιτέκτονα, ενσαρκώνεται σε παράξενες και ρέουσες καμπύλες, σαν να τις σμίλευε πολύ καιρό ο άνεμος και το νερό. Το υψηλότερο σημείο του κτιρίου έχει ύψος 74,1 μ. και η συνολική έκταση των χώρων είναι 101.801 τ.μ. Πρόκειται για έναν από τους μεγαλύτερους χώρους που παραχωρήθηκαν ποτέ σε διάφορες εκθέσεις. Στα σαλόνια του υψηλότερου τμήματος του συγκροτήματος υπάρχουν μόνιμες και προσωρινές εκθέσεις που αντικατοπτρίζουν ξεκάθαρα την αυθεντική κουλτούρα του Αζερμπαϊτζάν. Βυθισμένα στη ρευστότητα του απαλού φωτός που κυριαρχεί σε όλους τους εσωτερικούς χώρους του μουσείου, τα ίδια τα εκθέματα σαν να υπαγορεύουν τον χαλαρό χαρακτήρα





της επικοινωνίας. Οι εκθέσεις παρουσιάζουν διάφορους τομείς της πολιτιστικής κληρονομιάς: λαϊκές ενδυμασίες, χειροτεχνίες, σκεύη, μουσικά όργανα (τα τελευταία συνοδεύονται από μουσική ηχογράφηση).

Το κεντρικό κτίριο του Κέντρου αποτελείται από τρία τμήματα: **το Μουσείο “Χεϊντάρ Αλίγιεφ”, τις αίθουσες εκθέσεων και το “Αμφιθέατρο”**. Το τμήμα των εννιαώρων εκθεσιακών αιθουσών στεγάζει εκθεσιακούς χώρους, διοικητικά γραφεία, καθώς και ένα εστιατόριο και ένα καφέ. Το τετραώροφο “Αμφιθέατρο” αποτελείται από το ίδιο το “Αμφιθέατρο”, δύο αίθουσες συνεδριάσεων, αίθουσες για επίσημες συναντήσεις και συγκεντρώσεις και ένα κέντρο μέσων ενημέρωσης. Μέσα στο κτίριο επίσης δημιουργήθηκε ένας διαμορφωμένος χώρος με φυσικά καλλωπιστικά δέντρα και λουλούδια. Διάφορα διαδραστικά περίπτερα πληροφοριών είναι διαθέσιμα για να παρέχουν στους επισκέπτες πληροφορίες σχετικά με το Κέντρο και τις δραστηριότητές του.

**Μουσείο “Χεϊντάρ Αλίγιεφ”**. Στο ισόγειο του μουσείου εκτίθεται μια συλλογή από κυβερνητικά αυτοκίνητα που χρησιμοποίησε ο Χεϊντάρ Αλίγιεφ όταν ήταν Πρώτος Γραμματέας της Κεντρικής Επιτροπής του Αζερμπαϊτζάν (1969-1982) στην ΕΣΣΔ και στη συνέχεια Πρόεδρος του ανεξάρτητου Αζερμπαϊτζάν (1993-2003). Τα άλλα εκθέματα είναι τοποθετημένα έτσι ώστε να **αντικατοπτρίζουν την ιστορία της χώρας, τη συγκρότηση του κράτους, τα επιτεύγματα του στην οικονομία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό μέσα**

**από το πρίσμα της βιογραφίας του πολιτικού ηγέτη**. Εκτός από το αναπαλαιωμένο εσωτερικό του γραφείου του, τα βραβεία και τα δώρα, οι επισκέπτες μπορούν να γνωρίσουν τα χρονικά μέσα από το φωτογραφικό υλικό, αλλά και να επισκεφθούν μια διαδραστική αίθουσα όπου με τη βοήθεια μιας υδρόγειου σφαίρας





οπτικοποιούνται οι συναντήσεις του Αλίγιεφ με τους αρχηγούς των κρατών και τις εξέχουσες πολιτικές προσωπικότητες.

