

ÊTRE DIGNE DE SON NOM





« **L**a fluidité des formes est historiquement inhérente à l'architecture islamique. De nombreuses grilles ou séquences de colonnes s'écoulent ici vers l'infini, comme des arbres dans une forêt, créant un espace hiérarchique. Des motifs calligraphiques et ornementaux continus s'étendent des tapis aux murs, des murs aux plafonds, des plafonds aux dômes, établissant des relations harmonieuses et brouillant les distinctions entre les éléments architecturaux et l'environnement. Nous avons l'intention de donner un nouvel élan à cette compréhension historique de l'architecture et de créer une nouvelle identité basée sur la tradition... » C'est ainsi que la célèbre architecte **Zaha Hadid** a défini le contenu idéologique de son projet préféré, le Centre Heydar Aliyev à Bakou, **un édifice reconnu « Design de l'année » par le Musée du Design de Londres en 2014**. La composition de l'ensemble architectural étonne l'imagination par l'envolée des formes qui s'intègrent harmonieusement dans l'environnement.

Le Centre Heydar Aliyev a été créé par décret du Président de la République d'Azerbaïdjan Ilham Aliyev **dans le but de promouvoir largement la philosophie de la construction de l'État, l'idéologie de l'azerbaïdjanisme et l'héritage d'Heydar Aliyev, ainsi que l'histoire et la culture de l'Azerbaïdjan** et

la mise en œuvre d'activités dans ce sens dans le pays et à l'étranger. La conception du bâtiment du Centre date du 10 septembre 2007 (répondant à un concours) et l'ouverture officielle s'est tenue le 10 mai 2012, à l'occasion du 89e anniversaire d'Heydar Aliyev, qui a longtemps dirigé l'Azerbaïdjan, initialement sous l'URSS, puis pendant la période de l'indépendance. Ce bâtiment est à juste titre considéré comme l'un des exemples significatifs de l'architecture mondiale, captivant, par son caractère unique et l'innovation de sa conception architecturale.

Pour la construction du Centre Heydar Aliyev, un terrain de 16 hectares a été attribué à la périphérie de Bakou, où se trouvait auparavant l'usine de construction de machines « Sattarkhan ». En utilisant les dénivellés et les terrasses naturelles, Zaha Hadid a su créer des connexions spatiales complexes. En l'observant, il n'est pas difficile de remarquer que, lors de l'élaboration de la géométrie du Centre, l'architecte a complètement abandonné les lignes droites, comme pour souligner ainsi la théorie d'Antonio Gaudi, qui a toujours soutenu que la nature excluait les lignes droites pour elle-même. Les éléments architecturaux et symboliques sont ici étonnamment harmonieusement combinés. La conception paramétrique et les matériaux modernes ont permis à

Zaha Hadid de créer une structure qui brouille la distinction entre l'architecture et le paysage métropolitain, la façade du bâtiment et la place de la ville, l'objet artificiel et le terrain, l'intérieur et l'extérieur.

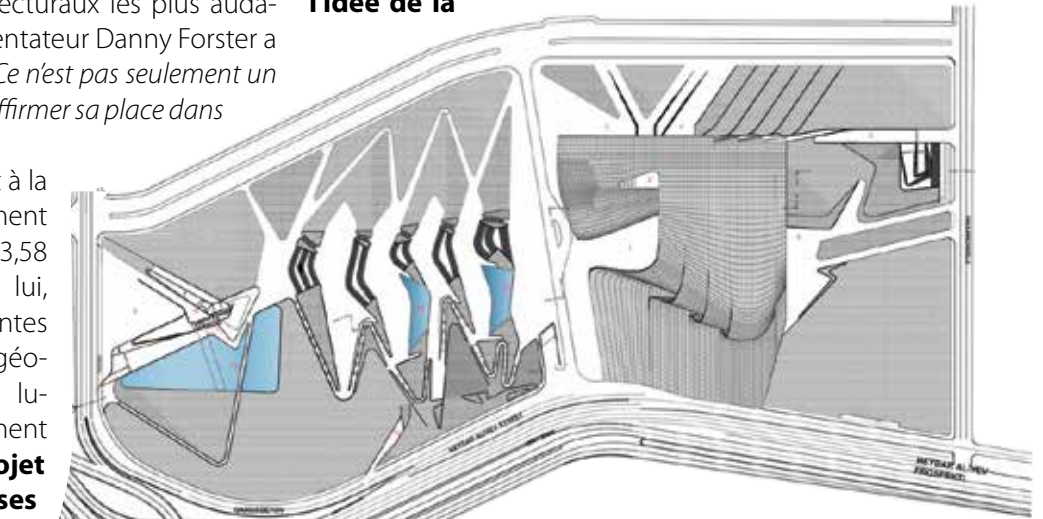
Déjà pendant la période de sa construction, le Centre Heydar Aliyev a attiré l'attention des médias mondiaux. Elle a été couverte dans l'un des épisodes de l'émission « Build it Bigger » sur les chaînes « Discovery » et « Science Channel », consacrées aux projets d'ingénierie et aux chefs-d'œuvre architecturaux les plus audacieux de notre époque. Le présentateur Danny Forster a déclaré à propos du Centre : « *Ce n'est pas seulement un centre culturel, c'est une façon d'affirmer sa place dans le monde.* »

