

Сабухи АХМЕДОВ,
доктор философии по истории

УЧЕНЫЙ - ЭНЦИКЛОПЕДИСТ из Карабаха

Мир Мохсун Навваб. Фото конца XIX века

Мир Мохсун Навваб Карабаги – один из последних полематов классического периода истории азербайджанской культуры, яркая фигура эпохи азербайджанского Возрождения нового времени, известной как «золотой век». Он родился в 1833 году в Шуше, административном, торгово-экономическом и культурном центре Карабаха. Окончил начальную школу, затем медресе, после чего занимался самообразованием. По окончании учебы преподавал в медресе при городской мечети «Юхары Говхар-ага», одновременно занимаясь переписыванием книг по различным областям знания. Одновременно с этим **Навваб преподавал в открытой им школе нового стиля обучения («усули-джадид»), руководил читальней, типографией и переплетной**, которые также открыл на собственные средства. Всю жизнь он прожил в родном городе Шуше, здесь же был похоронен после кончины в 1918 году.

В 1957 г. на могиле замечательного азербайджанского ученого и просветителя был установлен надгробный **памятник из красного мрамора, изготовленный известным азербайджанским скульптором Токаем Мамедовым и архитектором Расимом Абдурахмановым**. В 1981 году начались ремонтно-реставрационные работы дома, в котором Навваб жил после 1886 года и интерьер которого был украшен его рисунками. Эти рисунки также были тщательно отреставрированы и приведены в первоначальное состояние. **В ноябре 1990 года в этом здании был открыт дом-музей М.Навваба**, выставлено более 130 экспонатов, отражающих жизнь и творчество азербайджанского энциклопедиста. Среди них рисунки, печатный станок и другие предметы,



Школа нового образца («усули-джадид»). Конец XIX века



свидетельствующие о деятельности Навваба как издателя, а также телескоп. Количество экспонатов музея постепенно увеличивалось.

После того, как в мае 1992 года Шуша была оккупирована Арменией, город подвергся сильным разрушениям и разграблению. В частности, **были разорены и разграблены все восемь действовавших в городе музеев. Среди них дом-музей М.Навваба, экспозиция и оборудование которого целиком расхищены, серьезно повреждено здание в целом, обезображен интерьер, сорваны уникальные рисунки, сделанные Наввабом.** На городском кладбище снесен его надгробный памятник. После освобождения города Шуша в ходе Второй Карабахской войны 2020 года в городе начались работы по восстановлению и реставрации исторических памятников.

Навваб – поэт и ученый-литературовед.

Мир Мохсун Навваб – это в первую очередь выдающийся представитель азербайджанской классической поэзии, творивший в различных жанрах стихосложения. Его сборник стихов на азербайджанском языке объемом 128 страниц был распечатан в собственной типографии поэта в Шуше в 1898 году, а сборник на персидском языке объемом 148 страниц – годом раньше. Сборник на родном языке автор снабдил предисловием с ин-

формацией о себе, указанием даты начала работы над стихами и списком произведений.

В 1872 году Навваб организовал **литературно-художественное собрание под названием «Меджлиси-фарамушан» («собрание позабытых»)**, членами которого были такие известные поэты того времени, как Гасанали-ага Карабаги, Фатма Кемине, Абдулла Аси, Мешади Абдулла Абыш, Мешади Эйюб Баки, Мирза Мухаммед Кятиб. На собрании обсуждались литературные вопросы, декламировались новые стихи, исполнялись сочиненные на них песни. Деятельность собрания способствовало распространению произведений его членов среди народа. «Собрание позабытых», действовавшее в доме Навваба, поддерживало активные связи с другими литературно-художественными собраниями как в Шуше, так и других городах Южного Кавказа.

В 1913 году Навваб издал в Баку свою известную **«Антологию» («Тезкирейи-Навваб»)** – **сборник энциклопедического характера**, в котором содержится информация о жизни и творчестве более чем ста поэтов XIX века – выходцев из Карабаха, представлены фрагменты из их произведений.

Навваб - философ. В 1895 году Навваб написал произведение **«Поэма об открытии истины» («Кешфул-хагигейи-месневи»)**, представляющее собой назидания молодежи в

«Цветущий куст». Художник М.М.Наваб.
Национальный музей искусств Азербайджана



стихотворной форме. Наряду с этим, необходимо отметить его **«Книгу назиданий» («Панднаме»)**, которая включала в себя 499 назиданий молодежи в азербайджано-язычном варианте и 500 – в персоязычном. Кроме того, воспитательный смысл заложен также в его книге «Свет огней» («Нур-ул-энвар»). Обе эти книги отражают философско-этические воззрения автора.

