

Хадиджа АСАДОВА,  
доктор философии по искусствоведению

# ЖИЗНЬ, ПРОШЕДШАЯ В ТЕАТРЕ



*«В саду». Декорация к спектаклю «Ширванская красавица» по произведению  
Энвера Мамедханлы. Бумага, акварель, гуашь. 1957*



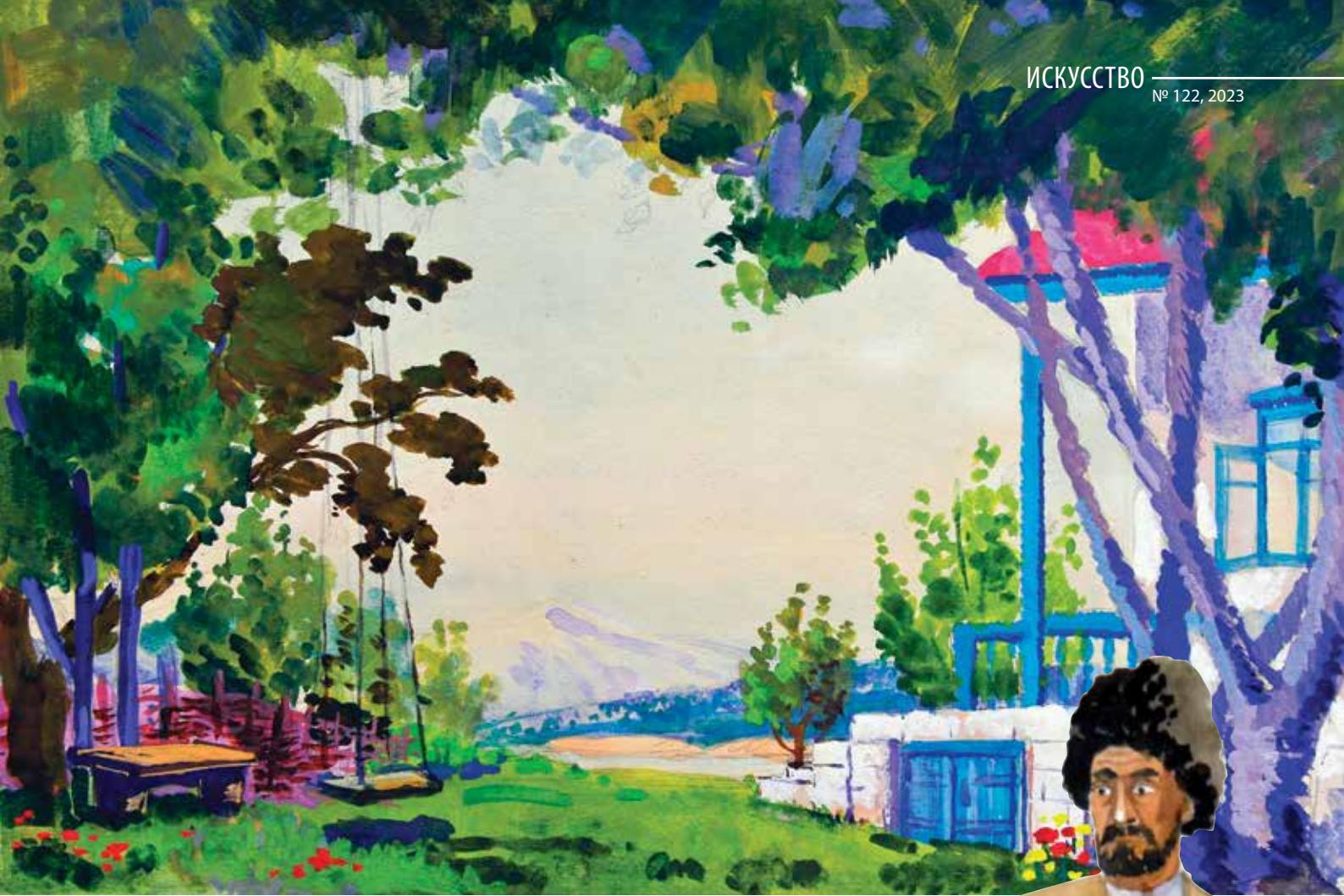
Эскиз декорации к спектаклю В.Основа и В.Винникова «Индийская красавица». Бумага, гуашь, акварель. 1959