L'aspiration vers l'avenir se lit à la fois dans les contours du bâtiment lui-même et dans le parc de 13,58 hectares aménagé autour de lui, où de vastes pelouses verdoyantes cèdent la place à des bassins géométriques et à des escaliers lumineux. C'est tout naturellement qu'à l'automne 2013, ce projet a reçu des critiques élogieuses de la part d'experts lors du Festival d'Architecture mondial à Singapour. La première

femme à remporter ici le prestigieux Pritzker reste l'esprit du postmodernisme : l'explosion d'une blancheur éblouissante laisse une impression véritablement indélébile.

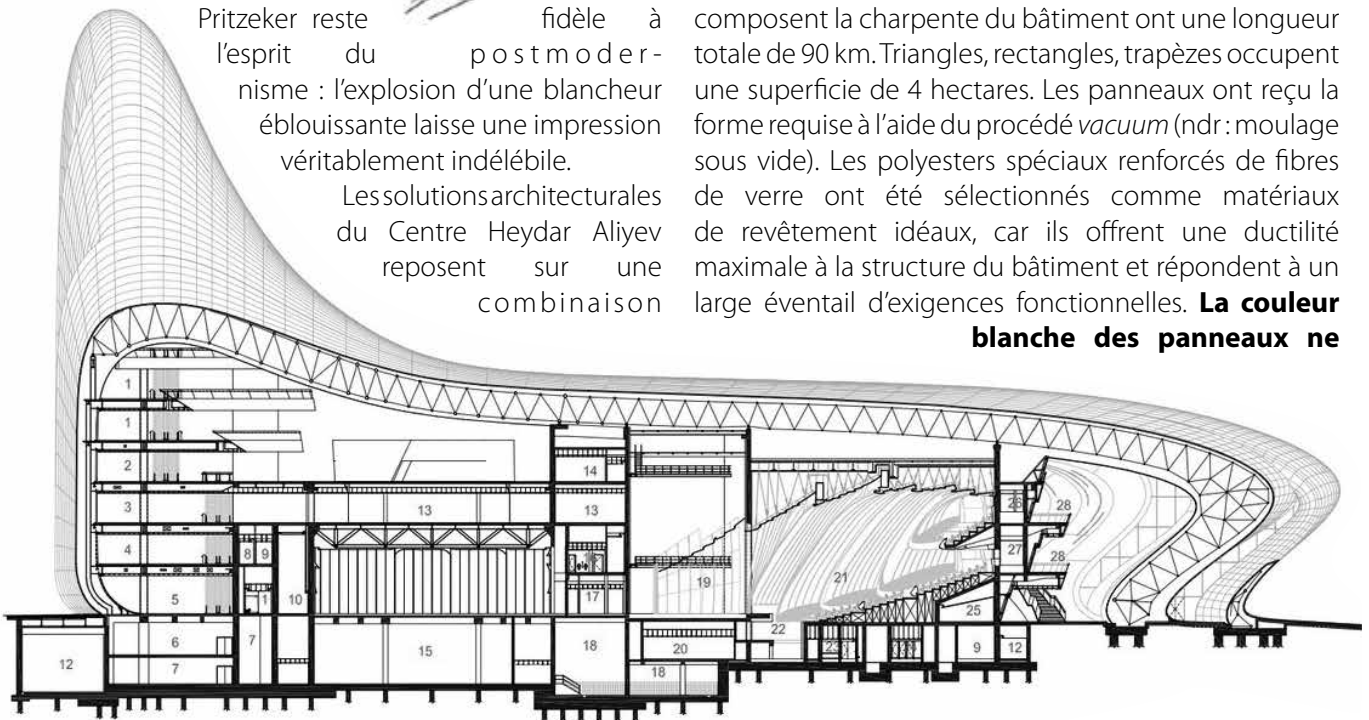
Les solutions architecturales du Centre Heydar Aliyev reposent sur une combinaison

