



Azərbaycan Fotoqrafları Birliyi
www.photographer.az



Валентина РЕЗНИКОВА

1987-2022

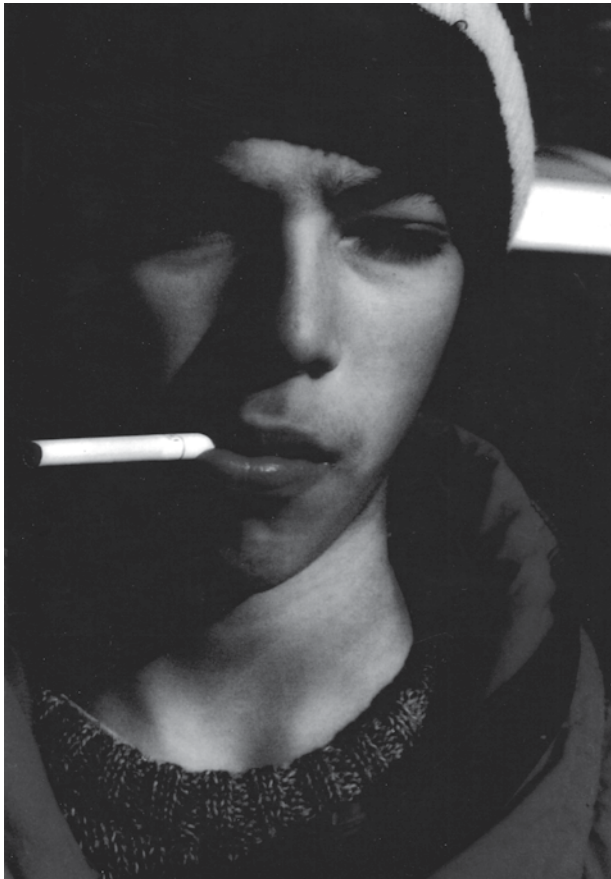
ШАМИЛЬ ТАЛЫБОВ: В ПОИСКАХ СВЕТА И ТЕНИ



Когда 10 июня 1987 года в семье Ирады и Аси-ма Талыбовых родился третий сын, они уже знали, что назовут его Шамилем. Это имя популярно и у многих народов Востока, а у тюрков оно означает «легендарный богатырь». Судя по фотографии, и правда богатырь: красивый, статный, уверенный.

А по воспоминаниям родных – **позитивный, дружелюбный, справедливый, с задатками лидера**: всегда умел найти нужное слово, чтобы утешить, приободрить, поднять настроение. И всегда готовый прийти на помощь друзьям и близким, не жалея ни сил, ни денег. Шамиль был





из тех, кто не терял надежды и сохранял присутствие духа в нестандартных и даже драматичных ситуациях. Жил честно, открыто обозначая своё отношение к каждому; уважал старших, не обижал и защищал слабых и младших. Его любили и родные, и друзья, и соседи, ценя в нём характер настоящего мужчины. Казалось, что могло помешать ему прожить долгую и счастливую жизнь? Увы, осложнения, возникшие после коронавируса, оказались сильнее медицинских светил Турции и Азербайджана. Его не стало 25 сентября 2022 года. Но в этот короткий земной путь длиной 35 лет вместилось столько дел и событий, сколько некоторые из живущих не накапливают и к 80!

Биографический экскурс

После школы поступил в Западный университет, один из престижных бакинских вузов. Любил точные науки, свобод-

но владел английским, увлекался каратэ, с раннего детства не расставался с фотоаппаратом. **Еще школьником выставил свои фотоработы на конкурс «Мой мир», проведённый Объединением фотографов Азербайджана в октябре 2002 года.** Получив хорошее высшее образование, предпочтение отдал профессии фотохудожника, оставив диплом специалиста по банкингу в семейном архиве. Любимым делом занимался, работая в техническом отделе Милли Меджлиса. **Принимал участие в различных выставках, проведённых Объединением фотографов Азербайджана, и реликвия их - многочисленные дипломы в семейном архиве.** Отслужил в армии. Влюбился. Женился. Был счастлив, когда жена подарила ему дочь Дениз, а потом сына, которого в честь деда называли Асимом. Теперь они растут без него. Растут не сиротами, ибо взрослые не стали открывать им страшную правду, сказав, что отец их уехал, далеко и надолго. Теперь он смотрит на них с тех фотографий, которые они когда-то рассматривали вместе. Дети смотрят на его изображение и ждут... Ждут, что однажды распахнётся дверь в их доме на Большой Крепостной, и войдёт их папа - сильный, красивый, весёлый, подхватит их на руки, и скажет: «А вот и я!»...

Когда же дети вырастут, они поймут, каким был их папа. Ведь сохранился огромный архив его фотографических работ, которые расскажут им об отце лучше, чем дяди, чем дедушка с бабушкой, и даже лучше, чем мама. Ведь в его работах - мир





любви и нежности, исповедальных откровений, которые не всегда можно выразить словами...

Сакральный мир Шамиля Талыбова

Хорошо, что его творческое наследие не всё отдано на хранение цифре! Ибо нет более надёжного хранителя информации, чем бумага, в данном случае – фотобумага. Разглядывая его работы, я, чтобы не запутаться, решила дать названия не самим работам, а направлениям интереса Шамиля Талыбова, **классифицировав его творчество на «пейзажи», «лица», «люди», «птицы», «море», «дети», «свет и тени» и т.д. Впрочем, это всего лишь малая часть творческого наследия фотохудожника.** Наследия, ставшего летописью нашего Времени. А еще – документальным свидетельством текущего во Времени нашего с вами бытия.

