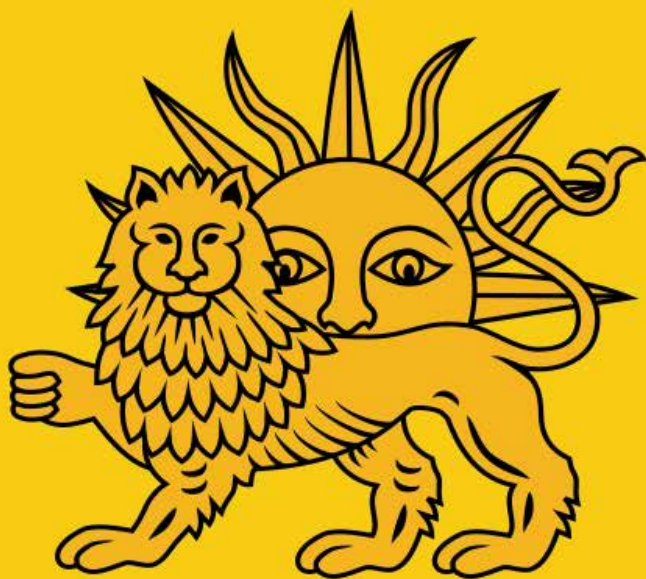


О СИМВОЛАХ ВЛАСТИ В ГОСУДАРСТВЕ НАДИР-ШАХА АФШАРА

Исследования символов власти государства Надир шаха Афшара (1736-1747), в отличие от эпохи Сефевидов и Каджаров, довольно скудные, и всесторонние работы по этой теме отсутствуют. В архивах различных стран хранится огромное количество письменных и материальных памятников эпохи Надир шаха, которые дают основательные и точные сведения о внутренней и внешней политике этого замечательного правителя и

великого полководца. В данной статье на основе первоисточников впервые рассмотрены печати, флаги и монеты государства Надир шаха.

Отстранение от власти Сефевидской династии в 1736 г. и приход к власти Афшаров ознаменовали в числе прочего замену властных символов. **Создавая свое государство, Надир шах в целом сохранил сефевидскую систему управления, но в своей государственной символике**



Государственный флаг Надир-шаха - «Шире-Хоршид» (лев и солнце)

Монеты Надир-шаха



большой упор делал на тюркские элементы, что, по мнению исследователей, мотивировалось расчетом на более прочную легитимизацию своей власти.

Обычай принятия государствами различных символов своей власти восходит к глубокой древности. Государственная символика призвана максимально полно отразить культурно-историческое своеобразие данного государства. Наряду с этим, **в прошлом, в том числе в XVIII веке государственные атрибуты подчеркивали законность и даже богоугодность власти правящей династии.** Таким образом, изучение государственной символики – неперемное условие изучения политической истории государств. Одним из иллюстративных примеров в этом плане является кызылбашское¹ государство Надир шаха Афшара. В XVIII веке распространенными атрибутами и символами государственной власти служили трон, корона, скипетр, печать и фирман, оружие (сабля, кинжал), монеты, флаг (штандарт).

Как известно, в первой половине XVIII в. кризис и упадок Сефевидского государства обернулся возвышением новой кызылбашской династии – Афшаров. В обстановке, когда **афганское восстание, российская и турецкая экспансия, внутренние смуты поставили под угрозу дальнейшее существование государства**, кызылбашская военная элита выдвинула из своей среды сына простого пастуха из племени Афшаров², который к 1736 году полностью восстановил границы Сефевидской империи.

Укрепив свою власть и влияние в стране, Надир решает низложить Сефевидов и провозгласить себя официальным правителем страны.³ **Свои притязания он оформил в соответствии с тюркской традицией собраний, которые имели право передать власть новому более достойному предводителю.** Таким образом, в январе 1736 г. в Муганской степи был созван традиционный легитимный орган — *курултай* (съезд, собрание знати). Исход выборов был предreshен, и после ритуального упрашивания Надир согласился принять на себя бремя власти. Есть сведения, что на курултае Надир отказался от шахского титула, предпочтя ему звание *велинеймат* (благодетель, покровитель).⁴ Возможно, этим Надир стремился подчеркнуть свой более высокий статус по сравнению с предшественниками - Сефевидами.

