

Мелаике ХУСЕЙН,
кандидат исторических наук

ПРОСВЕТИ- ТЕЛЬНИЦЫ,

заложившие основы
азербайджанской публицистики

начало см.: IRS-Наследие, №125

Хадиджа Алибекова. 1884-1961

A black and white portrait of Hadidja Alibekova, a woman with dark, wavy hair styled in a bun, looking slightly to the right. She is wearing a dark, high-collared garment.

Продолжая наш цикл статей посвященных просветительницам Азербайджана, желаем обратить внимание читателя, что когда речь идет о гендерных исследованиях, в некоторых странах присутствует тенденция приводить примеры женских личностей, дабы показать, что в определенные моменты истории существовали образованные женщины, отличавшиеся конкретными интеллектуальными способностями. Однако, именно в контексте историографии прав женщин, самого существования образованных женских фигур как показателя интеллектуального развития всего общества недостаточно. Фактически, **независимо от исторического периода то, как женщины использовали свои способности свысока их привилегированных позиций, имеет основополагающее значение.**

В данном случае, очевидно, что речь идет преимущественно о доступе к образованию как начале всех начал. Другими словами, во все времена женщины, которые не подключились к процессу совершенствования социальных условий, угнетенных себе подобных, являются просто отдельными удачливыми примерами. Отнесение таких личностей к общему уровню развития общества, или прикрытие аспектов всей проблематики, фак-

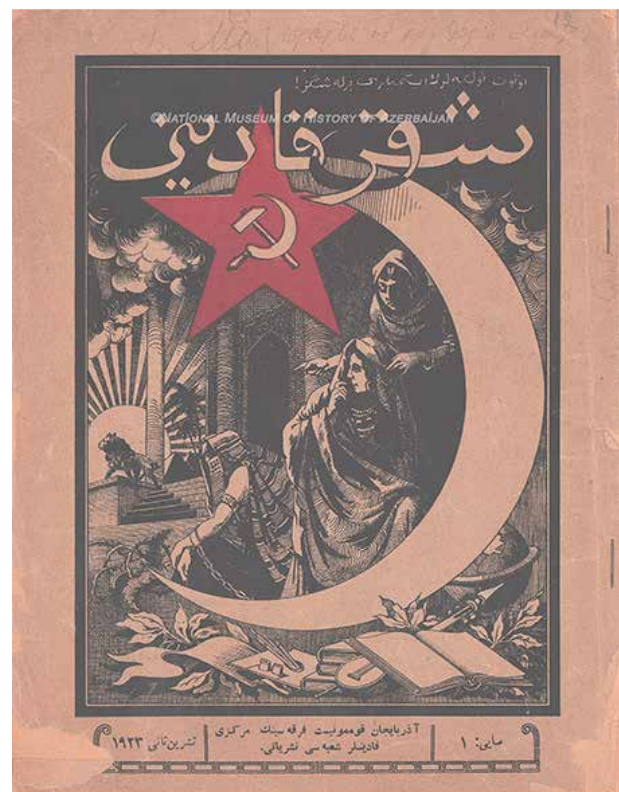
тами существования некоторых образованных женщин, является совершенно неправильным подходом, который смещается в сторону политических манипуляций, т. е. пропаганды, и может апеллировать исключительно к поверхностным суждениям. **Дабы констатировать, насколько значителен вклад каждой выдающейся женской личности, существенно изучить и сосредоточить внимание на их индивидуальном влиянии на общество**, в частности. При всём при этом, в контексте минувших столетий не столько масштабность, сколько сферы деятельности показательны.

В частности, достижения просветительниц Азербайджана являются прямым результатом осмысленного стремления к улучшению условий женского быта мусульманки. Эти достижения набирают большей значимости, когда перед нами вырисовывается картина целеустремленных и солидарных усилий. Таковые не были результатом продуманных и финансово поддержанных проектов со стороны государства или правительства, ведь речь идет об Азербайджане до советских времен, когда в составе Российской империи, страна подвергалась обширным ограничениям прав всего немусульманского населения; таковые лишь частично были отменены царским Манифестом от 17 октября 1905 года.

Наличие женщин-правительниц и поэтесс в истории Азербайджана подтверждает, что **менталитет азербайджанского народа на протяжении веков не отрицал и не маргинализировал суверенность женского начала в политике и социальной среде**, особенно в средних и высших слоях общества. Касаясь вопроса политической деятельности женщин в Азербайджане, следует отметить, что азербайджанские женщины смогли проявить себя как значительная сила еще до получения ими избирательных прав в 1918 году.

Продолжая тему стратегического партнерства, мужского и женского начал на заре становления независимой государственности Азербайджана, в данной статье в виду хронологической последовательности их деятельности, мы рассмотрим две самые выдающиеся личности журналисток нашего национального наследия в области публицистики. **Примечательным фактом, объединяющим обе героини данной статьи, является и то, что обе они были дочерьми отцов, просвещенных в области ислама.** Примером для всего исламского мира может послужить глубоко

Обложка номера первого азербайджанского женского журнала «Ишыг», редактором которого была Хадиджа Алибекова



Первый номер газеты «Шарг гадыны». 1923 г.