de deux systèmes : une structure en béton et un grand nombre de cadres spatiaux. Pour créer de grands espaces, permettant au visiteur de ressentir la fluidité de l'intérieur, les éléments structurels verticaux sont cachés par un système de panneaux de clôture et de murs-rideaux. **L'évolution architecturale du revêtement du bâtiment est devenue l'un des éléments les plus importants, mais aussi les plus complexes, du projet de la maestra postmoderniste. Selon l'idée de la**



créatrice, sa forme ressemble à des vagues se précipitant les unes contre les autres.

La toiture est composée de 12 027 panneaux présentant diverses formes géométriques. Les structures en fer qui composent la charpente du bâtiment ont une longueur totale de 90 km. Triangles, rectangles, trapèzes occupent une superficie de 4 hectares. Les panneaux ont reçu la forme requise à l'aide du procédé *vacuum* (ndr : moulage sous vide). Les polyesters spéciaux renforcés de fibres de verre ont été sélectionnés comme matériaux de revêtement idéaux, car ils offrent une ductilité maximale à la structure du bâtiment et répondent à un large éventail d'exigences fonctionnelles. **La couleur blanche des panneaux ne**





symbolise pas seulement un avenir radieux : grâce à elle, les rayons du soleil mettent en valeur les caractéristiques inhabituelles du bâtiment

et son apparence change avec les variations de la lumière naturelle en fonction de l'heure de la journée. Une image nocturne du bâtiment est créée grâce à l'éclairage de l'intérieur. Dirigés de l'intérieur vers les surfaces extérieures et déployant la composition formelle, les rayons de lumière révèlent son contenu et maintiennent l'harmonie entre l'intérieur et l'extérieur.

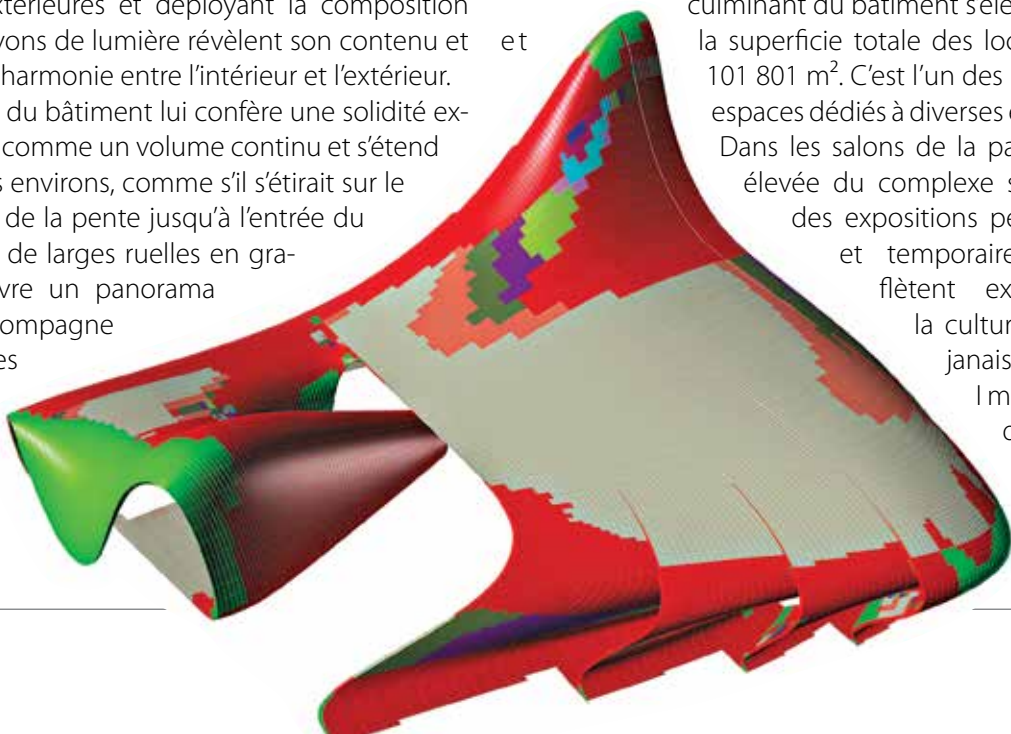
L'enveloppe du bâtiment lui confère une solidité extérieure. Il se lit comme un volume continu et s'étend à la surface des environs, comme s'il s'étirait sur le sol. La montée de la pente jusqu'à l'entrée du Centre, le long de larges ruelles en gradins d'où s'ouvre un panorama sur la ville, s'accompagne de plates-formes spacieuses, limitées par des fontaines en forme de cascades, coulant