Фирманы и печати

Среди важнейших государственных атрибутов прошлого официальные фирманы и печати правителей. Фирман - это шахский указ, непременно заверенный шахской печатью. Как правило, **фирманы исследуемого периода состоят из трех частей, написанных на одном большом листе:** 1) прошение на имя шаха, 2) донесения специальных чиновников – *мирвеизов* или *забитов*, содержащие заключение об описи государственных налогов, и 3) собственно фирман, заключающий в себе резолюцию на прошение. Такая форма изложения указов господствовала за небольшим



Образец печати Надир-шаха в 1734-1736 гг. до официальной коронации на Муганском курултае

исключением вплоть до XIX века. В некоторых случаях, при повторном утверждении прежних указов, и особенно при даровании муафства⁵ или других привилегий применялась старая форма. Внутри страны указы Надир шаха адресовались представителям правящей элиты, знати или духовенства, за рубежом – правителям и главам местных администраций. **Тексты прошений, фетв и шахских фирманов должны были отвечать некоторым обязательным нормам.** Так, любое прошение на имя шаха составлялось от имени «ничтожнейшего из рабов», просящего о пожаловании «справедливого указа в виде милостыни благословенного, благороднейшего, священнейшего, возвышеннейшего высочайшего главы», и завершалось заверением в том, что «это деяние (т. е. «милость» правителя) перед Аллахом не будет на прасным». Все фирманы Надир шаха начинаются словами «Августейший указ был дан следующего содержания». Также следует отметить выражения «Принимая прибежище у Всевышнего», а также «Во имя Аллаха, лучшее из имен», «Вся власть принадлежит Аллаху», «Во имя Аллаха, Милостивого и Милосердного», «Он [Аллах]», «Во имя Аллаха», с которыми начинаются фирманы.

В то же время невозможно переоценить значение методов сфрагистики⁶ в изучении фирманов. Печати следует рассматривать не только с позиций источниковедческой критики документа, но и как самостоятельный исторический источник. Для современной историографии характерен **комплексный подход к государственным печатям: как правовому инструменту, как части акта (документа), как произведению художественного творчества.** Печать – это

прежде всего инструмент, придающий документу юридическую силу. В XII-XV веках печати обозначались тюркским термином «дамга»/«тамга», в рассматриваемый же период для обозначения государственных печатей используется уже персидское слово «мохур», в то время как «дамга» обозначает клеймо. **В печатях мусульманского Востока главное место принадлежит надписи, тогда как в европейских - изображениям.**

Ниже сделана попытка рассмотреть и классифицировать все известные официальные печати Надир шаха Афшара (1736-1747). **На указах (фирманах)⁷ Надира, изданных до марта 1736 г., печать ставилась внизу основного текста, а после его официальной коронации в марте 1736 года - вверху.** Каждый фирман имел легенду, т.е. текст печати на арабском и персидском языках. На фирманах до 1736 г. Надир в основном упоминается как *навваб* (букв.: представитель, наместник), то есть лицо, временно представляющее шаха Тахмасиба II (1723-1732).

Анализ многочисленных фирманов позволяет утверждать, что в 1734-1736 гг., то есть до официальной коронации на курултае Надир пользовался печатью со следующей легендой на персидском языке: «Нет другого героя, кроме Али, нет меча, кроме Зульф리카ра⁸. По воле Бога я презренный Надир, слуга четырех и восьми⁹». ¹⁰

После коронации на протяжении 1736-1747 гг. **легенды печатей на шахских фирманах Надира несколько раз меняются.** Сразу после коронации Надир шаха в фирманах за 1736-й год¹¹ используется новая квадратная печать с короной и с легендой на персидском: «Надир – проявление божественной милости». Это же легенда используется на печатях в указах за 1738-й и 1741-й годы. Наряду с этой печатью в фирманах Надир шаха использовалась и новая печать с легендой: «Во имя Аллаха! Когда драгоценный камень державы и веры пошатнулся, Надир был поставлен Аллахом над Ираном». ¹² Эта печать встречается на фирманах вплоть до 1745 года включительно¹³.

