



Azerbaijan Photographers Union
www.photographer.az



Рустам ГУСЕЙНОВ



БАКУ И БАКИНЦЫ РАЗНЫХ ЭПОХ В ОБЪЕКТИВЕ ЛАВРЕНТИЯ БРЕГАДЗЕ



Гор. р-ны. Басмалык ул. перед асфальтировкой



Лаврентий Георгиевич Брегадзе (1876-1967) прожил долгую жизнь, став свидетелем драматических событий и смены эпох, оставив после себя большое количество изображений лиц и событий разных времён.

В истории азербайджанской фотографии творчество Лаврентия Брегадзе стоит особняком, так как мало кто сравним с ним по продолжительности работы, к тому же в условиях различных исторических эпох. Ценной присущей ему чертой является то, что **Брегадзе был чрезвычайно скрупулёзен и аккуратен, большинство его снимков датировано, имеет характерные подписи и авторское оформление**, и в силу этого служат важными историческими документами для реконструкции прежнего облика различных уголков Баку.

С фотоискусством тесно связана большая часть сознательной жизни Лаврентия Брегадзе. Во времена Российской империи он имел собственное фотоателье, а в советскую эпоху снимал большие стройки, индустриализацию, преобразование облика Баку и его жителей, в 1927-1931 годах был активным членом Бакинского фотографического общества.

Лаврентий Брегадзе был очень **плодовитым фотографом, до нас дошло большое количество его работ во многих жанрах**, начиная от виньеток и заканчивая строительством заводов и прокладкой магистральных коммуникаций, причём во всех жанрах он достиг большого технического мастерства.





Примечательно, что при всём техническом мастерстве автора **кадры Лаврентия Брегадзе не имеют ярко выраженного индивидуального почерка. Они в целом вписываются в современные ему тенденции фотографического искусства**, будь то дореволюционный Баку дорогих и престижных фотоателье не для всех, эпоха рабочих артелей 20-х, пафосные, полные индустриального запала 30-е, или спокойный, чинный послесталинский Баку. Эта черта вместе со скрупулёзностью автора к оформлению и датировки дала нам в руки поистине уникальный исторический материал о том времени. Работы Брегадзе – это как бы зеркало фотографического мейнстрима эпохи, коллективный дистиллированный образ, меняющийся со временем или, как сказали бы в СССР, вместе с генеральной линией партии.

Самые известные кадры Брегадзе — это **работы его фотоателье дореволюционной эпохи. Это ателье, располагавшееся на улице Кривой (сейчас это площадь Фонтанов), было одним из ведущих на рынке фотографике-**



ских услуг, что подтверждают многочисленные снимки видных деятелей того времени. После установление советской власти фотоателье Брегадзе не только не закрылось, но и удержало ведущие позиции на бакинском фоторынке. Годы же НЭПа стали временем расцвета творчества Брегадзе-портретиста, а самой известной работой его стал портрет известного русского поэта Сергея Есенина, сделанный в 1924 году в стенах ателье.

Одним из самых интересных кадров, сделанных Брегадзе в 20-х годах XX века, является снимок экипажа пассажирского корабля «Труд». Поистине **уникальный документ эпохи, переходное фото на стыке НЭПа и индустриализации, как бы вобравшее черты обеих эпох.** Для творчества Брегадзе это редкая «промежуточная» работа, где можно проследить переход от одного фотографического мейнстрима к другому.

Лаврентий Брегадзе удивительно точно чувствовал веяния времени, и чутко среагировал на начало кампании индустриализации. На его

снимках конца 20-х — начала 30-х годов прошлого века ярко отражен пафос создания нового советского Баку, энтузиазм строителей нового общества, возведение индустриальных гигантов. Эти снимки буквально пропитаны оптимизмом и верой в светлое будущее, в них заметна характерная для того времени плакатность. Они прекрасно иллюстрируют именно спускаемый сверху образ нового СССР. На этих прекрасно