Народная художница Азербайджана Бадур Афганлы - одна из первых женщин-азербайджанок, посвятивших себя созданию театральных декораций и костюмов, причем ее эскизы востребованы по сей день. Б.Афганлы родилась 25 октября 1912 года в Баку в семье служащего. Её отец Мелик Наджаф оглы Агамалов, хорошо образованный интеллигент, увлекался рисованием и с ранних лет прививал детям любовь к литературе и искусству. Одна из его дочерей, Сайяра стала скульптором, и **Бадур тоже с детства проявляла повышенную тягу к искусству.** В соответствии с принятым у бакинцев многовековым обычаем, семья каждое лето переезжала на дачу, и потому с раннего возраста внутренний мир Бадур формировался в неповторимой атмосфере абшеронских дач с их плоскими крышами, утопающих в зелени виноградников, среди золотистого песка, знойного солнца, песчаного берега синего Каспия... Кстати, все в семье давно свыклись с тем, что в дачные дни Бадур с раннего утра и до вечера пропадала на берегу, и неважно было, спокойно море или испещрено волнами под порывами знаменитого бакинского норда. Бадуре даже интереснее было наблюдать за морскими волнами, ведь она рисовала.

Интересно, что и **с театром Бадур впервые познакомилась не в городе, а в селе Новханы, неподалеку от их дачи.** На сельской площади было по обычаю устроено траурное представление-мистерия, посвященное гибели Гусейна, внука пророка Мухаммеда, - событие, которое приверженцы шиитского течения в исламе ежегодно оплакивают. В числе собравшихся на церемонию жителей села были 8-летняя Бадур вместе с младшей сестренкой Фирангиз. Вернувшись домой, **они под впечатлением от увиденного стали разыгрывать сценки, для которых Бадур мастерила из одежды декорации,** и в этом ей помогала подруга, будущая великая балерина **Гамар Алмас-заде.** Как показало время, все это были не просто детские забавы, художественные наклонности Бадур в дальнейшем проявились в форме участия в школьном драмкружке и оформлении школьной стенгазеты.

В 1925-1929-е годы Бадур училась в Бакинском педагогическом техникуме, и одновременно работала над различными эскизами и этюдами. Затем, в 1931 году, одновременно с педагогической работой она поступила на отделение графики Азербайджанского художественного училища. В ее изобразительных композициях того времени



*Дом Телли. Декорация к спектаклю «Ширванская красавица» по произведению Э.Мамедханлы. Бумага, акварель, гуашь. 1957*

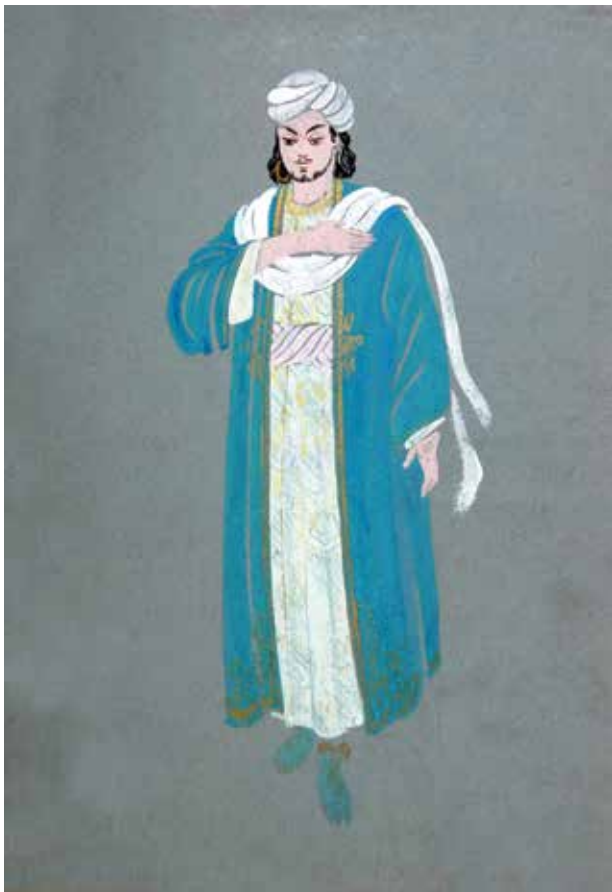
доминировал пейзаж. Перелом в творчестве Бадуря произошел после поездок в Москву и Ленинград (ныне Санкт-Петербург), где она посещала художественные и этнографические музеи, театральные спектакли.

**Под впечатлением от увиденного Бадуря, будучи уже на выпускном курсе училища, перевелась на отделение театральной живописи, где темой ее дипломной работы стало не больше и не меньше как оформление шекспировского спектакля «Отелло».** В этой работе молодая художница проявила себя последователем конструктивистского стиля.