Кроме того, в турецких архивах хранится еще одна печать Надир шаха с легендой: «Выбор Всемогущего (Аллаха) Надир», используемая наряду с другими в письмах и фирманах за 1738-1745 годы. Несомненный интерес представляет также печать Надир шаха **на фирманах за 1746-й**

год, где впервые на государственной печати, скрепляющей шахский акт, встречаются изображения льва и солнца – древняя эмблема персидской государственности. При этом на изображении солнца выведена арабская надпись «Меликуллах Аллах», что в переводе означает «власть принадлежит богу». Эта печать впервые была опубликована в грузинском сборнике персидских фирманов.

Монеты

На монетах, отчеканенных от имени выдающегося полководца и правителя Надира, он предстает консервативным в своих притязаниях на легитимность. Первые монеты, отчеканенные от имени Надира в 1736 г. сразу после его коронации, носят явно выраженный констатационно-тенденциозный характер. Для этих монет была подобрана хронограмма джулуса¹⁴ Надира: «Благо в том, что свершилось»¹⁵. Впоследствии на монетах типа аббаси¹⁶, отчеканенных от его имени, была выведена надпись «ас-Солтан Надир»¹⁷, что означает «султан Надир».

Государственный флаг

Не менее важным символом политической власти служит флаг (*байрак*), который был значимым средством управления войсками во время военных походов и в ходе боя. По мнению Шахбази, **флаг Надира шаха представляет собой большое желтое полотнище с ярко-красной каймой, на котором изображена композиция льва и солнца в качестве основной эмблемы.** Это подтверждают слова официального историографа Надира шаха: «Государь-мирозавоеватель сел на коня с золотой уздечкой, приказал двинуть счастливые знамена и золотое Надирово знамя и поднял величие и славу до небесной высоты».

Известно, что в государстве Надира шаха было два имперских штандарта: «Один из них был в полосах красного, синего и белого цветов, а другой – в красных, синих, белых и желтых без каких-либо орнаментов на них ... Чтобы двигать штандарты, требовались два человека ... Они были сделаны такого огромного размера, чтобы не допустить того, чтобы во время сражений их смог унести противник, за исключением полного поражения».

В российских архивах можно найти подробные описания каспийского флота Надира шаха, а также его военно-морского флага:

«Марта 8 числа прибыло к Зинзилямь одно персидское судно под флагом гюйсом и вымпелом, а вымпел оть штока синий с желтым съ угла в уголь; хвосты, один синий, другой желтый, длиною оное судно по килю 30 фунт... А по справке которую над портомъ съ прежде присланными прошлого 1747 от него Рагозео из Дербента рапортом, показаны флаг синий, въ середине желтый лев и над ним солнечные лучи желтые же, гюйсь синий съ желтым полосатый съ угла на угол, чего ради во известие адмиралтейской коллегии и доноситься».

Таким образом, желтый (золотой), синий и красный были преобладающими цветами в афшарских штандартах, тогда как у Сефевидов преобладал зеленый цвет [Shahbazi]. Кроме того, согласно музейным каталогам, на флаге и на монетах времен Надира шаха он упоминается как султан и хаган.¹⁸

Тюрбан (тахмази)

Надир шах ввел новый шахский головной убор *тахмази* – тюрбан особой формы. Описание этого головного убора мы можем составить на основе портретов Надира шаха. Новый головной убор имел в высоту 25-30 см, перевязан шелковым шарфом красного цвета и украшен драгоценными камнями и брошью. Наверху головной убор собирался зигзагообразно в четыре треугольные части, вокруг нижней части широкого конца короны имелся золотой ободок, украшенный различными драгоценностями, а от него наискосок отходило перо из золота, увенчанное драгоценными камнями. Чуть выше, как раз посреди тахмази, было вертикально вставлено еще одно перо. По мнению Е.Такера, **этим новым четырехконечным головным убором Надир противопоставлял себя Сефевидам, которые носили кызылбашский венец (таж)** – красный головной убор из 12 полос, символизировавший двенадцать имамов ислама.