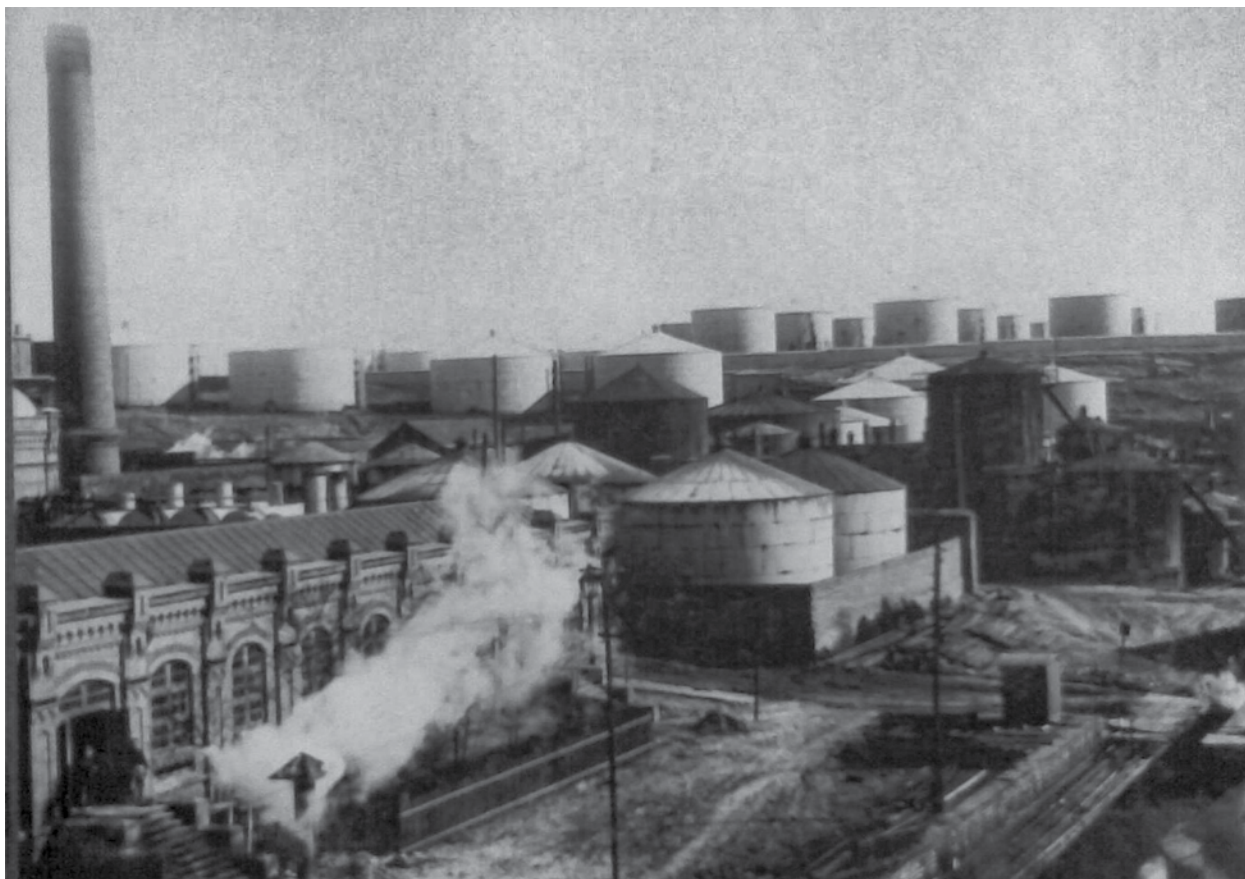




технически оформленных снимках мы видим целеустремленных людей, которые с энтузиазмом и усердием строят свой новый социалистический мир, где упорный труд даёт путёвку в светлое будущее, а символы прошлых эпох без сожаления отбрасываются. Закладка Нагорного парка и канализации, снос кафедрального Александро-Невского православного собора, прокладка новых улиц, трамвайных линий, строительство целых промышленных и жилых кварталов — объектив Брегадзе подробно и репортажно фиксирует процесс формирования «советского» Баку.

Важная деталь, которая помогает определить время редких недатированных работ Брегадзе, — если в снимках конца 20-х и начала 30-х годов XX века заметно **влияние одного из отцов советского конструктивизма Александра Родченко**, хорошо видны его ракурсы и перспективы, то ко второй половине 30-х это влияние постепенно пропадает и полностью исчезает ко времени его опалы и обвинений в «формализме».

Работы Лаврентия Брегадзе поздних лет — самая малоизвестная страница его творчества и менее всего привлекает исследователей. **На склоне своей профессиональной деятельности он**



возвращается к портретному жанру и выполняет постановочные портреты, в том числе коллективные. Эти работы больше интересны с исторической точки зрения, чем с художественной. И здесь Брегадзе-фотограф верен себе — **минимум индивидуальности и практическое отсутствие авторского почерка, зато максимум мейнстрима соответствующей эпохи.** В этом плане интересно фото коллектива института курортологии имени Кирова, сделанное в конце 50-х – начале 60-х годов XX века. Глядя на него, вспоминаешь фото из старых семейных альбомов соответствующего времени, сделанные в городских фотоателье.

Этим и уникально наследие фотографа Лаврентия Брегадзе - практически точное зеркало тех времён и событий, свидетелем которых ему суждено оказаться. В них авторский почерк незаметен, зато эпохи прекрасно прописаны до мельчайших деталей. 🌟

The article briefly talks one of the prominent representatives of Azerbaijani photography of the 20th century, Lavrentiy Bregadze.

