

Егяна МОВСУМОВА

# МИР ХУДОЖНИКА

Один из видных представителей азербайджанского изобразительного искусства Джахангир Рустамов внес весомый вклад в развитие живописи и графики, и, тем самым, вписал свое имя в историю национальной культуры.

Джахангир Махмуд-оглы Рустамов родился 5 марта 1926 г. в азербайджанском городе Нухе (ныне Шеки). Окончив семилетнюю школу, он отправился в Баку и **поступил в Азербайджанское государственное художественное училище им. А.Азимзаде – альму матер подавляющего большинства видных азербайджанских мастеров кисти.** В стенах училища, где первыми его учителями были такие замечательные художники, как **Саттар Бахлул-заде и Баба Алиев**, он обрел основные навыки изобразительного искусства. Позже Дж.Рустамов отмечал: *«Всеми своими успехами в области художественного творчества я обязан моим первым учителям... У них я научился смотреть на мир глазами художника, заблаговременно намечать начало и конец произведения, терпеть тяжелый труд».*

Успешно окончив училище в 1944 году, молодой Джахангир поступил в **Московский государственный художественный институт им. В.Сурикова.** Однако, по независящим от него причинам он был вынужден прервать учебу и вернуться в Баку – его брат был призван в армию и отправлен на фронт, и семья осталась без опоры. Несмотря на все трудности, с которыми ему в этот период пришлось столкнуться, Джахангир остался верен увлечению искусством и продолжил заниматься художественным творчеством.

Творческий путь Джахангира Рустамова был непростым, но сложности его не сломили. Начало творческого пути молодого художника отмечено поисками новизны, и эти поиски нередко бывали сопряжены с большим физическим и умственным напряжением. В течение тридцатилетнего самостоятельного творчества художником созданы работы по широкому тематическому спектру. Наряду с многофигурными **композициями на историко-революционную тему, среди них мы видим картины, изображающие сцены труда, праздника, отдыха, бытовые сюжеты, а также пейзажи, натюрморты и портреты.** Во всех

«Труженики полей». Холст, масло. 1972





«Вид на Баку». Холст, масло. 1958



жанрах, к которым он обращался, художник остается верен своему почерку и реализму.

Джахангир Рустамов принадлежит к художникам, которые создали себя сами. **Его творческий**



«Маленькая помощница». Холст, масло. 1955

**путь начался в период и во многом под влиянием Великой Отечественной войны.**

В это время сформировался индивидуальный почерк молодого художника, который замечен в таких работах как «Встреча героя» (1946), «Последний немец» (1948), «Открытие памятника Низами в Кировабаде» (1949), «Уборка хлопка» (1949), «Герои Социалистического Труда на хлопковом поле» (1949), «Портрет нефтяника Юсифа Агаева» (1949).

Для творчества Джахангира Рустамова характерно повышенное внимание к женскому труду. В ходе творческих поездок и командировок в различные уголки республики художник **особенно пристально наблюдал за женщинами-труженицами, и по итогам этих наблюдений была создана серия картин**, среди которых национальным колоритом, лиризмом и эмоциональностью отличаются «Виноградник», «Сборщицы чая», «Труженицы полей», «Колхозницы», «В горах», «Баку». Наряду с этим, необходимо отметить также триптих «В родном краю». **В картине «Сборщицы чая», которая относится к числу лучших работ художника**, изображены шагающие с полными корзинами чая девушки. Главные особенности этой работы – композиционная лаконичность и пластичность ритма. Для этой, как и для картин, таких как «Труженицы полей» и «Кол-



хозяицы», характерно крайне достоверное изображение женских персонажей, в яркой одежде, с приятными чертами лица и на фоне живописного пейзажа плантации. В картине «Виноградник» усталые лица женских персонажей придают трудовому сюжету еще большую убедительность, а яркие одежды – особый колорит. Жизнерадост-



ные краски, а также решение сюжета на фоне заката – свидетельства расширения арсенала средств художественного выражения у автора картины.