Лица

Старики, женщины, подростки и дети... Взгляд художника выхватывает из потока жизни самые сокровенные и самые правдивые, эмоционально достоверные мгновения человеческой жизни. **В его работах нет постановочных кадров, нет нарочито выстроенных отношений** тех, кто

«пойман» объективом фотокамеры и запечатлен для истории навсегда. Ведь когда пройдут годы, наши внуки, глядя на эти фотографии будут знать, что мы – поколение людей, наделённых душой и разумом, умели одаривать окружающий мир любовью. Так, как это делал Шамиль Талыбов.

«Старик». Не знаю, где и когда сделан этот снимок. Но давайте взглянем в это морщинистое лицо, в озорной, лукаво-ироничный взгляд! В этом Старике столько желания жить, столько любви к жизни, столько энергии и силы, что он любому юнцу фору даст. Ведь у этого Старика – всё впереди! Вот она, правда жизни!

«Городской гаврош». Ресницы прикрывают взгляд, брови сдвинуты в молчаливом вопросе, в припухших губах зажата сигарета, шапочка-чеченка прикрывает волосы. Ни радости, ни оптимизма, ни юношеского задора. Сосредоточенно-сумрачное состояние ума и души. Кажется, что у этого подростка вся жизнь позади, впереди же одни вопросы и проблемы. Неужели потерянное поколение?

Пейзажи

«Апшерон». Изумительный фотографический парадокс на работы художников апшеронской школы живописи! Здесь и берег Каспийского



моря с недостроенным домиком, и незавершенная постройка лодки, корма которой напоминает художественный холст. И море! Почти сердитое. Почти - темное. Почти... Потому, что свет, льющийся из-за горизонта, мягкость желтоватого песка и светлые стены строящегося дома создают атмосферу умиротворения и покоя. Мгновение жизни. Нашей жизни: узнаваемой и знакомой.

«Сумерки». Прекрасная художественная композиция для работы начинающим художникам! На первом плане – жилой массив, на втором – горы, на третьем – облака и небо. Жизненную силу и достоверность придаёт пейзажу дерево в левом углу композиции. Пропорции автором соблюдены, как на настоящем живописном полотне, да и сама фотокомпозиция ничем не уступает полотну станковой живописи! Вот оно – настоящее мастерство Художника!

Дети

«Признание в любви». Дети Ичери-шехер – бакинской Крепости... Они рождаются, вырастают, становятся взрослыми. И нам только кажется, что наши маленькие дети мало что понимают. А они ведь понимают! Посмотрите, в каком искреннем патриотическом порыве припала губами малыш-

ка к флагу Азербайджана! Сколько трогательного благоговения в этом жесте! Вот отсюда и начинается любовь к той земле, которую мы называем Отечеством...

Подростки

«Треугольник». Посмотрите на троих подростков: на первом плане Юноша и Девушка. Между ними – напряженный разговор. А на втором плане еще одна героиня этого классического сюжета: она точно знает, о чём разговор и к чему он приведёт. Посмотрите, какая язвительная улыбка играет на ее губах! Прямо сюжет для рассказа! Сюжет увиден и запечатлен благодаря наблюдательности фотографа, позволяя и нам увидеть самих себя со стороны...

«Первое пиво». Это всё-таки дар – увидеть и запечатлеть для потомков выразительный сюжет из мгновений текущего Времени. У каждого из Времени – свои идеалы. У современных парней возрастной категории 18+ выглядят мужчиной лучше всего, потягивая пиво прямо из бутылки. Здравствуй, взрослая жизнь? Хотя, конечно, не всё так однозначно. В конечном счете каждый сам для себя решает, что такое быть взрослым на самом деле.



Свет и Тень

Удивительные, почти мистической силы работы, в которых Шамиль ловит мгновения игры света в Природе, завораживают. На них хочется смотреть и смотреть. Вот четыре мужских фигуры, снятые со спины в час заката на пригородной улочке. Они кажутся исполинскими и производят впечатление некоей запредельности происходящего. А вот три мужских фигуры, восседающие спиной к зрителю по линии горизонта. Они сняты так, что кажутся висящими между небом и землёй. Почему же **Шамиля так неистово занимали взаимоотношения Света и Тени? Он возвращался к этому снова и снова**, как будто видел здесь не только художественный эффект, но и что-



то почти inferнальное. Находящееся между мирами. Что? Решать вам.

Вот работа, которую он назвал «Гобустан». На первом плане слева и справа растут два деревца. На втором плане – гладь воды, упирающаяся в земельную грядку на горизонте. Дальше, уже на третьем плане – небо, а в нём облака и птицы. Между небом и землёй – исполинская фигура: то ли человека, то ли его фантома, то ли... inferнального существа. Эта фантастическая фигура, которую мы видим со спины, становится центром композиции, притягивая не только взгляды, но и эмоции зрителей. Эмоции, будоражащие мысли и чувства. Вот она, та самая обратная связь, ради которой живут и творят Искусство настоящие Художники, каким и был Шамиль - сын Асима Талыбова. ✨

Shamil Talybov left this world at the peak of his skill, talent and professionalism. He left behind us his creative heritage, his world of moments snatched from the stream of life, colored by love for people, life and native land. In his works, there is a world of love and tenderness, confessional revelations that cannot always be expressed in words...