Наваб – музыковед. Мир Мохсун Наваб создал в родном городе Шуше **музыкальное собрание под названием («Меджлиси-ханенде» («Собрание певцов»))**. Среди членов этого кружка были такие замечательные исполнители и интерпретаторы народной музыки, как **Гаджи Хусу, Джемиль Амиров, Ислам Абдуллаев, Сеид Шушинский**. Как видно уже по именам, собрание оказало большое влияние на развитие азербайджанского музыкального, особенно мугамного искусства.

В 1913 году увидела свет книга Наваба под заглавием **«Выяснение цифр в музыкальной науке» («Дар-элми-вузухул-эргам»)**, которая

принесла автору известность не только на Южном Кавказе, но и на всем Востоке. Экспертами доказано, что эта работа занимает особое место в истории азербайджанского музыковедения, в ней рассмотрены ключевые вопросы музыкального искусства и исполнения мугамов на Востоке в целом. В работе обсуждаются происхождение мугамов и дестгахов, а также их названий, связь между мугамами и стихотворными текстами, затрагивается вопрос взаимоотношений между исполнителем и слушателями, их наиболее рационального размещения с точки зрения акустики. Автор также излагает ряд суждений о лечебно-оздоровительном воздействии музыки. Данная книга – один из последних на Востоке трактатов, выдержанных в духе классических традиций.

Наваб – химик и астроном. М.Наваб вместе со своими учениками **организовал химическую лабораторию**, где они проводили различные опыты. Большинство этих опытов имели целью проверить положения, умозрительно выдвинутые средневековыми алхимиками Востока. Помимо этого, ученый в некоторых своих работах описал способы лечения различных заболеваний и отмечал, что эти способы прошли надлежащее испытание.

Увлекаясь астрономией, **Наваб установил в своем доме два телескопа и устроил небольшую обсерваторию.** В 1899 году была издана его книга – учебное пособие под заглавием **«Необходимые сведения для детей» («Кифаятул-этфал»)**, дающая знания по астрономии. В этом труде автор поместил составленные им цветные схемы движения планет и других небесных тел, а также таблицы солнечных затмений.

Наваб – издатель. Принимая активное участие в культурной жизни родного города, М.Наваб в открытой им типографии **печатал литографическим способом художественную, религиозную и другую литературу, учебные пособия**, которые распространялись по всему Карабаху. Известный советский искусствовед Н.М.Миклашевская, которая внесла большой вклад в изучение творчества М.Наваба, высказала предположение, что **он является первым азербайджанским печатником.** Интересно, что Наваб сам изготовлял на основе собственных рецептов типографские краски, которые менялись при печатании этих книг.

Наваб – просветитель и педагог. Выдающийся азербайджанский просветитель **усматри-**



Страница книги М.М.Наваба «Трактат об открытии истины». Институт рукописей им. Физули Национальной академии наук Азербайджана

вал главную причину большинства общественных проблем и недостатков XIX века в слабости системы образования. В 1895 году он открыл в Шуше школу так называемого нового стиля обучения («усули-джадид») – стиля, который на то время был прогрессивным течением в народном просвещении. В школах нового стиля преподавание велось на родном языке, русский же язык преподавался в качестве самостоятельного предмета. Главное внимание уделялось преподаванию светских предметов на основе новейшей для того времени методики.

В 1903 году Наваб открыл для общественности двери своей библиотеки, которую он собирал долгие годы, и устроил здесь бесплатную читальню, в которой выдавалась литература

Кольчуга XVII века из коллекции М.М.Наваба. Национальный музей истории Азербайджана

прогрессивного содержания и была организована подписка на передовые газеты и журналы, включая «Молла Насреддин», «Шарги-