le long de murs verticaux dans de larges cuvettes de réservoirs artificiels.

S'élevant au-dessus d'une grande ville comme un sommet enneigé, le Centre Heydar Aliyev, grâce à la puissance de l'imagination de l'architecte, s'incarne dans des courbures bizarres et douces, comme sculptées par le vent et l'eau depuis longtemps. Le point culminant du bâtiment s'élève à 74,1 m et la superficie totale des locaux est de 101 801 m². C'est l'un des plus grands espaces dédiés à diverses expositions.

Dans les salons de la partie la plus élevée du complexe se trouvent des expositions permanentes et temporaires qui reflètent explicitement la culture azerbaïdjanaise originale.

Immergées dans la fluidité de la lumière douce qui



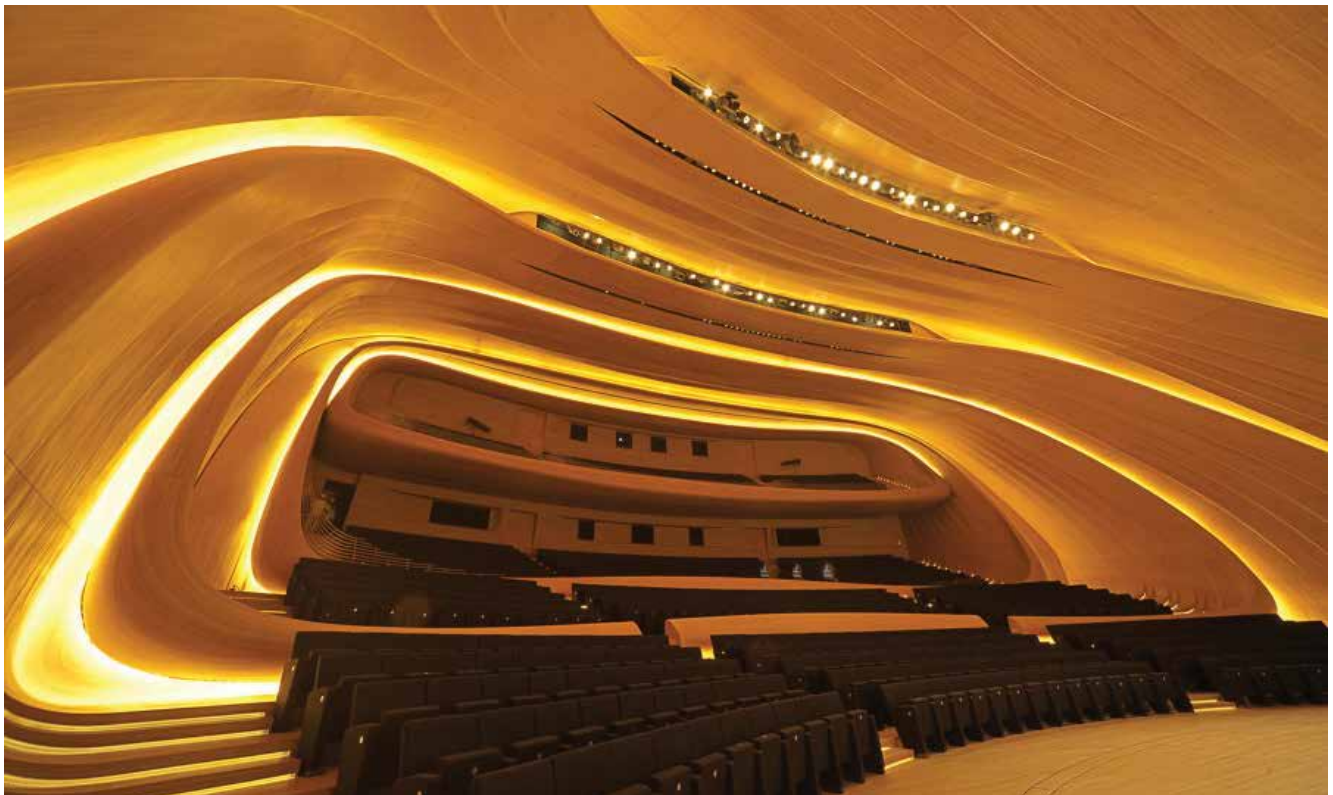


règne dans tous les espaces internes du musée, les expositions semblent dicter la communication tranquille. Les expositions présentent différents domaines du patrimoine culturel : costumes folkloriques, artisanat,

vaisselle, instruments de musique (ces derniers étant accompagnés d'enregistrements sonores).

Le bâtiment principal du Centre se compose de trois sections : **le musée Heydar Aliyev, les salles d'exposition et l'Auditorium**. La division des neuf étages des halls d'exposition abrite un espace d'exposition, des bureaux administratifs ainsi qu'un restaurant et un café. L'Auditorium de quatre étages comprend l'Auditorium lui-même, deux salles de conférence, des salles de réceptions officielles et de réunions et un centre des médias. Le bâtiment dispose également d'un espace paysager composé d'arbres et de fleurs ornementales naturelles. Il existe différents kiosques d'information interactifs grâce auxquels les visiteurs peuvent obtenir des informations sur le Centre et les événements qui s'y déroulent.

Le musée Heydar Aliyev. Au rez-de-chaussée du musée se trouve une collection de voitures gouvernementales utilisées par Heydar Aliyev lorsqu'il était premier secrétaire du Comité central de l'Azerbaïdjan (1969-1982), puis président de l'Azerbaïdjan souverain (1993-2003). Les autres expositions sont disposées **de manière à refléter l'histoire du pays, la formation de l'État et les réalisations dans les domaines de l'économie, de la culture et du sport à travers le prisme de la biographie du leader politique.** En



