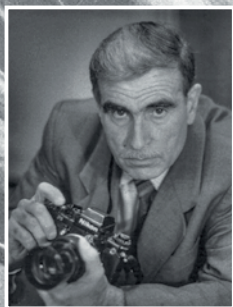


Рустам ГУСЕЙНОВ



ЖИВАЯ ИСТОРИЯ В ОБЪЕКТИВЕ





Джахангир Ибадов - один из ярких представителей армии профессиональных фотожурналистов Азербайджана. Владимир (Джахангир) Ханлар оглы Ибадов родился 31 марта 1932 года в Москве. Среднее образование получил в вечерней школе рабочей молодежи. В 1948-49 годах работал ассистентом оператора на Бакинской киностудии, а с 1950 года - фотокорреспондентом в газетах «Вышка» и «Азербайджанский железнодорожник». **С 1952 года фотокорреспондент газеты «Коммунист» (теперь - «Халг газети»).** Снимки Дж.Ибадова публиковались в ведущих органах печати республики и СССР, зарубежных изданиях. С 1955 г. участвовал в республиканских, всесоюзных и международных фотовыставках и конкурсах, отмечен многочисленными премиями и почетными дипломами. В 1969 году награжден орденом «Знак почета» Верховного совета Азербайджанской ССР, в 1979 году удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры АзССР». В 1997 году стал лауреатом премии им. Гасан бека Зардаби Союза журналистов Азербайджана. Скончался в Баку в апреле 2012 года.

Работы Джахангира Ибадова составили в некотором роде слепок советской эпохи в истории Азербайджана, её изменчивого и многоликого облика, отражая тот идеал, который деклариро-

вался на самом высоком уровне. С одной стороны, он был официальным советским фотографом, но с другой **умел запечатлеть атмосферу той эпохи - не только её парадную сторону, но и моменты повседневной жизни простых людей.** К тому же Баку советской эпохи, в котором





жил и творил мастер, и в ту пору отличался красочностью и неповторимым колоритом. Дж.Ибадов тщательно выбирал не только конкрет-

ный объект, но в целом сюжет своих фотографий, он смотрел на окружающую жизнь с живым интересом, неустанно любовался ею, подмечал про-





исходившие изменения. **Он стал одним из создателей летописи советского Азербайджана второй половины XX века**, причем во многих его работах выражено личное отношение автора к эпохе. Поэтому, изучая прошлое по этим снимкам, следует помнить, что фотография – это восприятие реальности через объектив автора, через призму его мировоззрения. Разглядывая фотографии, мы видим мир под углом зрения их автора, его выбор объекта, ракурса, освещения, выдержки, сюжета образуют для нас окно просмотра.

Особенность взгляда Джахангира Ибадова в том, что он не ограничивается стандартными сюжетами, не создаёт лубочные изображения для путеводителей. Для него люди, машины, архитектура — всё это материал, из которого он создает широкую панораму того времени, рассказывает историю, причем в максимально человеческом контексте. **Он фиксирует советскую эпоху уже зрелого периода, лишившуюся значительной части былого революционного пафоса.** Первое впечатление от просмотра этих работ – автор снял эталонные картины, с которыми будут сравниваться последующие изображения, усиливая впечатление от процессов и событий, свидетелем которых он был. Неся на себе заметный официальный отпечаток, работы Ибадова наряду с

этим паззл за паззлом рисуют перед нами целостную, яркую панораму динамики современной ему действительности.

Он снимает парады, демонстрации, празднества, постепенно выстраивая своё восприятие. А главное – он снимает людей. Именно **умение Ибадова «читать» людей, чувствовать и показывать их характер делает его работы невероятно захватывающими** — их интересно разглядывать, подмечать детали, такие как выражение лиц, одежду, и, разумеется, проводить сравнение с современностью. Джахангир Ибадов – один из фотохудожников, чей взгляд по прошествии времени оказался так необходим нам, нынешним. Разглядывая сегодня его фотографии, мы получаем ценную возможность не просто проследить историю позднего советского Азербайджана в живых картинках, но и попытаться сформулировать своё отношение к этому периоду нашей истории, дошедшей до нас через призму восприятия талантливого фотомастера. ✨

The article talks about one of the prominent representatives of Azerbaijani photography in the second half of the 20th century, photojournalist Jahan-gir Ibadov.