Вот как описывает церемонию коронации один из участников курултая, армянский священник А.Кретацци: «Когда наступил день джулуса, который состоялся в четверг 26 февраля, на 25-й день Луны, оставшиеся там ханы собрались в пятом часу дня во дворец Велинемата и возложили на его голову похожую на шлем корону, сделанную из золота. [В корону] были вставлены редкие камни и драгоценные жемчужины. [Корона] восхитила видевших [ее], и Мирза-Заки взял ее в руки и возложил на голову Велинемата. А затем, встав на колени, стали молиться; лишь один мукри¹⁹,



Золотая монета с именем Надир-шаха - ашрафи. Исфахан, 1747

который был молла-баши по имени Мирза-Аскер из Казвина, стоял на ногах и читал молитву. А собравшиеся [там] ханы стояли на коленях с поднятыми вверх руками пока не окончилась «дуа», т. е. молитва, которую читал тот мукри, стоя на ногах, и которая была по длительности похожа на нашу «Господи, помилуй». Затем, произнесши фатихэ, пали ниц. А потом встали и сели по порядку на свои места, в соответствии с рангом и достоинством...

И через два часа [Велинемат] снял с головы золотую корону и надел на голову прежнюю четырехугольную крестообразную шапку тахмази, обернутую очень белой тонкой шалью, с двух краев которой вышит красивый узор и два конца которой длиной в 4 пальца [каждый] свешиваются на уши; [он] всегда носит ее на голове».

Этот головной убор использовалась на особых церемониях и заметно отличался от предыдущих. Смена головного убора свидетельствовала об изменении эпохи.

Легитимность власти

Деятельность Надир Афшара следует разделить на два основных этапа: период до 1736 года и 1736-1747 гг. До 1736 г. Надир в своей политике выдвигал лозунг восстановления законной власти Сефевидской династии. В этот период он покончил с афганской оккупацией, изгнал из страны османские войска, по подписанным с Российской империей договорам от 1732 г. и 1735 г. были очищены захваченные этой страной территории. **Как замечает М.Аксуорси,**

«без Надир Иран ждала судьба Польши – частичное или полное разделение между афганцами, русскими и османскими турками». Начиная же с 1736 года, а фактически уже с 1732 года, когда фактически был отстранен от власти последний из Сефевидов Тахмасиб II, действия Надир открыто направлены на укрепление собственной власти и создание Афшарской династии.²⁰

Значительным событием периода правления Надир шаха стали его меры в русле религиозной реформы. Если при Сефевидях государственной религией страны, центральной составляющей идентичности и идеологии этой династии был провозглашен имамитский шиизм (*исна 'ашари*), то, придя к власти в 1736 г., Надир **предложил новый толк ислама - мазхаб-и Джафари²¹, задумав посредством его объединить шиизм и суннизм и таким путем добиться восстановления дружественных отношений с суннитской Османской империей.** С этой целью Надир добивался признания османским духовенством нового течения в качестве пятой школы ислама. Несомненно, что религиозная реформа должна была содействовать завоевательной внешней политике Надир шаха.²²

Заключение

Успехи во внешней политике и восстановление целостности страны характеризуют Надир шаха Афшара как выдающегося государственного деятеля и военачальника. Среди важных мероприятий периода его правления наряду с обширными завоеваниями были попытки проведения масштабных реформ как в военно-государственной, так и религиозной сферах. Это не могло не отразиться на официальной символике государства Афшаров.

Из рассмотренного выше материала однозначно явствует, что на всех известных нам официальных атрибутах и символах государственной власти Надир наделяется титулами султана и хагана²³. Одновременно, согласно источникам, Надир запрещал называть себя шахом официально. **В основном сохранив в своей империи сефевидскую систему управления, Надир шах при выборе титула ориентировался больше на тюркские мотивы, что отразилось и на го-**

Серебряная монета с именем Надир-шаха

сударственной символике. На наш взгляд, это связано со стремлением к легитимизации своей власти. Использование тюркских элементов на государственной символике указывает на признание Надир шаха тюркским корням и традициям.