Указанный период ознаменовался в сценическом оформлении новаторским течением, проявлявшимся в широком использовании перегородок, конструкций и передвижных площадок, призванных внести в спектакль динамичность. В целом эти годы отмечены подъемом советского искусства, которое достигло ряда значительных успехов. В свою очередь, **Бадуря после окончания учебы приступила к трудовой деятельности в различных клубах и дворцах культуры** Баку и его пригородов. Именно на этот период пришлось важнейшее событие в жизни молодой художницы: она познакомилась с известным уже на то время актером и режиссером **Рзой Афганлы**, с которым они вскоре поженились. **В 1934 году молодая чета получила приглашение из только что открывшегося в Ашгабаде театра «Нацмен»** - Рзу в качестве режиссера, а Бадурю в качестве сценографа. Они вместе работали, ставя спектакли и оформляя

*Гейдар-гулу. Эскиз костюма к спектаклю «Любовь и месть» по произведению Сулеймана Сани Ахундова. Бумага, гуашь, акварель. 1943*





Эскиз костюма к опере Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун». Бумага, гуашь, акварель. 1957

*Ибн Салам. Эскиз костюма к опере Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун». Бумага, гуашь, акварель. 1957*

их. Среди поставленных азербайджанской четой спектаклей следует отметить произведения азербайджанских авторов - романтическую трагедию «Шейх Санан» Гусейна Джавида, «Ашуг Гариб» Зульфугара Гаджибекова, «В 1905 году» и «Севиль» Джаббара Джаббарлы.

В 1935 году семья вернулась в Баку. Вскоре после этого в жизни Бадурь Афганлы происходит еще одно важное событие. **Ее незаурядный талант привлек внимание главного художника Азербайджанского государственного драматического театра им. М.Азизбекова Рустама Мустафаева, который пригласил Б.Афганлы на работу в главный театр республики.** Ее дебют на новом месте работы состоялся в театральном сезоне 1938-1939 гг., когда она работала ассистентом художника И.Ахундова в спектакле по произведению О.Бальзака «Мачеха», а в спектакле по пьесе Дж.Джаббарлы «Севиль» адаптировала костюмы вместе с А.Аббасовым. В этих работах Б.Афганлы проявила очень ценное качество – высокую требовательность к себе.

Особое место в творчестве Бадурь Афганлы занимают народные костюмы. **В 1940 году, работая над оформлением спектакля по пьесе Мехти Гусейна «Шамиль», художница объездила Дагестан, изучая традиционный быт и костюмы различных уголков этого горного края.** Результатом этой работы стал костюм к образу Рабият, в котором удачно использованы приглушённые оттенки лиловых, изумрудных и сиреневых тонов. В спектакле по пьесе дра-



*Меджнун. Эскиз костюма к опере Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун». Бумага, гуашь, акварель. 1957*

матурга Наджафа Везирова «Горе Фахреддина» (1940) художница старалась избегать чрезмерной красочности, зато изготовленный ею костюм Халисы – персонажа пьесы драматурга Сулеймана Сани Ахундова «Любовь и месть» характеризуется пышностью и великолепием. Следует заметить, что в этой пьесе в нарушение классических канонов драматургии первый и второй акты разделяет 20-летний временной разрыв. Для того, чтобы максимально отразить эту паузу, художница лично строго контролировала работу пошивочных мастерских. Высокой оценки заслуживает сценографическая работа Б.Афганлы в постановках пьес драматурга Джафара Джаббарлы «В 1905 году», «Айдын», «Невеста огня», «Октай Элоглу» во второй половине 30-х годов.

Плодотворная работа Бадурсы Афганлы в военные годы была отмечена значком «За доблестный труд в Великую Отечественную войну». В этом контексте следует отметить ее работу в спектакле «Тоска» Мехти Гусейна и Ильяса Эфендиева на военно-патриотическую тему.