осмысленная позиция их отцов в отношении собственных дочерей, деятельность которых в свою очередь выносит исторические достижения женщин Азербайджана на передовые позиции.

Шафига Эсма Султан Хафиз Мухаммедэмин кызы Шейхзаде-Эфендизаде (Азгур, 1883 - Баку, 1959). О широкой деятельности Шафики ханум последнее время благодаря исследованиям нашей соотечественницы Шахлы Абдуллаевой узнали многие. (1) При всём при этом следует подчеркнуть, что **отец Шафики ханум Хафиз Мухаммедэмин Шейхзаде являлся одним из прогрессивно мыслящих теологов, просветителей своего времени, получившим образование в Стамбуле**. Он же был и первым учителем двух своих дочерей Саиды и Шафики, которая в свою очередь начала учительствовать в возрасте 14 лет, обучая грамоте маленьких девочек в школе открытой её отцом в 1887 году в Шеки.

Личность и многогранная деятельность Шафики ханум для историографии Азербайджана имеет фундаментальное значение, ибо именно **она является первой женщиной, обращение которой в седьмом номере газеты Шарги-Рус датированном 16 апреля 1903 г., опубликовал один из пионеров Азербайджанской журналистики Мухаммед-ага Шахтахтинский**.

Подчеркнем, что публицистическая деятельность Шафики ханум носила дидактический и обличительный характер. Будучи независимым автором, Эфендизаде печаталась в газетах «Хаят», «Иршад», «Ачыг сёз», «Азербайджан», «Дябистан», «Дирилик», «Мяктяб». Однако **в связи с недовольством некоторых частных лиц, Шафиге ханум пришлось прекратить писать статьи о социальном статусе мусульманских женщин на несколько лет**, что явно свидетельствует о влиянии ее публицистической деятельности на угнетателей, которым от критических высказываний этой широко осведомленной о положении

Шафига Эфендизаде и Абида Нейман-заде, супруга видного азербайджанского публициста и общественного деятеля Омара Фаика Нейман-заде

вещей женщины на страницах бакинских газет явно становилось не по себе.

Деятельность Эфендизаде на общественно-политическом поприще также богата и всецело значительна. В 1906 году Шафига Эфендизаде приняла участие в I Съезде Учителей Азербайджана. С 1915 года Шафига ханум преподавала на женских педагогических курсах в Баку. **В 1917 году став делегатом на I Съезде Мусульман Кавказа, она вышла на трибуну и произнесла речь в национальном костюме**. Этот неординарный по тем временам поступок был встречен бурными аплодисментами участников конгресса. Шафига Эфендизаде также известна своим исторически важным выступлением о положении женщин и требованиями улучшения их социального статуса. Это было чрезвычайное событие для того времени. (2)

В первом составе парламента АДР 1918 года делегатов женщин не было. Однако в то время 26 государственных служащих были женщинами. В отделах административных учреждений их работа была сосредоточена на должности секретарей. Помимо этого, **самое высокое количество занятости умственным трудом среди женщин наблюдалось в сфере образования**. Женщины присутствовали в повседневной рабочей деятельности Парламента в качестве сотрудников высшего государственного управления, такой как Канцелярия Парламента и Совета Министров. К примеру, Шафига Эфендизаде работала ассистентом председателя парламента. (3)

На счету Шафики ханум Эфендизаде большое количество первенств. Журнал «Женщина востока» назвал её первой журналисткой и писательницей Азербайджана». (4) Нас в частности, как исследователя истории прав женщин в исламском мире, больше всего привлекает ее профиль женщины неустанно находящей силы для публицистики не смотря на множество невзгод судьбы.

Хадиджа Аладдин гызы Алибекова (1884, Тифлис — 1961, Баку). Педагог, гинеколог, издатель, просветительница, общественный деятель. Отец Хадиджа ханум, Алаеддин Субхангулиев был священнослужителем. Он отправил дочь учиться в женскую гимназию в Тифлисе, тем самым обеспечив ей прекрасное образование.

После окончания гимназии, Хадиджа ханум училась в Закавказском Ольгинском Институте



акушерства и гинекологии, получив квалификацию акушерки 1 степени в 1907 г. **Алибекова принимала активное участие в общественной и культурной жизни, будучи одним из инициаторов создания общества мусульманок Кавказа в Тифлисе в 1910 году.** В 1911 году вместе со своим мужем Мустафой-беком Алибековым, Хадиджа ханум основала женскую газету *İşıq* («Свет»). Была его главным редактором. Примечательно, что после свадьбы с адвокатом Мустафой Алибековым, участие Хадиджа ханум в общественной и культурной жизни региона набирало новые обороты. Наряду с ее деятельностью, как первой в Азербайджане женщины-главного редактора журнала упомянутой ранее газеты «Ишыг» - «Свет», в 1911-1912 годах она была одним из активных членов благотворительного общества мусульманских женщин в Баку.