Στο τριώροφο κτίριο του μουσείου παρουσιάζεται η πορεία της ζωής του Χείντάρ Αλίγιεφ μέσα από το φωτογραφικό και βίντεο υλικό. Η πρωτοτυπία του σχεδιασμού του κτιρίου του μουσείου απηχεί την πρωτοτυπία του περιεχομένου της έκθεσης. Παράλληλα με τη βιογραφία του Αλίγιεφ (1923-2003), οι επισκέπτες μπορούν να μάθουν για τα σημαντικά γεγονότα της κοινωνικοπολιτικής ζωής του Αζερμπαϊτζάν σε διάφορα στάδια της σύγχρονης ιστορίας. Ορισμένες πτυχές των δραστηριοτήτων του **Χείντάρ Αλίγιεφ** υπό τη Σοβιετική κυριαρχία και κατά τα χρόνια της ανεξαρτησίας παρουσιάζονται σε εικονική μορφή στις ενότητες “Ζωή αποτυπωμένη σε φωτογραφίες”, “Κοινωνικοπολιτική ζωή του Αζερμπαϊτζάν”, “Το Κράτος μας, η κληρονομιά, τα επιτεύγματα”.

Οι ηχητικές πληροφορίες για κάθε θέμα παρουσιάζονται στα Αζερμπαϊτζάνικα και στα Αγγλικά. Το κτίριο του μουσείου περιλαμβάνει μια αίθουσα πολυμέσων που δείχνει τις συναντήσεις του Χείντάρ Αλίγιεφ με τους ηγέτες διαφόρων χωρών. Αν αγγίξει κανείς τη μία ή την άλλη χώρα σε μια υδρόγειο σφαίρα που είναι εγκατε-

στημένη εδώ, εμφανίζονται οι φωτογραφίες του Χείντάρ Αλίγιεφ με τους αρχηγούς άλλων κρατών και τα δώρα που του προσφέρθηκαν. Τα ίδια τα δώρα και αυτά εκτίθενται στο μουσείο. Επίσης εκτίθενται στην αίθουσα τα στρατιωτικά και πολιτικά ρούχα του Αλίγιεφ, το γραφείο του, τα παράσημα και τα μετάλλιά του.

Έκθεση “Μαργαριτάρια του Αζερμπαϊτζάν: **Στη ροή της ιστορίας**”. Βρισκόμενη στο ισόγειο του Κέντρου, αυτή η έκθεση προσελκύει το κοινό να γνωρίσει τα μοναδικά εκθέματα που αφηγούνται την ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας. Μεταξύ αυτών συμπεριλαμβάνονται δείγματα βραχογραφιών Γκομπουστάν, αρχαία νομίσματα και κοσμήματα, μεσαιωνικά αντικείμενα από πηλό και χαλκό, αρχαία αντίγραφα του Κορανίου, της Βίβλου και της Τορά. Υπάρχουν επίσης παραδοσιακά χαλιά και μουσικά όργανα του Αζερμπαϊτζάν τον ήχο των οποίων, παρεμπιπτόντως, μπορείτε να ακούσετε.

**Έκθεση “Μίνι Αζερμπαϊτζάν”**. Στο δεύτερο όροφο του Κέντρου υπάρχουν μακέτες 45 ιστορικών και αρχιτεκτονικών αξιοθεάτων της χώρας. Εδώ μπορείτε να δείτε μινιατούρες του Πύργου της Παρθένου, του Μουσουλίου της Μομινέ Χατούν, του σιδηροδρομικού σταθμού του Μπακού, των κτιρίων της Φιλαρμονικής και της “Ισμαηλίας”, καθώς και δείγματα σοβιετικής αρχιτεκτονικής, το Κυβερνητικό Μέγαρο και το Πράσινο Θέατρο, και της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, όπως το Baku Crystal Hall και των Flame Towers, καθώς και του νέου κτιρίου του Ταμείου Πετρελαίου του Αζερμπαϊτζάν.

