



Azerbaijan Photographers Union
www.photographer.az



Рустам ГУСЕЙНОВ



СВЕТ В КАДРАХ ФАРГАНЫ ГАСЫМЛЫ





Победитель и призёр многочисленных конкурсов, член Объединения фотографов Азербайджана, обладатель международного диплома FIAP и фотожурналист Фарагана Гасымлы является одним из самых известных действующих фотографов в Азербайджане сегодня. Она хорошо знает и любит свою работу профессионального фотографа. У неё нет высшего образования по специализации фотографии, её путь профессионала начался с того, что в 2018 году она отправила свои фотографии в Европейскую федерацию фотографов и получила диплом профессионального фотографа. Это было доказательством для неё, что она может работать на уровне профессионала. Тогда же она получила международный диплом Международной федерации фотографических искусств (FIAP).

Для Фарганы Гасымлы фотография — это «стоп-кадр» памяти, навечно запечатлённый документально момент. Какой момент останется в памяти и будет запечатлён — выбор фотографа, свидетельствующий о его уровне и квалификации. **Кадры фоторепортажа должны нести информацию объективную и сбалансированную как по содержанию, так и по стилю выражения.** Наряду с другими элементами информации, фотоснимок должен доносить до зрителя или читателя факты на необходимом уровне и давать целостную картину.

Путь Фарганы к профессии фотографа был достаточно интересен. Она родилась 9 декабря 1982 года в небольшом городке Агсу. Детство её прошло в старейшей части Баку – «Ичери-шехер», где и сейчас еще многие начинающие фотографы





оттачивают свои навыки и ловят удачный кадр. Позже она училась в средней школе в бакинском поселке Хырдалан. **Желанием отца было видеть Фаргану учительницей, и по его настоянию она после 9-го класса поступила в Бакинский педагогический техникум.** По получении диплома Фаргана намеревалась поступить на режиссерский факультет Университета искусств, но не сложилось, и в итоге она проработала двадцать лет школьным учителем начальных классов.

Первый фотоаппарат «Royal301», отцовский подарок, появился у нее в 15 лет, и она до сих пор



хранит эту реликвию. **Её отец сам увлекался фотографией и, конечно, не мог не откликнуться на тягу дочери к этому занятию.** Еще когда Фаргана была маленькой, отец затемнял комнату и показывал ей снятые им фотографии. Уже с детства Фаргана не пропускала теле-трансляций церемонии вручения кинопремий «Оскар», а когда подросла, заявила родным, что снимет фильм и выиграет премию «Оскар». В период преподавания в школе она свободное время посвящала фотографированию. Тогда она и завела себе второй по счету фотоаппарат «Samsung Digimax L60». Несколько **позже она наткнулась на фотоконкурс в интернете, отправила туда свою фотографию и выиграла. Эта победа оказалась стимулом,** и Фаргана начала участвовать в местных и международных соревнованиях. Видя её увлечение, муж купил ей беззеркальную камеру.

Одной из самых известных работ Фарганы Гасымлы стали **фотоснимки Худаферинского моста через реку Араз – одного из ценнейших историко-архитектурных памятников Азербайджана.** Снимки были сделаны в 2010 году с иранской стороны, поскольку тогда эта территория находилась под армянской оккупа-



цией. Фаргана постаралась снять мост так, чтобы на фоне были хорошо видны разрушенные дома поблизости. Она рассказывает, что иранские пограничники потребовали удалить снимки, а когда она отказалась, пригрозили арестом и сказали: «Эти земли не ваши». Тогда она изменила настройки камеры так, чтобы снимок был не виден, и заявила: *«Это наши земли, и придет день, я поеду туда и буду снимать то же самое»*. Фотоснимок победил на конкурсе «Мой Азербайджан». Спустя 10 лет, когда Азербайджан освободил свои оккупированные земли, Фаргана побывала в освобождённом Джебраильском районе и вновь сфотографировала Худафаринский мост уже свободно, переполняясь чувствами.

Со временем Фаргана сумела реализовать и свои режиссёрские амбиции, сняв несколько фильмов. **Социальный короткометражный фильм «Любовь» был снят под впечатлением от трагического случая – самоубийства 15-летнего подростка на почве раннего брака.** По мнению Фарганы Гасымлы, посредством фотографии передать столь глубокое и динамичное, полное психологизма содержание сложно. В фоторепортаже приходится расположить снимки





в последовательности согласно задуманному сюжету.

Для фотографов Азербайджана знаковым стал её **документальный фильм «АсимАн»** об из-



вестном азербайджанском фотографе Асима Талыбе, с которым Фаргана познакомилась на мероприятиях Объединения Фотографов Азербайджана. Спустя некоторое время после этого





она взяла у Асима интервью для документального фильма «Фотография трагедии», посвященного фотоаграфам, которые запечатлели на пленку трагические события 20 января 1990 года в Баку. После того интервью, крайне эмоционального и проникновенного, у Фарганы и созрело решение сделать отдельный фильм, посвященный Асиму Талыбу. Сообщая ему о своем решении, она добавила, что **хотела бы представить в фильме не только Асима, но и его коллег, создающих историю фотографии в Азербайджане**, видящих то, что недоступно взору других, увековечивающих момент, и тем самым сделать известными тех, чьи имена знают только в узких профессиональных кругах. Через два месяца после той беседы Фаргана получила печальную весть о кончине Асима Талыба. Спустя некоторое время Мирна-иб Гасан-оглы, один из известных в Азербайджане фотографов, напомнил ей о намерении снять фильм, и она сдержала данное покойному Асиму обещание. В день премьеры зрители со слезами аплодировали создателям фильма за предоставленную возможность вновь увидеть Асима таким, каков он был в жизни — каким они его знали, без лишних деталей, пафоса и домыслов.

Это был третий по счету фильм Фарганы Гасымлы об азербайджанских фотоаграфах. Помимо уже упомянутой выше ленты «Фотография трагедии»,

ею был снят также **фильм «Фотографии говорили» — о фотоаграфах, снимавших покойного ныне лидера Азербайджана Гейдара Алиева**. Теперь Фаргана задумывает следующий документальный неигровой фильм, темой которого также будут фотографы и их творчество.

Для Фарганы Гасымлы и в фотографии, и в кино главный элемент — свет. Она считает, что **подобно тому, как художники пишут картины красками, так же фотографы и режиссёры работают со светом**, и главная задача состоит в том, чтобы свет сделал картину живой и объёмной, придал кадру нужную глубину: *«У каждого фотографа свой стиль и точка зрения. Фотограф должен зафиксировать события таким образом, чтобы при взгляде на фотографию люди могли получить более глубокое понимание окружающего мира, более объективную и правильную информацию. Это даст возможность каждому шире открыть своё окно в мир»*. 🌟

The article is devoted to the activities of Azerbaijani photographer, photojournalist and documentary filmmaker Fargana Gasimli. Along with photography, the article pays attention to her documentary films, which, with the exception of one, were also devoted to photographers and their creativity.