

Текст и фото: **Сабина ТУМАНСКАЯ**

Наследие Кавказской Албании

Круглый храм в селе Лекит

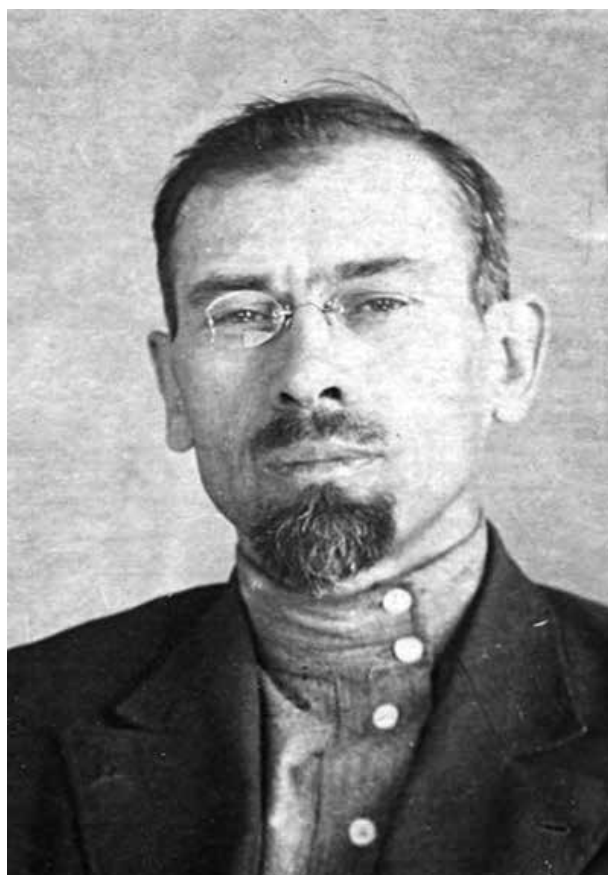






Живописное селение Лекит в Гахском районе на северо-западе Азербайджана давно облюбовано любителями природных красот. Но не все знают, что здесь есть бесценный по своей исторической и архитектурной значимости старинный храм. Найти его не так просто, поскольку он теперь оказался на участке частных ореховых плантаций. Свернув из деревни в сторону русла высохшей реки и следуя по обросшей деревьями каменистой дороге, постарайтесь не пропустить почти незаметный пригорок, обнесенный забором. Позади него с двух сторон возвышаются каменные развалины, густо поросшие плющом. Это бывшие ворота территории храма, а дальше – густые заросли орешника. Если держаться правой стороны, то, возможно, вам повезет, и через несколько метров вы выйдете к остаткам стены круглого храма.

Нетрудно представить, что испытал осенью 1939 года Петр Дмитриевич Барановский – выдающийся ученый и реставратор, когда наткнулся в непроходимых зарослях на эти руины. К тому времени Барановский уже прославился как спаситель культовых памятников, и это в атмосфере кампании жесткой борьбы против религии в СССР. Повсюду сносили и взрывали храмы и









другие религиозные строения, в лучшем случае их использовали как клубы, склады и т.п. И вот такая уникальная находка – храм V века, позволяющий пролить свет на пробелы в истории восточного зодчества и религий. Кавказская Албания – государство, существовавшее в поздней античности и раннем средневековье на территории нынешнего Азербайджана и сопредельных областей, в те годы была практически не изучена, а между тем это государство одним из первых, еще в IV веке провозгласило христианство официальной религией. Исходя из этого, памятник в Леките по-настоящему уникален как один из первых христианских храмов региона, и Барановский сразу это понял. «Храм в Леките, находившийся на крайнем северо-востоке христианской культуры еще до арабских завоеваний, может помочь в решении одной из важнейших проблем истории мировой архитектуры - вопроса о формировании и развитии построек с подкупольным квадратом, давших идею константинопольской Айа-Софии. Это выдвигает неизвестные до сих пор памятники архитектуры бывшей Албании сразу на одно из видных мест», - указал ученый в своем отчете. П.Барановский также подробно описал состояние найденного им храма: «При первом нахожде-



нии памятника он представлял фрагменты стен, возвышающихся на 5 м над уровнем почвы, состоявшей из каменных и кирпичных завалов, поросших огромными деревьями и совершенно непролазной чащей колючей растительности. Руины эти стояли на 4-метровом обрыве оросительного канала, послужившего причиной падения восточной части памятника под гору. Руины настолько проросли корнями мощных деревьев, что слои каменной кладки оказались приподняты и стены раздроблены на отдельные массивы и глыбы, готовые упасть».

Лекитский храм, подобно всем ранним христианским памятникам, относится к типу тетраконх (буквально – «четыре раковины»), т.е. имеет форму в плане двух перекрещивающихся квадратов, один из которых с закругленными углами. По такому же принципу были построены храмы Босра (VI в.) в Сирии, Звартноц (VII в.) в Армении, Бана (VII— IX вв.) в Грузии и др. Нижняя часть храма построена из местного известняка и булыжника, верхняя часть и колонны - из кирпича. Основные стены выполнены в виде круга диаметром 22 метра, к ним примыкают два придела. По периметру находились три портала, внутри круга было четыре мощных угловых колонны, которые поддерживали верхний ярус. Между основными колоннами находились более тонкие, предназначенные для поддержки купола. Учеными была осуществлена визуальная реконструкция храма, и она впечатляет, хоть и не дает полного представления о том,

как выглядело это место в древности. Благодаря тому, что в группе Барановского было много архитекторов, удалось подключить различные инстанции для дальнейшего изучения памятника.

На обнаруженный памятник последовали совместные экспедиции московских и бакинских специалистов. Начались реставрационные работы по укреплению сохранившихся фрагментов. Практически все стены были пробиты огромными корнями деревьев, из каменной кладки пришлось извлекать растительность. Найденные среди каменных завалов отдельные целые фрагменты компоновали, используя древнеегипетские методы. Барановский и его команда применили в Леките систему, использованную Жоржем Леграном при реставрации Карнакского храма в 1899-1906 гг. Много труда пришлось приложить на разрушенные колонны из известкового камня и кирпича. Как правило, сильно разрушенные архитектурные памятники ученые не восстанавливают, а лишь документируют, предоставляя воле стихий. Однако, учитывая исключительную ценность круглого храма в Леките, Барановский с сотрудниками настояли на его кропотливой реставрации.

Использованные материалы

<http://rusarch.ru/index.htm>

<http://baranovskiy.org/>

Петр Барановский. Труды, воспоминания современников. М., 1996

