

Алекбер ГАСЫМОВ,
кандидат искусствоведения

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ИРЕВАНЕ – свидетель трех столетий

Известно, что национальное профессиональное театральное искусство Азербайджана, как и других стран, возрастает на фундаменте старинных народных игр и самодеятельных спектаклей.

Первоначально такие спектакли привязывались к древнему народному празднику Новруз, но со временем стали устраиваться

и по другим поводам. Постепенно формировался круг персонажей таких спектаклей, образуя первые ростки профессионального театра.

«С приходом в Азербайджан ислама возникла и стала быстро развиваться еще одна разновидность народных зрелищ – **мистерии, которые разыгрывались по знаменательным рели-**



Джафар Джаббарлы. «Айдын». Гюльтекин – М.Мамедбейли, Довлет бек – Р.Раджабов



Шыхали Гурбанов «Без тебя». Севиндж – Т. Абдуллаева, Марал – М. Мамедбейли.



Актеры (по алфавиту): Тамилла Абдуллаева (Народный артист Азербайджанской Республики, с 2007 г.) Мамед Байрамов, Шамил Демирчиев (Заслуженный артист Арм. ССР), Видади Алиев. (Народный артист Азербайджанской Республики, с 2019 г.)

Мадатова Назми «Корыстолюбие порождает врагов». Следует отметить, что постановки 4 пьес В.Мадатова на азербайджанском языке сыграли важную роль в становлении Иреванского азербайджанского театра. Примечательно и то, что В.Мадатов написал эти пьесы по настоянию видного иреванского просветителя Исмаила Кязымзаде, на основе рассказанного им. Оба они играли в этих спектаклях.

В 1885 году в Иреван был направлен после окончания Горийской учительской семинарии **Фирудин бей Кочарли, будущий видный азербайджанский педагог и просветитель, первый азербайджанский филолог. В течение 10 лет работы в Иреванской мужской гимназии он внес ценный вклад в совершенствование театрального искусства в городе**, играл активную роль в общественной жизни. Благодаря его влиянию сценическим искусством увлекся **Юнис Нури (Сулейманов), имеющий большие заслуги в профессиональном росте Иреванского театра** (1, с. 253). Юнус Нури руководил театром с 1903 года, и на протяжении последующего десятилетия коллектив сыграл произведения таких известных авторов, как М.Ф.Ахундов, А.Хаквердиев, Н.Везиров, С.Ганизаде, В.Мадатов – Назми, Н.Кемаль, а также оперы и оперетты Узеира и Зульфугара Гаджибековых. Спектакли ставились в Театре Джанполадова, Общественном клубе и в доме Панах хана Макинского.

Необходимо также указать, что свой вклад в развитие Иреванского театра внес и выдающийся азербайджанский писатель и драматург **Джалил Мамедгулузаде**, который жил в городе с перерывами в 1898-1903 гг.

В 1918 году в обстановке безвластия, установившейся после крушения Российской империи, армянскими крайними националистами были устроены бесчинства и массовые кровавые погромы азербайджанцев в целом ряде районов Южного Кавказа, включая и Иреванскую губернию. В такой ситуации **труппа Иреванского театра во главе с Юнисом Нури вынуждена**

Юсиф Азимзаде «Насреддин».

Пери – М. Мамедбейли, Насреддин – В. Алиев.



Сулейман Алескеров, Сабит Рахман. «Улдуз».
Сцена из спектакля

была покинуть город и нашла пристанище в иранском городе Хой. Только после установления в Армении спустя три года советской власти и последовавшей стабилизации коллектив вернулся в родной город и возобновил активную деятельность в только что созданном клубе им. М.Азизбекова. Здесь в течение 1923-1928 гг. были сыграны спектакли по произведениям Г.Джавида, С.С.Ахундова, Н.Нариманова, Дж.Джаббарлы, С.Рустама, У.Шекспира, Ф.Шиллера, Н.Гоголя, В.Мчедашвили.

15 марта 1928 г. правительство Армянской ССР приняло постановление о создании передвижного Иреванского государственного азербайджанского драматического театра.

Это было долгожданное и радостное событие для всех поборников азербайджанского театра в республике. Торжественное открытие нового театра состоялось 14 апреля спектаклем «Лекарь поневоле» по пьесе Ж.Б.Мольера.

В 1933 году в Иреванском театре приступили к работе Бахши Галандарли и приглашенный из Баку Юсиф Юлдуз, получившие высшее режиссерское образование в Ленинграде. Это значительно оживило деятельность коллектива, и в течение следующего, 1934-го года на сцене театра были поставлены 7 спектаклей один ярче другого. С 1935 года театр был назван именем выдающегося азербайджанского поэта и драматурга Джафара Джаббарлы. В том же году в местном театральном техникуме было открыто азербайджанское отделение, куда на первый год обучения были приняты 25 человек, включая 4 девушек. Благодаря этому уже к концу 30-х годов Иреванский театр стал значительным очагом искусства с профессиональной труппой.

