



Рустам ГУСЕЙНОВ

ФОТОГРАФИЯ ГЛАЗАМИ АВЫ БЕККЕРА





Одним из ведущих фотокорреспондентов «Азеринформа» 70-80х годов прошлого века был Ава (Абрам) Беккер. Его объектив запечатлел множество интересных событий, и он оставил большое количество визуальных свидетельств той эпохи. **Беккеровские снимки отличаются информативностью, четкостью и выразительной композицией.** Наряду с этим, память этого мастера хранит интересные события и воспоминания о людях, оставивших заметный след в азербайджанском фотоискусстве. Жизнь и творчество Авы Беккера никак не назовешь тривиальными, они интересны каждое по-своему, а вместе представляют собой истинное зеркало той ушедшей эпохи.

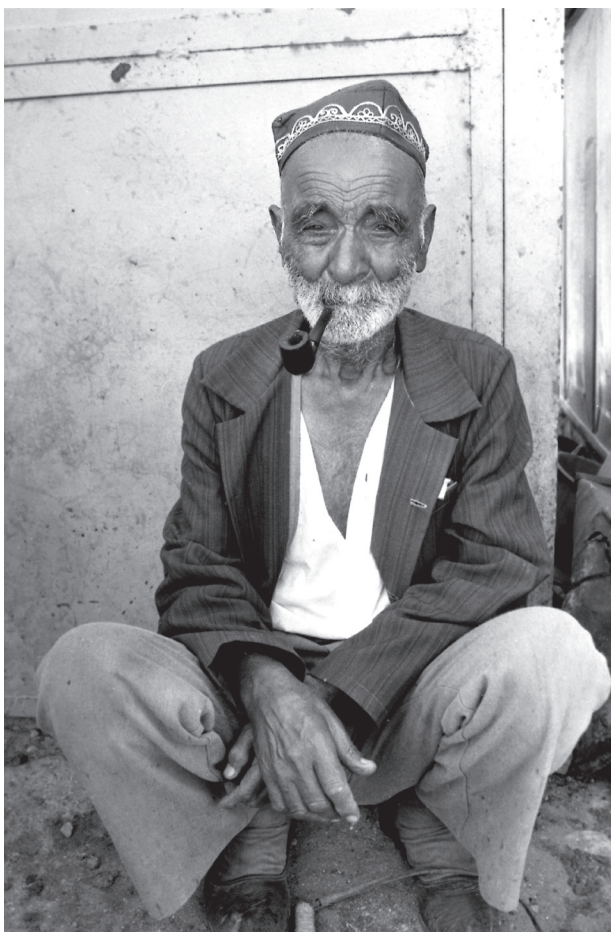
Ава Беккер работал по специальности инженером, фотографией же заполнял свой досуг. Но пришло время, и увлечение стало его главным занятием, Ава **долгое время работал в фотохронике официального республиканского информагентства «Азеринформ».** Последовавшая эмигра-

ция не отлучила его от любимого дела. И сегодня еще Ава Беккер активно занимается фотографией и с ностальгией вспоминает свои годы работы в «Азеринформе».





Первым фотоаппаратом Авы стал подаренный дядей ко дню рождения широкоформатный (6 x 9) аппарат «Москва 2». Из-за отсутствия инструкции мальчик стал штудировать литературу по фото-



графии, пока в конце концов самостоятельно не научился пользоваться подарком, причем на достойном уровне.

После школы Ава поступил в Азербайджанский институт нефти и химии им. М.Азизбекова (знаменитый АЗИНефтеХим, или просто «Ази», ныне – Азербайджанский государственный нефтяной и индустриальный университет). На четвертом курсе его однажды вызвал декан факультета и познакомил с немолодым человеком, который **представился корреспондентом газеты «Бакинский рабочий» Соломоном Вольфовичем Кулишовым**. Гость рассказал, что в коридорах института его внимание привлекли фотографии на стендах, и ему захотелось повидаться с автором... После знакомства они договорились встретиться в фотохронике редакции газеты. В редакции Ава Беккер познакомился с другим замечательным фотографом - Владимиром Калининым.

С того времени Ава стал часто навещать в редакцию «Бакраба», тем более что жил неподалеку. Здесь он познакомился с фотокорреспондентами республиканской газеты «Коммунист» **Володей Ибадовым и Рафиком Нагиевым**, с которыми общался долгие годы, а также с такими известными азербайджанскими фотографами как Юрий Рахиль, Яшар Халилов, Альберт Тавакалов, Юрий Шамилов и другие.