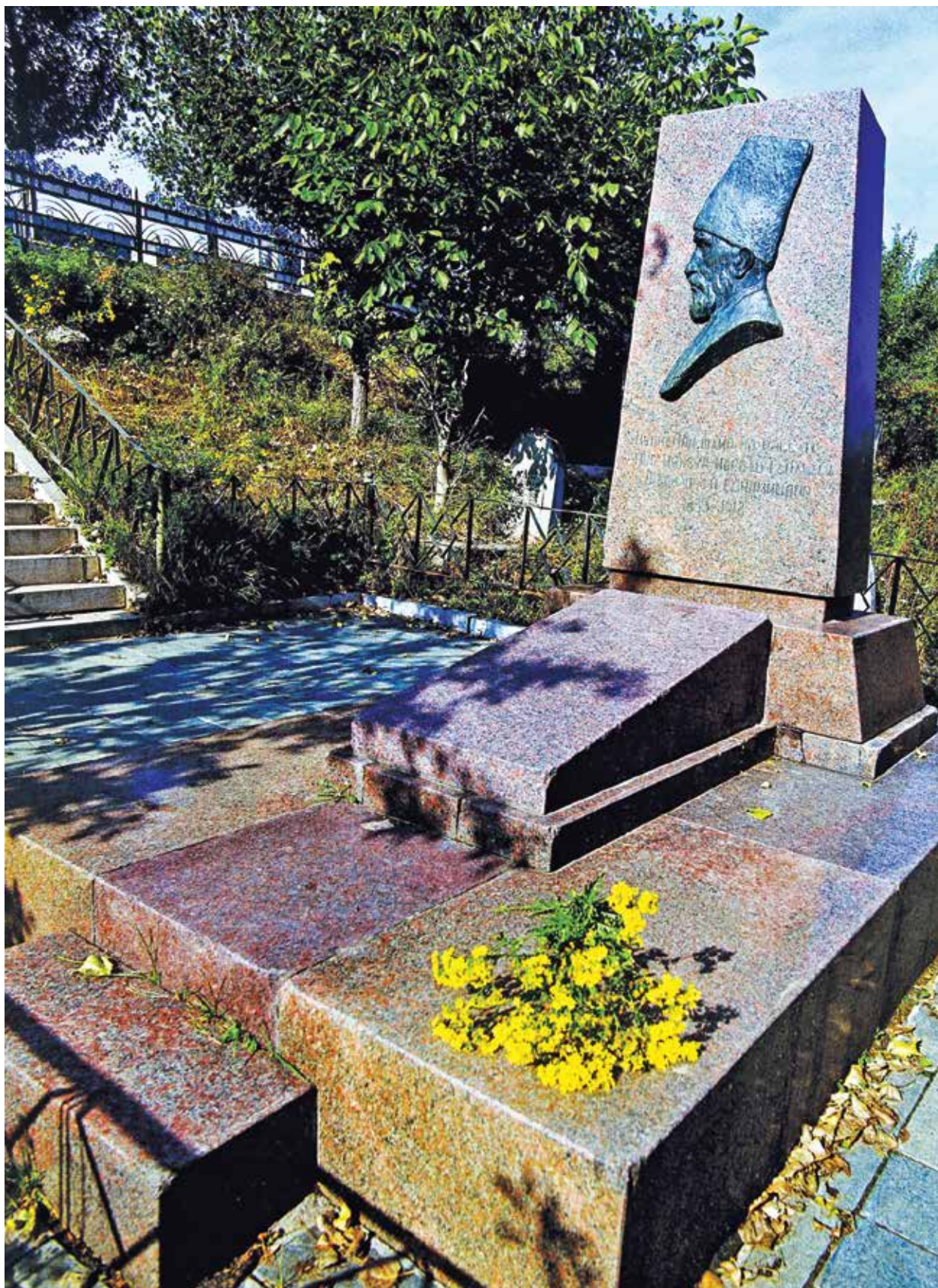
рус», «Экинчи», «Зия» и др. Здесь же устраивались обсуждения новых литературных произведений, встречи с писателями и поэтами, различные юбилейные мероприятия. Читальней руководил сын Наваба Мирибрагим.

Наваб – автор книги об армяно-азербайджанской резне.

М.Наваб написал книгу «Армяно-мусульманское столкновение в 1905-1906-х годах», в которой описаны спровоцированные армянскими националистами в указанный период в Карабахе межнациональные стычки и массовые убийства. Автор начинает изложение с предыстории – с подготовки армянскими лидерами акций против азербайджанцев, показывая налаживание связей с российской администрацией, полицией и военными. В отличие от многих представителей интеллигенции того времени, усматривавших причину этих трагических событий в действиях российских властей, провоцировавших межнациональную рознь для недопущения революционных выступлений, Наваб всю ответственность возлагал на армянских националистов и приводил ряд аргументов в пользу этой точки зрения. Автор указывал, что армянские предводители подготовили план нападения на Шушу, в котором предусматривалось «перебить находящиеся в городе мусульман от мала до велика, разграбить их имущество и сжечь дома». Наряду с этим, армянские предводители стянули в город из окрестных селений подмогу, так что «город был полон армянским племенем». Описывая разгоревшиеся в Шуше столкновения, автор книги отметил, что азербайджанцы не наносили вреда церквям, а когда несколько