Деятельность Иреванского азербайджанского театра составляет яркую страницу в летописи азербайджанского сценического искусства. В 30-40-е годы прошлого века коллектив, руководимый Юнисом Нури и Мкртычем Джананом, выпестовал талантливых актеров, признанных звездами армянской и азербайджанской театральной сцены. Среди них Кязим Зия, Али Зейналов, Исмаил Дагестанлы, Этайя Алиева, Али Шахсабахлы, Мамедбагир Караханов, Джаббар Алиев, Аббасгулу

С.Алескеров, С.Рахман. «Улдуз».

Назиля – Э.Исмайлова, Гюлмусаров – З.Пашаев,
Гадир – М. Байрамов



Тамашалар бөр сөз

Мусигеси — С. АЛЕСКЕРОВУН.
Мәтні — С. РАХМАНЫДЫР.

УЛДУЗ

(3 пәрдаи мус. комедия)

Иштирак едир азәр:

Улдуз — Т. АБДУЛЛАЕВА	Байрам — Ш. ЮСӨНОВ
Болтияр — В. ОЛИНОВ	Тандыг — С. ЧУМШУДОВ
Летер — Р. МӨММӨДОВА	Таман — Н. КӨЛҮШОВА
Шуба — Ы. ЮСӨНОВ	Гурулушу режиссөр —
Күлүмсаров — З. ПАШАЕВ	Ы. ЮСӨНОВ
Мовсун — Ш. ДӨМӨРЧИЕВ	Композитр/етер —
Минномад — А. ТАГЫЕВ	Н. МИСКОРОВ
Паша — Е. ИСМАЙЛОВА	Рассан — Г. НАЛЕАНДАН
Зүлфия — М. КӨРИМОВА	Рек. ассистент — З. ПАШАЕВ
Гадир — М. БАЙРАМОВ	

91



«УЛДУЗ»

Назиля — Е. ИСМАЙЛОВА



Күлүмсаров — З. ПАШАЕВ

Гадир — М. БАЙРАМОВ

«Мешади Ибад». Сцена из спектакля.

Панчо Панчев «Сказка о четырех близнецах». В ролях близнецов – В.Алиев, Бонка – Т.Абдуллаева.

«МЭШЭДИ ИБАД»



Тамашадан бир сәһнә
«Дөрд екиз һаггында натыл»



Гарапапаг – В. ӘЛИЈЕВ

Бонка – Т. АБДУЛЛАЈЕВА

Тагиев, которые снискали известность на сцене Иреванского театра. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. коллектив театра, проводив некоторых своих представителей на фронт, в соответствии с общими правилами того времени ставил спектакли военно-патриотической тематики. В послевоенные годы театр, имея богатый репертуар, еще более расширил свою творческую деятельность, регулярно гастролируя в сельских районах республики с компактным азербайджанским населением.

В конце 40-х годов вышло постановление правительства СССР о закрытии ряда театров. В 1949 году был закрыт и Иреванский государственный азербайджанский драмтеатр, многие

актеры ушли в театры Баку и Кировабада (Гянджа). Оставшаяся часть труппы во главе с Б.Галандарли осенью того же года отправилась в Басаркечар (ныне Варденис) – центр обширного региона с компактным азербайджанским населением и обосновалась в здании клуба, которое фактически находилось в аварийном состоянии. В начале 1950 года коллектив впервые вышел на сцену перед местной публикой, но в 1952 году из-за финансовых трудностей вынужден был приостановить свою деятельность (2, с. 340). Только в 1967 году Иреванский азербайджанский драмтеатр вновь возродился, возвестив о своем возвращении 28 апреля спектаклем «Севиль». Эта постановка одной из лучших пьес Дж.Джаббарлы была тепло встречена зрителями, которые неоднократно вызывали на «бис» коллектив во главе с режиссером-постановщиком Насиром Садыгзаде, состоявший из выпускников Азербайджанского государственного театрального института.

Директором театра был назначен сын Юниса Нури Азиз

Сулейманов, главным режиссером – Тофик Агаев, только что получивший диплом в Ленинграде. В очередном году благодаря их усилиям в Иреванский театр получили распределение еще 11 выпускников Азербайджанского государственного театрального института. Наряду с этим, в коллектив был принят ряд актеров из Азербайджанского государственного театра юного зрителя, театров Нахчывана и Гянджи. Вскоре в коллектив, по преимуществу молодежный, влились ветераны, прежде составлявшие костяк труппы. В последующий период театр сыграл в постановке видных режиссеров спектакли по произведениям классической и современной азербайджанской, армянской, грузинской, русской и