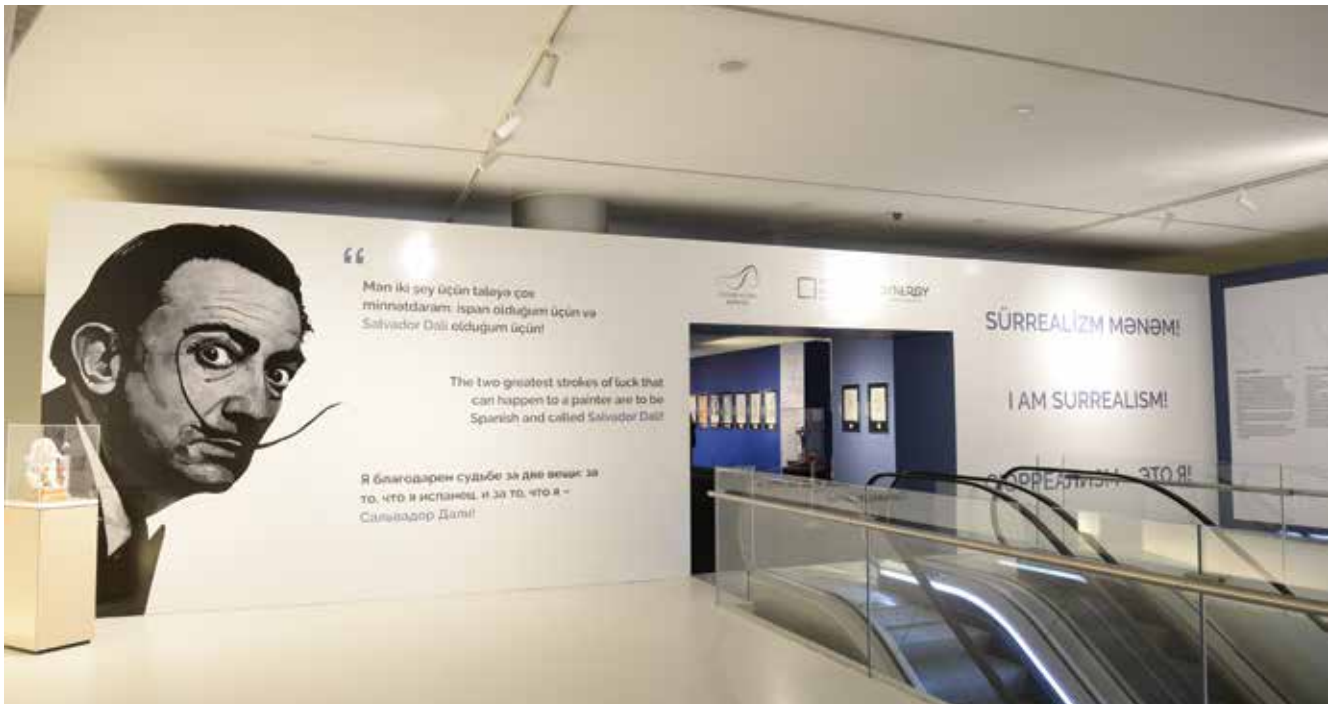


plus de l'intérieur reconstitué du bureau, des récompenses et des cadeaux, les visiteurs peuvent se familiariser avec des chroniques photographiques et visiter une salle interactive où les réunions d'Aliyev avec les chefs de divers États et des personnalités politiques éminentes sont visualisées à l'aide d'un globe.

Dans le module de trois étages du musée, le parcours de vie de Heydar Aliyev est présenté à l'aide de matériels photos et vidéos. L'originalité de la conception du module du musée fait écho à l'originalité du contenu de l'exposition. Outre la biographie d'Aliyev (1923-2003), les visiteurs découvriront des événements importants de la vie sociopolitique de l'Azerbaïdjan à différentes étapes de l'histoire moderne. **Certains aspects de l'activité d'Aliyev sous le régime soviétique et pendant les années d'indépendance sont présentés sous forme virtuelle dans les sections « Vie capturée en photographies », « Vie socio-politique de l'Azerbaïdjan », « Notre État, notre patrimoine, nos réalisations ».** Les informations audio sur chaque

sujet sont présentées en azerbaïdjanais et en anglais. La structure du musée comprend une salle multimédia reflétant les rencontres d'Aliyev avec les dirigeants de différents pays. Lorsque vous touchez un pays en particulier, des photographies de Heydar Aliyev avec les chefs d'autres États et les cadeaux qui lui sont présentés apparaissent en arrière-plan sur le globe installé ici. Les cadeaux eux-mêmes sont également exposés dans le musée. La salle dévoile également les vêtements militaires et civils d'Aliyev, son bureau, ses ordres et ses médailles.