Алибекова стала одним из сотрудников газеты, которую она редактировала. Ее статья под названием «Наше право» имела значение с точки зрения обличения проблем и постановки целей. **Она писала: «Чтобы вернуть свои права и полномочные способности, мы не должны молчать».** Примечательно, что после статьи в первом номере позиция Алибековой изменилась, трансформируясь в примирительную. Её взгляды с течением времени концентрировались сугубо на вопросе образования

женщин, как аспекте фундаментально решающим, исключительно для блага обучения детей. (5)

За всю историю издания «Ишыг» статьи Алибековой были посвящены равенству прав, призывая женщин уделять внимание образованию и культуре. После вторжения большевиков в независимую Азербайджанскую Демократическую Республику Алибекова с 1920 по 1946 год работала врачом-гинекологом в Шеки. Одновременно она принимала активное участие в создании курсов грамотности в женских школах и клубах, преподавая там добровольно.

Личность Алибековой является выдающейся в истории прав женщин в Азербайджане, не только как видный филантроп и главный редактор газеты «Ишыг». Всё еще мало известным остается факт, что **Алибековой пришлось начать покрывать голову после того, как она стала главным редактором газеты.** Точная дата, когда Алибекова начала покрывать голову, в источниках не указана. И все же мы можем предположить примерную дату, когда общественности стало известно о покрытии Алибековой головы. Главный редактор журнала «Молла Насреддин» Джалил Мамедкулизаде опубликовал статью от 31 марта 1911 года, где он обвинял газету «Ишыг» в том, что газета в отлучии от начального курса принимает смягченно-нейтральную позицию в вопросе женщин. (6) Следует понимать, что **критический**

Шафига Эфендизаде



подход ко всему происходящему был одной из отличительных особенностей азербайджанской публицистики того времени. Интеллектуалом было ясно, что критика аспектов, не охваченных цензурой царских чиновников носит конструктивный характер и является единственным способом пробудить в читателях способности способность осмысления социальных процессов. Считаем, что критика Мамедкулизаде имела цель не столько осудить действие Хадиджа ханум, сколько путем создания полемики спровоцировать повышенный интерес в обществе к происходящему.

Четкая и всеохватывающе позиция Алибековой поначалу вызвала возрастающее **недовольство и нападки со стороны некоторых религиозных кругов на газету, что со временем привело к уменьшению участия женщин в подготовке издаваемого материала.** Количество присылаемых заметок, статей и стихов сокращалось и со временем стало одной из причин закрытия газеты.

Обе просветительницы передовой и независимой публицистики Азербайджана, Шафига Эфендизаде и Хадиджа Алибекова фактически обеспечили наследию нашей страны в аспекте прав женщин чрезвычайно важную позицию пионеров среди мусульманок. В данном контексте, **отличительной чертой наших вышеупомянутых соотечественниц является их полная независимость от государственных, а тем самым пропагандистских органов печати.** Одновременно в их судьбе очень заметны факто-

ры моральной поддержки отцов и далее сотрудничества с мужьями и коллегами журналистами.

В целом, отличительной чертой просветительниц Азербайджана является их вклад в обогащение литературной палитры страны и педагогики. Обращаясь к их биографическим данным мы замечаем, что на рубеже XIX-XX веков, согласно зову времени, подавляющее большинство этих женщин в Азербайджане занимались переводом художественной литературы, а также обучением и воспитанием малоимущих детей, особенно девочек из семей с ограниченными финансовыми возможностями.

В данном случае, фактор высокой социальной ответственности интеллектуальной прослойки Азербайджанского общества конца 19 - начала 20 столетия, завораживает также своей сплоченностью вокруг ряда идей и организованностью на пути к достижениям поставленных целей. Считаем, что такое положение вещей, в совокупности с неустанным противостоянием царских властей, предоставляет возможность назвать исторический процесс трансформации социального статуса женщин - Азербайджанским историческим феноменом. ✨

продолжение следует...

Литература:

1. Efendizade Ş., Xatireler., шифр В-6603, Институт рукописей им. Физули Национальной академии наук Азербайджана.
2. Адрес-календарь Азербайджанской Республики. Баку, 1920.
3. "Şərq qadını" № 1, 1924.
4. Алиева Л., Женщина в общественно-политической жизни Азербайджана (1900-1920 гг.), Баку, 2013, p. 105.
5. "Molla Nasreddin" No. 18, 31 March 1911.
6. "İşiq", No. 19, 28 May 1911.

The second article of the series briefly characterizes the enlightenment activity and merits of two outstanding representatives of Azerbaijani journalism of the late 19th and early 20th centuries, Shafiga Sheykhzade-Afendizade (1883-1959) and Khadija Alibayova (1884-1961). It is noted that both of them were daughters of representatives of clergy, but, contrary to popular opinion, left a significant trace in the history of Azerbaijani enlightenment and advanced thought.