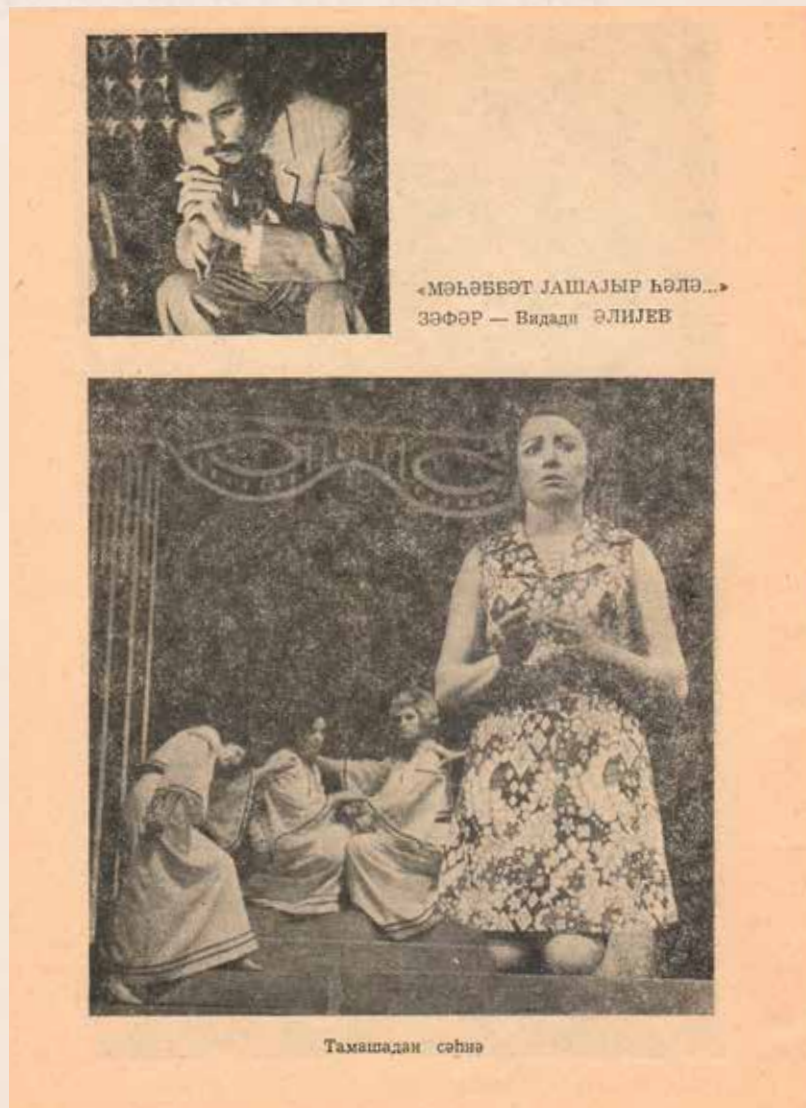
мировой драматургии. Эти два десятилетия смело можно назвать временем расцвета Иреванского азербайджанского театра, который воспитал целую плеяду талантливых актеров и режиссеров, успешно гастролировал в Баку, Тбилиси, Нахчыване, Кировабаде и ряде других городов Южного Кавказа.

Следует заметить, что после того, как в 1964 году многолетний режиссер Иреванского театра Б.Галандарли был назначен главным режиссером Нахчыванского государственного музыкально-драматического театра, между двумя коллективами установились тесные творческие связи. Режиссер-постановщик Нахчыванского театра Вели Бабаев, главный художник Мамед Гасымов, ведущие актеры Эйюб Хаквердиев, Айдын Шахсугаров и Хадиджа Газыева неоднократно приглашались в Иреван для участия в отдельных спектаклях.

В 1978 году **50-летний юбилей Иреванского государственного азербайджанского драмтеатра им. Дж.Джаббарлы** явился событием в культурной жизни Армении и Азербайджана. В ноябре того же года коллектив отправился с юбилейными гастролями в Баку, где был награжден почетной грамотой президиума Верховного совета Азербайджанской ССР, а группа членов труппы была удостоена почетных званий и почетных грамот.

В 1988 году вспыхнул очередной конфликт между Азербайджаном и Арменией, вызванный притязаниями Армянской ССР на часть территории Азербайджана – Карабах. В декабре того же года последовала массовая насильственная депортация азербайджанцев из Армении. В результате Иреванский азербайджанский театр вторично, спустя 70 лет стал театром-изгнанником и с тех пор действует в Баку. Однако вместе со всеми беженцами-азербайджанцами члены коллектива верят и не теряют надежды на то, что настанет день, и они вернуться на землю предков, на свою историческую родину. 🌟

Идаят Оруджев. «Любовь еще живет». Зафер – В. Алиев.
Сцена из спектакля



Литература

1. Rəhimli İ. Azərbaycan teatr tarixi. Beş cildə, I cild. Bakı: Şərq-Qərb, 2017, 496 s.
2. Rəhimli İ. Azərbaycan teatr tarixi. Beş cildə, IV cild. Bakı: Şərq-Qərb, 2018, 480 s.
3. Sultanlı Ə. Azərbaycan dramaturgiyasının inkişafı tarixindən. Bakı: Azərnəşr, 1964, 303 s.

The article gives a brief overview of the history of the Azerbaijani national theater in Iravan, which dates back to the 1880s and is an important part of the general history of Azerbaijani theatrical art. It is noted that the Iravan Azerbaijani theater became an exile twice, in 1918 and 1988, due to political cataclysms, and the latest exile continues to this day.