L'exposition « Perles d'Azerbaïdjan : dans le courant de l'histoire ». Située au premier étage du Centre, cette exposition suscite l'intérêt par la possibilité de se familiariser avec des présentations uniques racontant l'histoire et le patrimoine culturel du pays. Parmi elles se trouvent des spécimens de peintures rupestres de Gobustan, des pièces de monnaie et des bijoux anciens, des objets médiévaux en argile et en cuivre, des copies anciennes du Coran, de la Bible et de la Torah. Il



ya aussi des tapis et des instruments de musique azerbaïdjanais traditionnels, dont on peut d'ailleurs écouter le son.

L'exposition « Mini-Azerbaïdjan ». Au deuxième étage du Centre se trouvent des maquettes de 45 monuments historiques et architecturaux du pays. Ici on peut contempler des copies miniatures de la Tour de la Vierge, du mausolée Momine Khatun, des bâtiments de la gare de Bakou, de la Philharmonie et du palais d'Ismaïliyya, ainsi que des échantillons de l'architecture soviétique (la Maison du gouvernement et le Théâtre vert), de l'architecture moderne (le Baku Crystal Hall et les Flame Towers), ou encore le nouveau bâtiment de la Fondation de Pétrole d'Azerbaïdjan.

L'exposition de voitures classiques. Ici, les chefs-d'œuvre de l'industrie automobile mondiale de différents pays, créés de la fin du XIXe siècle à nos jours, sont présentés sous un éclairage fascinant. L'exposition présente des voitures provenant d'Allemagne, des États-Unis, de France, d'Italie, de Grande-Bretagne et des pays de l'espace post-soviétique. Outre des voitures, ici sont exposés des stations-service originales, des matériels photos et vidéos, ainsi que des journaux et magazines sur ce sujet.

