



Azərbaycan Fotoqrafları Birliyi
www.photographer.az



Анара АХУНДОВА



АННА СУЛЕЙМАНОВА: ПОРТРЕТ ЖИЗНИ



Анна Сулейманова родилась в Баку в интернациональной семье. Ее предки переехали в Азербайджан из России, Украины, Средней Азии. Возможно, многонациональные гены Анны и вызвали в ней интерес к другим культурам и национальностям. А этот интерес, в свою очередь, породил увлечение фотографией...

Анна закончила бакинский лицей «Зенги» с уклоном на биохимию, собиралась поступать на медицинскую специальность, но в итоге не сложилось. Тогда она поступила в Азербайджанский университет кооперации, на факультет банковского дела. **Затем училась в Экономическом университете на MBA, окончив его с красным**





дипломом. По окончании учебы работала в разных компаниях, некоторое время по работе жила в Москве. **В студенческие годы Анна стала пробовать себя в фотографии** и изучала это дело на примере мастеров: *«Среди моих любимых фотографов Сара Мун, Йозеф Куделка, Хельмут Ньютон, Ральф Гибсон, Монрей, Диана Арбус. У нас в Азербайджане есть очень талантливые фотографы. Мне нравятся Замир Сулейманов, Рена Эфенди, Санан Алескеров, Тахмина Ахмедова, Ситара Ибрагимова, Нана Гафарова, Фахрия Мамедова, Эльнур Бабаев, Илькин Ягубов, Илькин Гусейнов и многие другие».*

В 20 лет у Анны появился первый фотоаппарат. Был канун Нового года; она собиралась ехать в район и очень хотела поснимать в поездке, но не нашлось никого, кто одолжил бы ей фотоаппарат. *«Как раз выдали зарплату, - рассказывает Анна. - Я пошла и купила почти на все деньги «Зенит»».*

По возвращении из той поездки Анна поняла, что **не хочет быть просто любителем - она жаждала знаний.** Это было 22 года назад. В то время в Баку учиться фотографии было негде. Не был развит интернет, как сейчас. *«В городе была одна популярная сеть проявки фотопленки, - вспоминает Анна, - там я увидела объявление об уроках фотографии».* Учителем оказался некто Таир, который за 2-3 урока научил Анну выставлять параметры фотокамеры вручную. Он же несколько позже привел Анну в Объединение фотографов Азербайджана. *«Это была студия фотографа Рафика Гамбаров, - рассказывает Анна. - Там раз в месяц собирались фотографы. Кроме того, проходили разные курсы и семинары, приезжали иностранные фотографы, чтобы поделиться опытом».*

Работы Анны сразу привлекли внимание специалистов. В ОФА приходили и другие молодые начинающие фотографы, желавшие учиться и развиваться. *«Мы все очень подружились, - говорит Анна. - С некоторыми из ребят я до сих пор близко дружу».* Первая фотовыставка молодого поколения была проведена при Объединении фотографов в рамках фотофестиваля.

Анну особенно увлекла портретная фотография. *«Меня очень интересуют лица, типаж, стереотипы и слом стереотипа, этнические черты в лицах, - говорит Анна. - Самая главная задача - это уловить настроение и создать психологический портрет».* И это прекрасно



удается Анне. «Меня очень интересуют люди, их внутренний мир, - продолжает она. - У любого человека всегда есть чему поучиться. Неважно чему. Даже те, которые относятся к тебе не очень хорошо, могут научить чему-то».

После рождения детей Анна оставила фотографию на несколько лет. «Первая беременность у меня была сложная — я вынашивала двойню, - рассказывает Анна. - Разумеется, я себя берегла. Нельзя было носить тяжести, ложиться, вставать, залезать куда-то - то, что обычно делает фотограф». Ей пришлось дожидаться, когда малыши подрастут. Но в итоге она не только не ушла из фотографии, но более того, **став матерью, приобрела опыт, очень пригодившийся в любимом деле. После выхода из декрета Анна занялась студийной фотографией, в частности, newborn фотографией.** «Это очень сложный вид коммерческой фотографии, так как он требует не только знания фотографии, но и знания анатомии, психологии, умения пеленать и укачивать ребенка. И это достаточно длительный процесс». Вот где Аннегодились знания анатомии, которые она некогда получила, готовясь поступать на медицинский факультет.





Материнство стало отдельной темой в творческой жизни Анны. «В голове у меня несколько проектов, - делится Анна, - один из которых посвящен материнству. Неважно, сколько детей у

женщины, неважно, в каком она социальном слое, какое у нее финансовое положение. **В моральном плане материнство трудно всегда. Кардинально меняется психическое, моральное,**





духовное состояние человека. Жизнь женщины меняется, появляются страхи, волнения, трудности. Мне очень хочется показать, насколько материнство сложный и трудный процесс». ❀

The article is dedicated to Anna Suleymanova, a prominent representative of the modern wave of Azerbaijani photo art.