Многие элементы государственности Сефевидов пережили эту династию и нашли применение в государствах Афшаров и Каджаров. Как следует из вышеизложенного, государство Афшаров во главе с Надир шахом, возрождая традиции кызылбашской государственности, опиралось в своей практической деятельности на опыт своих предшественников Сефевидов, но при этом использовало во многом новые, собственные атрибуты власти. ❀

Концевые сноски

1. Кызылбашами (азерб. qızılbaş) называли представителей семи тюркских огузских племен - устаджлу, шамлу, текели, бахарлу, зулькадар, кад-жар, афшар. Под кызылбашскими государствами подразумеваются государства Сефевидов, Афшаров, Каджаров. Кызылбашаи, будучи «людьми меча», являлись военной аристократией государства.
2. «Афшары – это одна из ветвей Тюркских Огузов. Огузы – это Тюркоманы, состоящие из 22 ветвей», афшары в этой цепи упоминаются шестыми. [Kashgarli, V.I, p.55-56]. По сведениям Али Акбара Дехода, «афшары – это одна из знатных тюркских племен» [Dehoda, p.3112].
3. При этом он отстранил от власти малолетнего шаха Аббаса III, который был убит позднее сыном Надир шаха [Lockhart, p.104].
4. «И ходит молва, что он не желает, чтобы его называли шахом, а звание шаха вовсе отменил, и никто не может упомянуть [звание шаха] или называть шахом ни его, ни прежнего. Но повелел [он], чтобы его называли Велинематом» [Кретацци, с.284].
5. Муафство – налоговый иммунитет, освобождение от государственных налогов.
6. Сфрагистика или сигиллография – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати.
7. На копиях указов место шахской печати отмечено словами «место благословенной печати его священнейшего величества государя».
8. Зульфикар – меч пророка Мухаммеда,



после его смерти перешёл к праведному халифу Али ибн Абу Талибу.

9. «Четырех и восьми» – двенадцати; имеются ввиду двенадцать шиитских имамов.

10. La fata illa Ali, la sayfa illa Zual-Faqar, Nadir-i asram zi lutf-i Haqq ghulam-i hasht ū char.

11. В то же время очевидно, что печати Надиршаха использовались не попеременно, а по-видимому, одновременно. Если на фирманах из коллекции Матенадарана печати Надиршаха представлены в строго хронологическом порядке, то в указах из грузинских архивов эту печать можно встретить на одном фирмане за 1742 г. [Тбилисская коллекция персидских фирманов. Т.2, с.54-55].

12. Nigin-i dawlat ū din rafta bŭd chŭn az ja/ bi-nam-i Nadir Iran qarar dad Khuda Besmellah – naging-e dawlat-e din rafta bud chŭn az ja / be-nam-e Nadir Iran qarar dad ōda

13. В сборнике грузинской коллекции персидских фирманов имеются фирманы Надиршаха с этой печатью уже начиная с 1738/9 г. [Тбилисская коллекция персидских фирманов. Т.2, с.50-51, 52, 53-54, 56-58, 59-60, 62-63, 64, 65-66, с.66, 71-72, 72-73], в то время как в Матенадаранской коллекции — эта печать стоит только на фирманах, изданных с 1741 г. [Persian documents of the Matenadaran, p.163-165].

14. Чеканке монет от имени нового правителя по обычаю предшествовала торжественная церемония «джулуса» (восшествия на престол).

15. Это хронограмма: сумма числовых значений всех букв равна 1148, указывая на год воцарения Надиршаха [Пахомов, с. 231].



Серебрянная монета с именем Надир-шаха. Гянджа, 1755-1756

предисл. и коммент. Н.К.Корганяна. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1973.

21. Джафар Садык - шестой имам (умер в 765/766 г. хиджры), основатель шиитского толка (мазхаба). В течение многих веков сунниты признавали только четыре мазхаба: ханефитский, шафиитский, малекитский и ханбалитский, различающиеся порядком применения каждого из четырех источников мусульманского права. Толк мазхаб-и Джафари значительно отличается от упомянутых четырех и потому не признается суннитами. Подробнее см. Ernest Tucker. Nadir Shah and the Ja'fari Madhhab Reconsidered. *Iranian Studies*, Vol. 27, No. 1/4, 1994, pp. 163-179.