Les expositions temporaires. Depuis son ouverture, le Centre Heydar Aliyev a accueilli de nombreuses expositions d'œuvres de photographes, de sculpteurs, d'artistes et de designers de renommée mondiale. Parmi eux se trouve l'artiste pop art américain Andy

Warhol. L'exposition, organisée pour la première fois en Azerbaïdjan, présentait plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste, dont certains courts métrages. Lors de l'exposition du remarquable peintre azerbaïdjanais du siècle dernier, Tahir Salakhov, reconnu comme l'un des fondateurs du « style sévère », plus de 100 œuvres ont été présentées, dont des peintures sur tapis. Une exposition à grande échelle du peintre, sculpteur et architecte Zurab Tsereteli a eu lieu dans les salles du Centre et les œuvres du photographe naturaliste allemand Theo Allofs et du sculpteur mexicain George Marin ont été exhibées.

L'espace intérieur du Centre Heydar Aliyev est organisé de manière à transmettre au visiteur (spectateur) la recherche créative des artistes de la manière la plus fiable possible. Chaque exposition s'intègre organiquement dans l'environnement architectural de l'intérieur, étant installée dans la zone qui lui convient le mieux. En se déplaçant d'étage en étage, les visiteurs du Centre semblent plongés dans une sorte de kaléidoscope, où chaque transition ultérieure représente une inflorescence d'œuvres artistiques d'un nouvel auteur. Par exemple, l'héritage de Salvador Dalí s'exprime furtivement dans l'exposition personnelle de l'artiste abstrait turc Devrim Erbil. Ou encore, l'exposition de poupées d'art de 16 pays « Sculpture hyperréaliste. Almost Alive » offre une nouvelle perspective. **Les expositions thématiques d'éminents représentants de l'art contemporain organisées au Centre démontrent le lien entre les différentes cultures dans le temps**

et dans l'espace. Il s'agit de l'exposition conjointe azerbaïdjano-lettonne « Entre ciel et terre » avec la diffusion d'œuvres de Reza Deghati et de Ieva Krūmina. Dans le cadre de **l'exposition « Chefs-d'œuvre de l'histoire », des présentations uniques de collections azerbaïdjanaises et orientales du Musée national géorgien, y compris des échantillons du palais Sardar de Irevan**, ont ici brillé. À plusieurs reprises, on a pu également admirer des graffitis de l'artiste brésilienne Nina Pandolfo, des œuvres de l'artiste bahreïnien Cheikh Rashid al Khalifa, des chefs-d'œuvre de la peinture d'icônes et des sculptures religieuses de la Galerie nationale Tretiakov et du Musée des icônes russes.

Les concerts, représentations théâtrales, conférences et colloques. On peut dire que la structure multicouche du Centre Heydar Aliyev affiche architecturalement la polyvalence des événements qui y sont programmés. Ainsi, des concerts y sont souvent organisés. L'Auditorium, dont l'intérieur est lambrissé en chêne canadien, possède une acoustique prodigieuse. Les acteurs du théâtre musical de Moscou « Helikon-Opera », de l'Orchestre Strauss de Vienne et de l'Orchestre de chambre de Vienne, du sextet vocal « Take 6 » (huit fois lauréats des Grammy Awards), des stars vocales mondiales de l'opéra et d'autres groupes musicaux et solistes célèbres, se sont produits sous ces voûtes. Le



projet musical « Voix du Karabakh » y a été présenté, affichant clairement le postulat selon lequel *la musique n'a ni frontières ni barrières linguistiques*.

La scène de l'Auditorium devient le point de départ de messages sociaux importants. De nombreuses conférences et forums, avec la participation de dirigeants et de délégations de divers pays, des discussions thématiques **démontrent clairement le rôle de la Parole dans le développement de la civilisation**, notamment avec les interventions du célèbre guide spirituel indien Sadhguru.

L'année du 100e anniversaire de Heydar Aliyev, le Centre a encore intensifié ses activités. La série d'événements cérémoniels a été complétée par une vaste collection publique d'objets personnels et de cadeaux

contribuant à forger l'image de cet homme d'État important qui a acquis une autorité incontestée sur la scène internationale.