Среди картин художника на бытовую тему наиболее удачными признаны «Семейная радость» (1958) и «Первые стихи» (1967). В этих работах **присутствуют детали, составляющие неповторимый индивидуальный почерк художника.** В картине «Первые стихи» мы видим сидящего во дворе, у входа в дом деда, перед которым внучка, стоя во весь рост на стуле, читает стихи. На заднем плане изображены отец и мать девочки, которые с улыбкой смотрят на дочь. Художник **мастерски передает глубокие психологические узы между персонажами картины.** В картине «Семейная радость» также мало персонажей, но налицо глубокий психологический подтекст. Эта картина в числе других работ художника была представлена на выставке азербайджанской литературы и искусства в Москве в 1958 году.

В 50-е годы важное место в творчестве Дж.Рустамова занимал **портретный жанр.** Наиболее удачные работы этого жанра – «Герой Социалистического труда Зеки Шукюрлов» (1958) и «Рабочая субтропического совхоза «Астра» Фатма Гусейнова» (1959) успешно экспонировались на «Виноградник». Холст, масло. 1982

Джахангир Рустамов в мастерской. Фото, 1966



выставке художников Закавказья в Баку в 1959 году.

60-е годы прошлого века ознаменованы значительным оживлением творчества Джахангира Рустамова, расширением тематики и разнообразия его работ. **Благотворное влияние на его творчество оказали поездки в различные уголки Азербайджана, а также в соседние республики и зарубежные страны.** В 1961 году в составе группы советских художников он совершил поездку во Францию и Тунис. Во Франции художник наблюдал стиль жизни Парижа и ряда других городов, побывал в Лувре и других музеях, ознакомился с архитектурными памятниками. Творческим результатом проведенных в этой стране дней стали картины «Студентки», «Лувр» и др. Первая из них, сюжетно простая, отличается своей эмоциональной образностью. Сильное впечатление на художника произвела **поездка в Тунис, где он с душевным подъемом наблюдал энтузиазм народа, обретшего независимость и строящего новую, свободную жизнь.** В ходе этой поездки появились картины «Ты должен нарисовать», «Девушки из Кайруана», «Вблизи Карфагена», в которых пейзаж, архитектурные памятники, бытовые сцены, отдельные персонажи отличаются выразительностью.

*«Герой Социалистического труда Зеки Шукюров».*  
Холст, масло. 1958

Вернувшись на родину, художник стал ездить по различным уголкам Азербайджана, создавая **пейзажные картины. В этих работах он стремился максимально донести до зрите-**



«Годы войны». Холст, масло. 1978



ля природные красоты посредством колористической гармонии. Среди лучших работ Дж.Рустамова в жанре пейзажа – картины «Шахдаг», «Пиршагинские дачи», «Пробуждение земли», «Панорама заката», «Агрыдаг». В работе «Шахдаг», изображающей популярную в качестве места отдыха горную вершину на севере Азербайджана, некоторая холодность горного пейзажа уравновешена теплотой яркой зелени альпийских лугов, и в результате композиция без преувеличения ласкает глаз зрителя. В картине «Пробуждение земли» художник посредством умело подобранного колорита сумел передать неповторимую атмосферу наступления весны.

Джахангир Рустамов не раз участвовал в выставках, проводимых как в стране, так и за рубежом. В 1945 году он представил на республиканскую художественную выставку картину «Последний вражеский солдат». В 1953 году в Баку была проведена его «отчетная» выставка. **В 1955-м был принят в Союз художников СССР**, а также награжден дипломом и особым значком комсомола «за лучшую разработку детской темы». В 1962 г. в Баку была проведена его выставка «Париж – Ту-

нис», в 1973 г. – «отчетная» выставка в колхозе им. Низами Астаринского района Азербайджана. В 1979 г. работы Дж.Рустамова экспонировались на зарубежных выставках азербайджанских художников. **Его картины успешно демонстрировались в целом ряде стран мира, хранятся в фондах многих музеев и художественных галерей.** В 1982 году Дж.Рустамов был удостоен почетного звания заслуженного художника Азербайджанской ССР, в 2002 году – народного художника Азербайджанской Республики. В том же году в Баку была проведена его персональная выставка. В 2004 г. ему была присуждена персональная пенсия президента Азербайджана.

Видный представитель реалистического течения в азербайджанском изобразительном искусстве Джахангир Рустамов умер в 2007 году. 🌟

The article briefly describes the life and work of Jahangir Rustamov, a prominent Azerbaijani painter of the 20th century and a representative of the realist trend in fine arts.