

Муса МАРДЖАНЛЫ,
главный редактор

ХРИСТИАНСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАРАБАХА – ЧАСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

После того, как в 44-дневной войне осенью 2020 года Азербайджан освободил свои земли, до этого около 30 лет находившиеся под оккупацией со стороны Армении, в отношениях между двумя странами и в региональных процессах начался новый этап. Хотя военный конфликт между Азербайджаном и Арменией завершен, напряженность между двумя странами сохраняется. Параллельно с этим Азербайджан осуществляет на освобожденной территории широкомасштабные инфраструктурные проекты, и уже начался процесс возвращения в Карабах вынужденных переселенцев. Не меньшее внимание уделяется восстановлению разрушенных или поврежденных памятников материальной культуры на освобожденных землях. В этом контексте приобрел актуальность вопрос о христианском культурно-религиозном наследии в Карабахе. На фоне периодической эскалации обстановки в Карабахе и вокруг него некоторые зарубежные круги высказывают беспокойство о судьбе христианского наследия в этом крае, необоснованно относя его целиком к армянской культуре. Этой теме посвящен представленный в настоящем номере нашего журнала материал, в котором на основе источников показано, что с поздней античности до конца раннего средневековья Карабах находился в составе Кавказской Албании и различных албанских княжеств, что албанская церковь была важнейшим фактором духовной жизни вплоть до XVIII века, а знаменитый Гандзасарский храмовый комплекс веками служил резиденцией албанских католиков.

Как уже указывалось в предыдущих номерах, нынешний год в Азербайджане объявлен Годом Гейдара Алиева по случаю 100-летия этого государственного деятеля, много лет возглавлявшего Азербайджанскую ССР, а позже и независимый Азербайджан. В нынешнем номере представлен краткий материал, посвященный отношению Г.Алиева к культуре и деятелям культуры.

На момент подготовки данного номера к публикации, в Азербайджане планировалось отмечание очередного Дня национальной печати 22 июля. В этот день в далеком 1875 году произошло исторической важности событие в общественной жизни народа – вышел первый номер первой национальной газеты «Экинчи». В этом контексте на интерес наших читателей претендует помещенная в настоящем номере статья о первой азербайджанской женщине-журналистке Шафиге Эфенди-заде, личности незаурядной и одной из ярких представительниц женской плеяды азербайджанского Ренессанса конца XIX – начала XX века.

В этом году исполняется 190 лет со дня рождения азербайджанского поэта, литературоведа, музыковеда, художника, педагога, ученого-энциклопедиста Мир Мохсуна Навваба. Выходец из города Шуша – одного из важнейших культурных и духовных центров Южного Кавказа, Навваб своим многогранным творчеством во многом подготовил азербайджанский Ренессанс конца XIX – начала XX века и был одним из его ярчайших представителей. В нынешнем номере IRS-Наследие публикует статью об этом замечательном деятеле азербайджанской культуры, которая, как мы надеемся, привлечет внимание читателей.

Интерес для любителей истории культуры представляет также статья, посвященная творчеству одной из первых азербайджанских женщин – театральных художниц Бадур Афанлы. Кроме того, в номере представлены другие статьи различной тематики, включая материалы традиционных рубрик. Мы не сомневаемся, что они помогут вам, уважаемые читатели, еще более расширить знания об Азербайджане. Поэтому адресуем вам традиционный же призыв – оставайтесь с нами.