Les événements organisés au Centre Heydar Aliyev servent, en outre, **à témoigner, à travers les méthodes artistiques, les idées du multiculturalisme, qui historiquement fait partie intégrante du mode de vie de la population azerbaïdjanaise**. À ce propos, Heydar Aliyev lui-même attachait une importance primordiale à la préservation et au renforcement des traditions du multiculturalisme, et ce fait est sans aucun doute à la base du projet de Zaha Hadid.

Faisant face au futur avec la douce légèreté de ses courbes, incorporant une synthèse de solutions incroyables et de fantaisies audacieuses, l'ensemble du



du Centre Heydar Aliyev à Bakou. Sa création est devenue une déclaration sérieuse au monde sur l'auto-suffisance et les ambitions de l'Azerbaïdjan.

Enfin, si l'on regarde les nombreux commentaires laissés sur diverses plateformes Internet, presque tout le monde souligne le caractère unique du Centre Heydar Aliyev. En voici quelques-uns :

Maria Olkhovikova (2 mai 2023 – Tourister) : « Très beau à l'extérieur et spacieux (juste une masse d'air) à l'intérieur... beau et impressionnant c'est sûr. Des lignes douces,

Centre semble quelque peu éclectique, mais il arbore sa propre harmonie. **Un mélange aussi singulier symbolise le dialogue des cultures, pour lequel le Centre est devenu une plateforme importante dès le début de ses activités.** Cette œuvre importante de l'architecture moderne a été comparée à une vague géante, à une dune de sable ou à un vaisseau spatial venu d'un horizon lointain.

« Pour moi, c'était l'occasion de décoller, de déployer mes ailes », a déclaré Zaha Hadid à propos du projet

des sols fluides, pas un seul coin – c'est tout comme ça, ce n'est pas pour rien que Zaha Hadid est appelée la reine des lignes courbes. N'oubliez pas d'admirer l'extérieur ! »

Oleg Kolsanov (19 mai 2023 – Tourister) : « Un bâtiment très inhabituel, une architecture incroyable. Pas une seule ligne droite. Une véritable conception d'espace. Ça a l'air très joli. »

Elena Petrova (23 décembre 2021 – Tourister) : « C'est l'une des créations architecturales les plus extraordinaires que j'ai jamais vue. Je ne connais pas d'égal au Centre





culturel Heydar Aliyev pour l'originalité de son design futuriste et la grâce de l'incarnation de l'idée audacieuse de la talentueuse Zaha Hadid (notre guide a parlé du décès de qui avec une amertume sincère, comme de la perte d'une personne très proche). Un bâtiment complexe sans une seule ligne droite ni angle droit, une architecture musicale figée dans une immense vague de mousse blanche, symbolisant l'éternité et l'infini, des plantes ornementales et des escargots et lièvres multicolores, un étang pittoresque, un territoire bien entretenu et une verdure luxuriante – tout cela attirait le regard et plaisait à l'harmonie et à la beauté de l'âme. ...on dit que la vue d'en haut du centre culturel est une projection géante de la signature du président Heydar

Aliyev lui-même. En fait, il ne s'agit que d'un mythe local et d'un jeu d'imagination, ce qui est compréhensible : après tout, dans un lieu aussi fantastique, de belles histoires devraient naître. »

Valery L (sept. 2022, avec ses amis - Tripadvisor) :
 « C'est peut-être l'œuvre architecturale la plus impressionnante dans une ville pleine de bâtiments intéressants ! C'est un grand plaisir de l'observer sous tous les côtés, puis de contempler ses intérieurs inoubliables. Il convient de noter une petite collection de sculptures modernes réparties dans tout le bâtiment et à côté, une grande collection de poupées de créateurs et une magnifique collection d'instruments de musique. Et... il y a encore un immense espace pour placer des œuvres d'art et des expositions ! »

Mohammad A (Dubai, Émirats Arabes Unis, févr. 2023, couple – Tripadvisor) : « Le centre a tout ce que vous devez savoir sur l'Azerbaïdjan, je recommanderais de commencer par ce centre avant tout voyage, il vous montre tous les points forts du pays, culture et comment le pays s'est formé. Il y a aussi une exposition de voitures. Il est fortement recommandé de commencer par ce centre. »

Aminadav B (Tel Aviv, Israël, 5 novembre 2022 – Tripadvisor) : « L'architecture du bâtiment est unique, chaque courbe et chaque coin est pensé avec goût. Les expositions sont belles, mais le principal point d'admiration est l'architecture extérieure et intérieure du bâtiment. »