22. В то же время следует отметить, что Надир шах в ходе своих Багдадских походов (1733-1734;

1743-1744) демонстративно подчеркивал свою приверженность шиитским традициям, посещая святыни в Казимайне, Наджафе и Кербале и одаривая храмы ценными дарами (подробнее см. Гёзалова Н.Р., Багиров А.Д. Багдадские походы Надир шаха Афшара в 30-40-е годы XVIII века. Баку, 2018).

23. Например, послы Надир шаха Афшара на аудиенции у российской императрицы Анны Иоанновны 3 (14) декабря 1739 года называли своего государя великим хаганом. «С того времени, как мы, обоих Государств рабы, с дружескою грамотою Его Величества Великого Государя и Великого Кагана и победоносца сени божия Государя Иранского, в свете славнейшего Надир Шаха...» [Государственный архив Астраханской области, л. 46, 47-49 об].

16. Подробнее о денежной реформе Надир шаха см.: Раджабли А. Нумизматика Азербайджана. Баку: 1997, с. 115-118.

17. В ободке серебряных монет Надир шаха отчеканено: «ас-султан Надир». В точечном ободке: «Да сделает Аллах его правление вечным» и «Да продлит господь его царствование», указаны город и год чеканки [Paghava I., S. Turkia, G. Janjgava, p. 13-15; Johnston, Vol. 12, p.88].

18. Так, на одном из флагов времен Надир шаха Афшара, хранящемся в Национальном музее истории Азербайджана, согласно данным каталогов имелась надпись: «Великий султан, самый великий хаган, повелитель людей Надир шах (?), да сделает Аллах его правление вечным. 1155». Судя по дате, надпись была сделана в 1742-1743 годах [Персидские исторические документы в книгохранилищах Грузии, с.22-23]. К сожалению, в настоящее время эту надпись невозможно прочесть. Поэтому вызывает сомнение упоминание титула шаха наряду с титулами султана и хагана. По-видимому, при прочтении титул шаха был добавлен для идентификации принадлежности флага.

19. Возможно имеется ввиду мулла.

20. Подробнее о коронации Надир шаха и обстоятельствах его восхождения на трон см. Кретацци Абраам. Повествование. Пер. на рус. яз.

Литература

1. Государственное казенное учреждение Астраханской области // Государственный архив Астраханской области. Фонд № Ф-394. Оп. 1 доп. Д. 13. Л.46, 47-49 об.

2. Российский государственный архив военно-морского флота [РГАВМФ]. Материалы для истории русского флота, часть X. СПб. Типография

Морского министерства в Главном Адмиралтействе, 1883. 758 с.

3. Başbakanlık Osmanlı Arşivi [BOA], Hatt-i Hümayiun [HAT.] 7/220

4. Topkapı Sarayı Arşivi [TS]. E 3299; TS 6630

5. Azərbaycanca dövlətçilik və onun rəmzləri. Tərtib edəni və mətnin müəllifi Nailə Vəlixanlı. Bakı: Elm, 2000. 96 s.

6. Azərbaycan bayraqları. Kataloq. Mətnin müəllifləri: N.Vəlixanlı, Z.Dulayeva, S.Əhmədov, R.Səfərova. Bakı: Elm, 2005. 85 s.

7. Hanway J. An historical account of the British trade over the Caspian Sea: with the author's journal of Travels from England through Russia into Persia and back through Russia, Germany and Holland. Vol. I. London, 1753. 460 p.

8. Floor W. The rise and fall of Nadir Shah, Dutch east India company reports, 1730-1747. Washington: Mage Publishers, 2009. 292 p.

9. Johnston J. M. C. Coin of Nadir Shah, Struck at Bokhara. // The Numismatic Chronicle and Journal of the Numismatic Society, Third Series, Vol. 12 (1892), p. 88

10. Nadir Şah Əfşarın məktublaşması. Nəşrə hazırlayan, ön sözlük və şərhlərin müəllifi: Rauf Şeyxzamanlı. Elmi redaktor: R.Mehdiyev. Bakı: Nurlan, 2015. 221 s.