Надгробный памятник М.М.Навваба в г. Шуше. Фото 1985 года. Памятник был разрушен в период армянской оккупации



Дом-музей М.М.Навваба в Шуше. Современное состояние. Был разграблен в период армянской оккупации



человек хотели поджечь церковь, их отчитали, сказав: «Церкви и мечети подобает уважать». Армяне же сожгли в городе множество домов, принадлежавших азербайджанцам, а также здания суда и думского арбитража, обвинив в этом мусульман. Повествуя о трагических событиях 1905-1906 годов, Навваб затрагивает помощь армянским боевикам со стороны российских военных и ухищрения армянских лидеров, направленные на подкуп представителей российской администрации.

Навваб – художник и иллюстратор. Работы М.Навваба, тесно связанные с национальными классическими художественными традициями, составляют важную часть азербайджанского образительного искусства. Его сюжетные композиции в области монументальной и декоративной живописи, станковой и книжной графики весьма характерны для переходного периода от миниатюрного искусства к реализму.

В 1864-1865 годы М.Навваб написал поэму «Море скорби» («Бахр-уль-хузан») на распространенную среди мусульман-шиитов тему избиения

родственников пророка в Кербале. Автор **переписал текст поэмы каллиграфическим почерком и снабдил рукопись 5 иллюстрациями**, причем персонажи в этих иллюстрациях изображены в современных автору азербайджанских костюмах. Тематически перекликается с этой работой диптих «Обряд ашуры в Шуше», изображающий принятую у шиитов траурную церемонию поминовения жертв побоища в Кербале. Подобным же образом Навваб сам проиллюстрировал рукопись написанной им в 1895 году книги «Открытие истины в месневи» («Кешф-ул-хагигеи-месневи»; месневи – жанр поэзии мусульманского Востока, представляющий собой попарно рифмующиеся полустихия). Среди этих иллюстраций наряду с сюжетными работами обращает на себя внимание растительный орнамент.

Среди работ Навваба в сфере **станковой графики** наиболее известен **портрет эмира Тимура, который признан искусствоведами лучшим произведением автора в портретном жанре.** Наряду с этим, он украсил интерьер своего дома портретами средневековых азербайджанских поэтов-классиков, а также различными

Экспонаты выставки, посвященной М.М.Наввабу. Шуша, май 2023 г.



орнаментами и другими изображениями. Кроме того, он участвовал в орнаментальной росписи интерьера шушинской мечети «Юхары-Говхар-ага» и расписал стены в классе медресе при мечети, где сам преподавал.

До нас дошло несколько работ М.Навваба в области **декоративно-прикладного искусства**. В экспозиции Национального музея искусств Азербайджана хранятся две деревянные подставки для книг, украшенные орнаментом, и пенал из папье-маше, расписанный сюжетами на тему отдыха в Шуше.

Как видим, М.Навваб, не имея художественного образования, оставил достаточно обширное и интересное художественное наследие. Его манера отличается индивидуальностью и представляет собой своеобразное смешение элементов миниатюрного искусства с реализмом.

Оружейная коллекция Навваба. В 1940 году Музей истории Азербайджана выкупил коллекцию оружия, принадлежавшую Мир Мохсуну Наввабу, у его сына Миришага Агамирова. Как указано в списке, приложенном к акту о купле-продаже, эти предметы в свое время были куплены Нав-

вабом у одного из бывших воинов Карабахского ханства. Коллекция состояла из двух шлемов, трех кольчуг, двух доспешных пластин, щита и боевого топора.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что Мир Мохсун Навваб, будучи последним азербайджанским алхимиком и астрологом, а также одним из последних художников старой школы, сумел понять требования современной ему эпохи и как просветитель, педагог и общественный деятель внес достойный вклад в дело воспитание подрастающего поколения в духе этих требований. 🌟

The article provides brief information about the life and work of the outstanding Azerbaijani educator, teacher, poet, publisher, artist, encyclopedist and public figure of the late 19th and early 20th century, Mir Mohsun Navvab. Information is also provided about the events to perpetuate the memory of Navvab in his hometown of Shusha in the USSR time and about the devastating consequences of the Armenian aggression of the 1990s.