**Έκθεση κλασικών αυτοκινήτων**. Εδώ, σε μαγευτικό φωτισμό, παρουσιάζονται αριστουργήματα της παγκόσμιας αυτοκινητοβιομηχανίας από διάφορες χώρες, που δημιουργήθηκαν από τα τέλη του 19ου αιώνα έως σήμερα. Η έκθεση περιλαμβάνει εκθέματα από τη Γερμανία, τις ΗΠΑ, τη Γαλλία, την Ιταλία, τη Μεγάλη Βρετανία και τις μετασοβιετικές χώρες. Εκτός από τα αυτοκίνητα, εκτίθενται πρωτότυπα πρατήρια καυσίμων, φωτογραφικό και βίντεο υλικό, καθώς και εφημερίδες και περιοδικά σχετικά με το θέμα.

**Προσωρινές εκθέσεις**. Από τα εγκαίνια του το Κέντρο “Χείντάρ Αλίγιεφ” έχει φιλοξενήσει πολυάριθμες εκθέσεις έργων παγκοσμίου φήμης φωτογράφων, γλυπτών, ζωγράφων και σχεδιαστών. Μεταξύ αυτών και ο Αμερικανός καλλιτέχνης της ποπ-αρτ Άντι Γουόρχολ. Περισσότερα από εκατό έργα του καλλιτέχνη, συμπεριλαμβανομένων των ταινιών μικρού μήκους, παρουσιάστηκαν στην έκθεση που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στο Αζερμπαϊτζάν. Στην έκθεση του εξέχοντος Αζερμπαϊτζανού ζωγράφου του περασμένου αιώνα, Ταϊρ Σαλάχοβ, που αναγνωρίζεται ως ένας από τους θε-



μελιωτές του “αυστηρού στυλ”, παρουσιάστηκαν περισσότερα από 100 έργα, μεταξύ των οποίων και πίνακες σε χαλιά. Στις αίθουσες του Κέντρου παρουσιάστηκε μια μεγάλης κλίμακας έκθεση του Ζουράμπ Τσερετέλι, έργα του Γερμανού φυσιοδίφη φωτογράφου Θέο Αλλόφς και του Μεξικανού γλύπτη Τζόρτζ Μαρίν.

Ο εσωτερικός χώρος του Κέντρου είναι διατεταγμένος με τέτοιο τρόπο ώστε να μεταφέρει στον θεατή τη δημιουργική εξερεύνηση των καλλιτεχνών με τον πιο αυθεντικό τρόπο. Κάθε έκθεση εντάσσεται αρμονικά στο αρχιτεκτονικό περιβάλλον του εσωτερικού χώρου, τοποθετημένη στον καταλληλότερο για αυτήν χώρο. Προχωρώντας από όροφο σε όροφο οι επισκέπτες του Κέντρου σαν να βυθίζονται σε ένα είδος καλειδοσκοπίου, όπου κάθε επόμενη μετάβαση αντιπροσωπεύει μια ταξιανθία έργων τέχνης του επόμενου δημιουργού. Εδώ η κληρονομιά του Σαλβαδόρ Νταλί “ρέει” ομαλά από τα έργα του στην ατομική έκθεση του Τούρκου αφηρημένου καλλιτέχνη Ντεβρίμ Ερμπίλ, και η “Υπερρεαλιστική γλυπτική. Almost Alive” - σε μια έκθεση με κούκλες από 16 χώρες.

Οι θεματικές εκθέσεις επιφανών εκπροσώπων της σύγχρονης τέχνης που πραγματοποιούνται στο Κέντρο καταδεικνύουν τη σύνδεση μεταξύ διαφορετικών πολι-

τισμών μέσα στο χρόνο και στο χώρο. Μία τέτοια έκθεση είναι η κοινή Αζερμπαϊτζάνο-Λεττονική έκθεση “Ανάμεσα στον Ουρανό και τη Γη” με τα έργα των Ρεζά Ντεγκατί και Ιέβα Κρουμί. Στο πλαίσιο της έκθεσης “Αριστουργήματα της Ιστορίας” έλαμψαν εδώ τα μοναδικά εκθέματα από την Αζερμπαϊτζάνικη συλλογή και τις συλλογές της Ανατολής του Εθνικού Μουσείου της Γεωργίας, συμπεριλαμβανομένων των δειγμάτων από το παλάτι Σαρντάρ στο Ιρεβάν. Κατά καιρούς, μπορούσε κανείς να δει εδώ γκράφιτι της Βραζιλιάνας καλλιτέχνης Νίνα Παντόλφο, έργα του καλλιτέχνη από το Μπαχρέν Σέιχ Ρασίντ Αλ Χαλιφά, αριστουργήματα αιογραφίας και θρησκευτικά γλυπτά από την περίφημη Κρατική Πινακοθήκη “Τρετιακόβ” και το Μουσείο Ρωσικών Αγιογραφιών.

Συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, συνέδρια και συνδιασκέψεις. Μπορεί να πει κανείς ότι το πολυεπίπεδο συγκρότημα του Κέντρου “Χεϊντάρ Αλίγιεφ” οπτικοποιεί αρχιτεκτονικά τις πολύπλευρες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται εκεί. Έτσι, πολύ συχνά γίνονται εδώ συναυλίες. Το “Αμφιθέατρο”, του οποίου το εσωτερικό είναι επενδυμένο με канаδική βελανιδιά, έχει εκπληκτική ακουστική. Κάτω από αυτόν τον θόλο ερμήνευσαν ηθοποιοί του Μουσικού Θεάτρου της Μόσχας “Helikon-



Opera", της Vienna Strauss Orchestra και της καμεράτας της Βιέννης, του φωνητικού sextet "Take 6", οι οκτώ φορές νικητές των βραβείων Grammy, αστέρια της παγκόσμιας μουσικής σκηνής και άλλα διάσημα μουσικά σύνολα και σολίστ. Εδώ έγινε η παρουσίαση του μουσικού project "Voice of Karabakh", επιβεβαιώνοντας ξεκάθαρα το αξίωμα ότι η μουσική δεν έχει σύνορα και γλωσσικούς φραγμούς.

Η σκηνή του "Αμφιθεάτρου" γίνεται η αφετηρία για σημαντικά κοινωνικά μηνύματα. Πολυάριθμα συνέδρια και φόρουμ με τη συμμετοχή των ηγετών και των αντιπροσωπειών διαφόρων χωρών, οι θεματικές συζητή-

σεις αποδεικνύουν ξεκάθαρα το ρόλο του Λόγου στην ανάπτυξη του πολιτισμού. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο πρέπει να εξετάσουμε και τις διαλέξεις του διάσημου Σαντγκούρου.

Στη φετινή χρονιά της 100ής επετείου του Χείντάρ Αλίγιεφ, το Κέντρο έχει εντείνει περαιτέρω τις δραστηριότητές του. Η σειρά των επίσημων εκδηλώσεων συμπληρώνεται από μια εκτενή δημόσια συλλογή των προσωπικών του αντικειμένων και δώρων που συμβάλουν στη διαμόρφωση της εικόνας αυτού του σημαντικού κρατικού παράγοντα που έχει αποκτήσει αδιαμφισβήτητο κύρος στη διεθνή арένα.



Εκτός από τα προαναφερθέντα, οι εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στο Κέντρο "Χείντάρ Αλίγιεφ" εξυπηρετούν **την προώθηση των ιδεών της πολυπολιτισμικότητας, η οποία ιστορικά ήταν και παραμένει αναπόσπαστο στοιχείο του τρόπου ζωής του πληθυσμού του Αζερμπαϊτζάν.** Παρεμπιπτόντως, ο ίδιος ο Χείντάρ Αλίγιεφ απέδιδε πρωταρχική σημασία στη διατήρηση και τον πολλαπλασιασμό των παραδόσεων



της πολυπολιτισμικότητας, και το γεγονός αυτό αναμφίβολα τέθηκε στα θεμέλια του έργου της Ζάχα Χαντίντ.

