



Гейдар Алиев и народный художник Азербайджана Мирали Миркасимов перед скульптурой «Джафар Джаббарлы». Апрель, 1979

ГЕЙДАР АЛИЕВ И ИСКУССТВО

16 мая 2023 года в павильоне «Азербайджан» на ВДНХ в Москве открылась и в течении месяца с большим успехом прошла выставка «Гейдар Алиев-100. Личность. Эпоха. Искусство», органи-

зованная Фондом Гейдара Алиева и посольством Азербайджана в РФ. На выставке были представлены произведения азербайджанских художников и скульпторов середины XX – начала XXI века.



Роль и место выдающегося государственного деятеля Гейдара Алиева в истории не только Азербайджана, но и СССР настолько значимы, что его жизненный путь, управленческая философия и другие аспекты деятельности, несомненно, еще долго будут предметом исследований. Годы его руководства Азербайджаном отмечены неоспоримыми успехами не только в экономике, но и в других сферах жизни. **Наряду с производственной сферой Гейдар Алиев придавал огромное значение фактору культуры и использовал любую возможность для популяризации азербайджанской культуры.** В республике проводилось множество различных ме-

роприятий в области искусства. В эти годы повышенное внимание уделялось деятелям культуры и искусства Азербайджана. На церемонии открытия музея **Бахруза Кенгерли** – первого в Азербайджане живописца, получившего специальное образование, Гейдар Алиев сказал: *«Поздравляю вас с открытием музея Бахруза Кенгерли. Поздравляю весь азербайджанский народ. Потому что это нужно не только вам или нам, это необходимо всему азербайджанскому народу».*

«Искусство прошло через всю мою жизнь», – заметил как-то этот незаурядный политик. И действительно, как явствует из фотохроники 70-х годов прошлого века, посещение Гейдаром

*На выставке, посвященной 840-летию великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви.
Октябрь, 1981*



Алиевым художественных выставок или мастерских художников отнюдь не было простой формальностью. Он подолгу беседовал с художниками, обсуждал их произведения, активно выражал свое личное мнение, проявляя при этом развитый

художественный вкус. **Гейдар Алиев хорошо понимал, насколько развитие искусства отражает духовную и гражданскую зрелость народа.** Сохранилось много свидетельств о дружбе Г.Алиева со многими художниками, его особен-



В Азербайджанской государственной картинной галерее. Май 1980 г.

В мастерской народного художника Азербайджана Мирали Миркасимова. Апрель 1979 г.



но теплом отношении к ним. *«Я хочу повторить ... Его творчество для нас является источником нравственности, поднимает на высоты наш на-*



Вручая Государственную премию народному художнику республики Микайылу Абдуллаеву. Май 1982 г.

*род и нашу культуру. Одновременно оно показывает всему миру, насколько высока культура нашего народа, профессиональный уровень художественной школы... Это наша гордость. Это является важной основой для будущего нашего народа, для развития нашей культуры, - подчеркивается в обращении Г.Алиева в 1994 году по случаю 85-летнего юбилея выдающегося представителя азербайджанской живописи, народного художника республики **Саттара Бахлулзаде** – Отмечая юбилей Саттара Бахлулзаде, мы выражаем свое уважение и почтение всем деятелям искусства, художникам. Я сегодня с большим чувством гордости могу сказать, что в XX веке азербайджанская школа живописи, азербайджанские художники заняли видное место в мировом масштабе». В этих словах сквозит искренняя гордость за свой народ и за его вклад в мировую культуру.✦*

Heydar Aliyev attached great importance to the factor of culture and used every opportunity to promote Azerbaijan's cultural heritage and traditions in the world. He knew perfectly well how the development of art reflects the spiritual and civic maturity of the nation. There is ample evidence of H.Aliyev's friendship with artists.