Послевоенные годы стали плодотворным периодом в творчестве Бадурсы Афганлы. В 1947 году на сцене Азербайджанского государственного драматического театра им. Азизбекова была поставлена пьеса «Светлые пути» писателя и драматурга Ильяса Эфендиева, сценография которой возложена на Н.Фатуллаева и Б.Афганлы. Вскоре последовала работа в постановке по пьесе писателя и драматурга Энвера Мамедханлы «Утро Востока». **Оба спектакля имели успех и были включены в программу гастролей 1948 года**



*Карабах. Эскизы костюмов для Азербайджанского государственного ансамбля песни и танца. Бумага, акварель, гуашь. 1970-е гг.*



*Эскиз национального мужского костюма для  
Азербайджанского государственного ансамбля  
песни и танца. Бумага, гуашь, акварель. 1975*



*«Веселье». Эскиз костюма для Азербайджанского  
государственного ансамбля песни и танца. Бумага,  
гуашь, акварель. 1975*



**в Москву, которые также оказались успешны**, газеты высоко оценивали выступление азербайджанских актеров. Безусловно, не последнюю роль в этом признании сыграл труд художников по сценическому оформлению и подготовке костюмов.

В 1949 году театр представил спектакль «Отелло» в постановке известного режиссера Адила Искендерова. Этот спектакль, оформление которого также было возложено на Н.Фатуллаева и Б.Афганлы, **запомнился своей красочностью, великолепием городской панорамы, достоверностью архитектурной среды, высоким уровнем разработки костюмов. Показательно, что, по мнению критиков, этот спектакль достоин включения в золотой фонд театра.** В том же году Б.Афганлы была удостоена почетного звания заслуженного деятеля культуры Азербайджанской ССР.

Наглядное представление о статусе, высоком творческом уровне Бадурь Афганлы дает

перечень спектаклей, в которых она готовила сценографию и костюмы: «Разрушенная судьба» А.Хаквердиева (1950), «Голос Америки» Б.Лаврениева, «Забавный случай» К.Гольдони, «Семейная честь» Г.Мухтарова (1951), «За вторым фронтом» В.Собко, «Шелковые узоры» А.Гаххара (1952), «Любовь и месть» С.С.Ахундова (1953), «Васса Железнова» М.Горького, «Дочка прокурора» Ю.Яновского, «Гром» Дж.Меджнунбекова, «Из огня да в полымя» Н.Везирова (1955). Все эти постановки отличаются законченностью и красочным колоритом художественного оформления. Изготовленные художницей эскизы костюмов к спектаклю «Вагиф» очень адекватно и реалистично отображают внешние черты восточного придворного быта XVIII века.

Бадура Афганлы имеет большие заслуги в развитии искусства театральных декораций Азербайджана. Она работала художником по костюмам как в «Аздраме», так и Русском драматическом театре. **С 1960 года художница стала работать**



Эскиз декорации к спектаклю. Бумага, акварель

на киностудии «Азербайджанфильм», где подготовила эскизы костюмов для таких знаковых экранных произведений, как «Кероглу», «Кура неукротимая», «Лейли и Меджнун», «Великая опора», «Деде Коркуд», «Ищите девушку», «Гатыр-Мамед». **Б.Афганлы обладала даром прочувствовать и передать художественными средствами атмосферу той или иной исторической эпохи, национальный дух и традиции.** За заслуги в развитии театрального искусства республики Бадур Афганлы в 1974 году была удостоена почетного звания народного художника Азербайджанской ССР и награждена орденом «Знак почета».

В контексте изложенного нельзя не упомянуть об **эскизах костюмов, подготовленных Б.Афганлы для членов танцевального ансамбля «Чинар» и Азербайджанского государственного ансамбля песни и танца.** Эти эскизы, отличающиеся своим национальным колоритом, сегодня хранятся в Национальном музее искусств Азербайджана, Государственном театральном музее Азербайджана им. Дж.Джаббарлы и в Государственном центральном театральном музее России им. А.Вахрушина. Нет сомнений, что творчество этой замечательной театральной художницы представляет собой величайший пример и ориентир для будущих поколений.

В январе 1996 года Союз художников Азербайджана провел в Баку выставку, на которой были представлены **эскизы, подготовленные Бадурой Афганлы для более чем 60 театральных спектаклей и более 10 кинофильмов.** Эта выставка стала своего рода обзором творчества выдающейся азербайджанской театральной художницы.

7 мая 2002 года Бадур Афганлы не стало. Но ее вклад в искусство сценографии Азербайджана, безусловно, значительно переживет ее и сохранит благодарную память о ней в сознании театральной общности и азербайджанского народа в целом. ✨

The article describes the activities of the prominent Azerbaijani stage designer of the 20th century, Badura Afganli. It is noted that the scenery and costumes made by B. Afganli successfully reflected the atmosphere of the historical era, the traditions and personality of the characters. In this sense, she has made an immense contribution to the development of Azerbaijani theater art, as well as cinema.