Με το βλέμμα στο μέλλον, με τις απαλές γραμμές των καμπυλών του, που απορρόφησε ένα συνδυασμό απίστευτων λύσεων και τολμηρών φαντασιώσεων, το συγκρότημα του Κέντρου φαίνεται κάπως εκλεκτικό, όμως αυτό έχει τη δική του αρμονία. Ένα τέτοιο παράξενο μείγμα συμβολίζει το διάλογο των πολιτισμών, για τον οποίο το Κέντρο έχει γίνει μια σημαντική πλατφόρμα από την αρχή των δραστηριοτήτων του. Αυτό το σημαντικό έργο μοντέρνας αρχιτεκτονικής συγκρίνεται είτε με ένα γιγάντιο θαλάσσιο κύμα, είτε με έναν αμμόλοφο, ακόμα και με ένα διαστημόπλοιο από το μακρινό μέλλον.

“Για μένα αυτό ήταν μια ευκαιρία να απογειωθώ από το έδαφος, να ανοίξω τα φτερά μου”, είπε η Ζάχα Χαντίντ σχετικά με το έργο του Κέντρου “Χειντάρ Αλίγιεφ” στο Μπακού. Η δημιουργία της έγινε μια σοβαρή δήλωση στον κόσμο για την αυτάρκεια και τις φιλοδοξίες του Αζερμπαϊτζάν.

Ας δούμε τα σχόλια που έχουν αφήσει σε διάφορες πλατφόρμες του Διαδικτύου. Πρακτικά, όλα σημειώνουν τη μοναδικότητα του Κέντρου. Εδώ σας παραθέτουμε μερικά από αυτά.

Μαρία Ολχοβίκοβα (2 Μαΐου 2023 – τουρίστρια): “Πολύ όμορφο εξωτερικά και ευρύχωρο (απλώς μια τεράστια μάζα αέρα) μέσα... όμορφο και εντυπωσιακό, αυτό είναι σίγουρο, απαλές γραμμές, ρέοντα επίπεδα, ούτε μια γωνία, δεν είναι τυχαίο ότι τη Ζάχα Χαντίντ αποκαλούν

βασιλίτσα των καμπυλών. Φροντίστε να το θαυμάσετε οπωσδήποτε και απ’έξω!”

Ολέγκ Κολσάνοβ (19 Μαΐου 2023 - τουρίστας): “Ένα πολύ ασυνήθιστο κτίριο απίστευτης αρχιτεκτονικής. Ούτε μια ευθεία γραμμή. Πραγματικός διαστημικός σχεδιασμός χώρου. Δείχνει πάρα πολύ ωραίο”.

Έλενα Πετρόβα (23 Δεκεμβρίου 2021 – τουρίστρια): “Πρόκειται για μια από τις πιο μοναδικές αρχιτεκτονικές δημιουργίες που έχω δει ποτέ. Δεν γνωρίζω καμία αντίστοιχη του Πολιτιστικού Κέντρου “Χειντάρ Αλίγιεφ” για την ασυνήθιστη φουτουριστική σχεδίασή του και την κομψότητα της ενσάρκωσης της τολμηρής ιδέας της ταλαντούχας Ζάχα Χαντίντ (ο οδηγός μας μίλησε για το θάνατο της με μία ειλικρινή πικρία, όπως για την απώλεια ενός πολύ κοντινού προσώπου). Ένα περίπλοκο κτίριο χωρίς μία ευθεία γραμμή ή ορθή γωνία, μια μουσική αρχιτεκτονική παγωμένη σε ένα τεράστιο άσπρο αφρώδες κύμα, που συμβολίζει την αιωνιότητα και το άπειρο, καλλωπιστικά φυτά και πολύχρωμα σαλιγκάρια και λαγοί, μια γραφική λιμνούλα, περιποιημένος χώρος και πλούσια βλάστηση - όλα αυτά τραβούσαν τα βλέμματα και ευχαριστούσαν την ψυχή με την αρμονία και την ομορφιά τους. ....λένε ότι η θεά από ψηλά στο Πολιτιστικό Κέντρο είναι μια γιγάντια προβολή της υπογραφής του ίδιου του προέδρου Χειντάρ Αλίγιεφ. Στην πραγματικότητα αυτό είναι απλώς ένας τοπικός μύθος και ένα παιχνίδι της φαντασίας, το οποίο είναι κατανοητό: τελικά, σε ένα τόσο φανταστικό μέρος, θα πρέπει να γεννιούνται όμορφες ιστορίες”. ✨