11. Kashgarli Mahmud. Divanu Luğat-it-Turk, translated by Besim Altay, c. I. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1939. 530 s.

12. Koca Ragıp Mehmed Paşa. Tahkik ve Tevfik (Osmanlı - İran Diplomatik Münasebetlerinde Mezhep Tartışmaları). İstanbul: Kitabevi, 2010. 282 s.

13. Lockhart L. Nadir Shah. A critical study based mainly upon contemporary sources. London: Luzac & Co, 1938. 344 p.

14. Paghava I., S. Turkia, G. Janjgava. Some New Denomination Coins of Nadir Shah Minted in Georgia. // Journal of Oriental Numismatic Society, 202, 2010. pp. 13-15

15. Persian documents of the Matenadaran: decrees. Volume IV: 1734-1797 by K.P.Kostikyan. Yerevan: "Nairi", 2008. 387 p.

16. Poole R. S. Catalogue of coins of the Shahs of Persia in the British Museum. London: Longmans & Co. 1887. 336 p.

17. Shahbazi, Sh. A. (2009). Flags of Persia. Encyclopedia Iranica. <http://www.iranicaonline.org/articles/flags-i> (дата обращения: 19.09.2021)

18. Tucker E.S. Nadir Shah's Quest for Legitimacy in Post-Safavid Iran. Florida: University Press of Florida, 2006. 151 p.

19. Tucker E.S. Nadir Shah and the Ja 'fari Madhhab Reconsidered. Iranian Studies, Vol. 27, No. 1/4, 1994, pp. 163-179

20. Uzunçarşılı İ.H. Osmanlı Tarihi, IV cilt, I bölüm. İstanbul: Türk Tarih Kurumu, 1982. 687 s.

21. Гезалов П.Ф. Знамена азербайджанских ханств как источник в изучении истории государственности. Баку: Национальный музей истории Азербайджана, 2010, 208 с.

22. Гёзалова Н.Р. Англо-российское противостояние и планы Надир шаха Афшара по созданию военно-морского флота на Каспийском море // Центральная Азия на перекрестке европейских и азиатских политических интересов: XVIII–XIX вв. Сборник научных трудов международного семинара. Алматы, 19–23 августа 2019 г. Науч. ред. Д.В.Васильев. Москва: ОнтоПринт, 2019, с. 300-314

23. Гёзалова Н.Р., Багиров А.Д. Багдадские походы Надир шаха Афшара в 30-40-е годы XVIII века. Баку: "Elm və Təhsil", 2018. 152 с.

24. Кретацци Абраам. Повествование. Пер. на рус. яз. предисл. и коммент. Н.К.Корганяна. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1973. 189 с.

25. Курбанов Г.Н. Печати Бухарского ханства XIX – начала XX вв.: (источниковедческое исследование) // History and Culture of Central Asia. Ed.by Babadjanov and Kawahara Yuyoi. Tokyo: The University of Tokyo, 2012, p. 85-116

26. Мухаммед Казим. Поход Надир шаха в Индию. (Извлечение из Та'рих-и аламәра-йи нәдирий). Перевод, предисловие и примечания.

Studies of the symbols of the power of the state of Nadir Shah Afshar, in contrast to the previous Safavid and Qajar era, are rather scarce. There is no comprehensive study on the issue of state symbols and attributes of the state of Nadir Shah Afshar. The author seeks to analyze these attributes of power and determine to what extent the symbols of power of the state of Nadir Shah were influenced by the previous Safavid system of power. In addition, we tried to trace the changes in the inscription on the symbols of power before and after the accession to the throne of Nadir Shah, great Turkic-Azerbaijani commander and statesman. Creating his empire, Nadir mostly completely replicated the Safavids in the traditions of governance, tried to use more Turkic elements in his state symbolism. The use of Turkic elements on state symbols is considered in the context of his attempts to legitimize his own power.