



Рустам ГУСЕЙНОВ



ЖИВЫЕ КАДРЫ

Алисейрана Бабаева





Рассказывая о фотографии Азербайджана 80-90-х годов XX века, нельзя пройти мимо личности Алисейрана Бабаева. Он не просто запечатлел события тех лет, но и сумел отобразить полную жизнь и атмосферу тех событий, так что, **просматривая его работы, чувствуешь ту эпоху во всех оттенках многообразия**, начиная от общественно-политических событий и заканчивая моментами досуга и частной жизни обычных людей.

Алисейран Бабаев родился 4 января 1961 года в Баку. В 1978 году по окончании школы поступил в авиационный институт украинского города Кривой Рог на факультет инженера гражданской авиации. С 1982-го по 1990 год работал по специальности в Бакинском аэропорту. Один из первых в

Азербайджане, кто профессионально занимался фото-споттингом.

С юных лет Алисейран увлекался фотографией и уделял ей большую часть своего свободного времени. В отличие от большинства сверстников, ему сильно повезло, что **с самого начала его в этом увлечении поддерживали близкие люди, и уже в юные годы у него была своя**





фотокамера. Его первым фотоаппаратом стал ФЭД-3, подаренный дядей Акифом.

Акиф был человеком нетворческой профессии, нефтяником, и он подарил 14-летнему племяннику фотоаппарат, позволяющий делать снимки, которые можно было отправлять на серьёзные фотоконкурсы. Алисейран в полной мере использовал полученный шанс - с этого времени он осваивает на практике фотоискусство и со временем **дорастает до серьёзных международных фотоконкурсов.** В 80-е были фотовыставки в Польше и Чехословакии, а в 90-е он уже сложившийся профессионал своего дела, регулярный участник международных фестивалей и конкурсов.

Алисейран Бабаев много работал над собой, наблюдал за работой других мастеров фотографии, с готовностью делился опытом и поддерживал дружеские отношения с коллегами. Фотоклуб «Хазар» в 80-е годы невозможно представить без Алисейрана. Среди тех, с кем он активно общался, - **Рафик Гамбаров, Олег Литвин, Санан Алескеров, Олег Самедов.** В 90-е годы он

был одним из ведущих фотокорреспондентов Азербайджана. С 1990-го по 1993-й годы работал фотокорреспондентом в отделе программ еженедельника «Данышыр ве гёстерири Баки» (с 1992 года - «Экран-Эфир») Азтелерадиоцентра. В 1993 году стал фотокорреспондентом журнала «Европа Азия», а в 1996 — информационного агентства «Пресс-Альянс». Его насыщенный жизненный и творческий путь оборвался 13 ноября 2016 года.

Фотоснимки Алисейрана Бабаева – яркое и многогранное отражение самых драматических событий в новейшей истории Азербайджана. Митинговое движение конца 80-х – начала 90-х годов — первая ассоциация, связанная с его путём фотографа. **Алисейран скрупулёзно выбирал не только сюжет, но и лица для своих фотографий, он старался поймать атмосферу и дух происходящего вокруг,** фиксируя с живым интересом всё что происходило, не пропуская ни одной важной детали. Он стал одним из тех, кто осветил историю конца советского Азербайджана и обстоятельства возвращения независимости.









Его работы возвращают в прошлое, дают возможность прикоснуться к эпохе, прочувствовать атмосферу, ощутить накал и понять эмоции и дух того времени. **Сейчас эти работы - не только свидетельство мастерства Алисейрана Бабаева как фотографа, но и ценный исторический документ**, предельно чётко восстанавливающий документальную канву тех событий.

Лица, настоящие, живые, эмоциональные, не постановочные портреты в динамике уличного калейдоскопа, - пожалуй, это самое интересное и привлекательное в кадрах Алисейрана Бабаева. Это самая ценная и самая дорогая память о тех, кто тогда оказался в водовороте кипящих событий, изменивших историю и повлиявших на жизнь не одного поколения. **В совокупности эти кадры составляют полноценный документальный фильм о недавней эпохе**, дают возможность заглянуть в эти переломные исторические события тем, кто не застал то время в сознательном возрасте.

Умение поймать момент и запечатлеть атмосферу проглядывается во всех работах Алисейрана. Он любил снимать концерты. Вот фотографии с джазового концерта; растворившиеся в музыке

джазмены воплощают лирику ушедшей в безвозвратное прошлое эпохи, ностальгию по тому Баку с его сходками юных стилинг на Торговой, молодыми мечтами, джазовыми концертами в фойе кинотеатра Низами, - все то, что сохранилось как яркий полуполюгендарный образ прошлой жизни.

Фотоработы Алисейрана Бабаева — это фиксация реальностей жизни 80-90-х, сосуществовавших перед его глазами, глазами **человека, не только мастерски владеющего репортажным фото, но и тонко чувствующего атмосферу происходящего и умеющего сделать её слепок на кадрах**. Это не только общая, но и личная история талантливого, зоркого человека, который не был просто немым свидетелем событий, а жил полноценной жизнью, яркой, живой, энергичной, полной динамики, и сумел оставить нам её чёткий визуальный слепок, который передаёт дух тех событий лучше любого текста. 🌟

The article briefly describes the work of Aliseyran Babayev, a prominent representative of Azerbaijani photo art of the second half of the 20th and early 21st centuries.