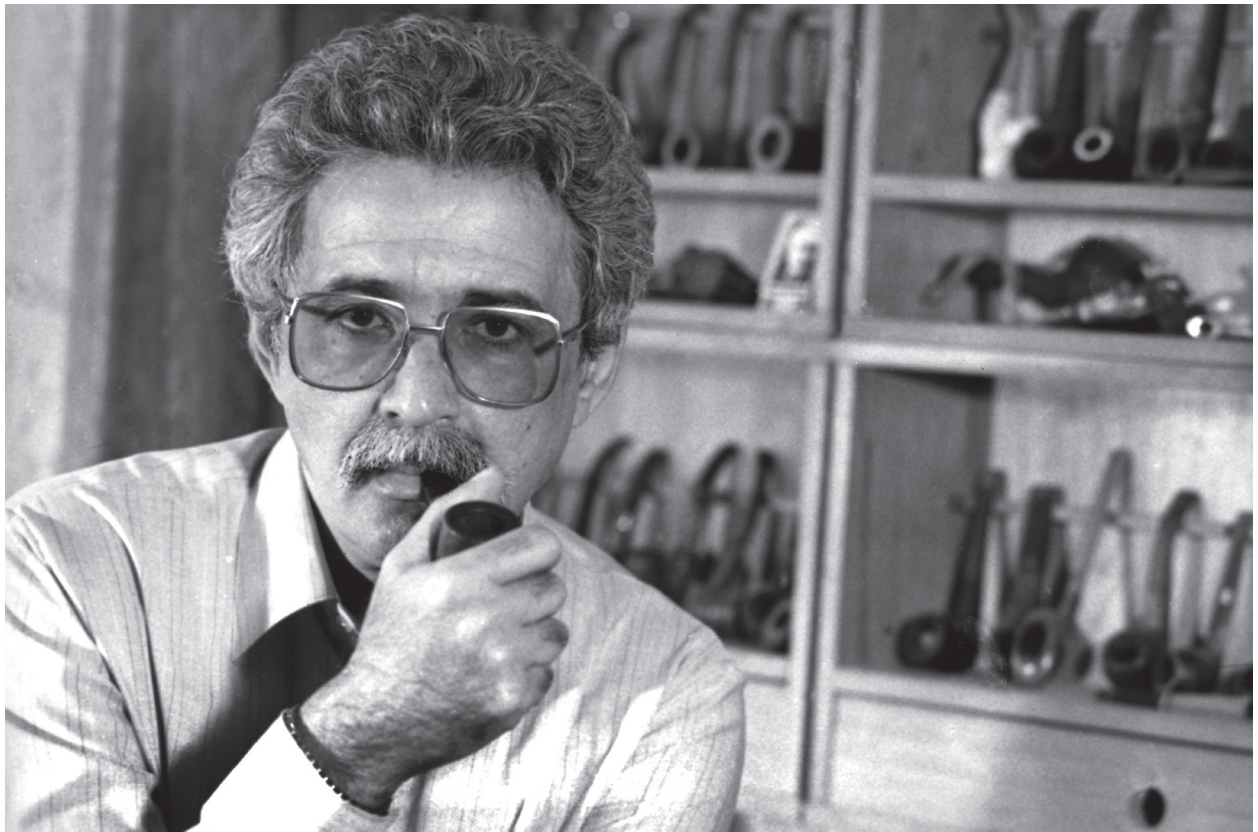
По настоянию Кулишова и Калинина Ава **принял участие в республиканской выставке**



художественной фотографии «Семилетка в действии», на которой неожиданно для себя занял третье место и был удостоен диплома за фотографию «Письмо с турбазы».

После окончания института Ава Беккер стал работать на Сумгайтском нефтехимическом комбинате инженером, затем в Бакинском монтажном

управлении московского треста «Двигательмонтаж» - мастером, а через некоторое время прорабом. Трудился на монтажных работах в различных регионах СССР. В 1968 году был призван в армию, служил в офицерском звании в Эстонии. Активно занимался фотографией в свободное от службы время.





После армии Беккер вернулся в Баку, работал на прежнем месте в монтажном управлении, где



через несколько лет стал начальником участка, а затем и главным инженером. Но **увлечение фотографией все же пересилило, и в конце концов он решил сменить род занятий. Друзья устроили ему встречу с директором «Азеринформа» Е.Гурвичем, и после многочасового собеседования он был принят на работу.** Как нетрудно заключить из вышеизложенного, на новом месте работы Ава был уже отнюдь не новичком, здесь его окружали люди, которых он давно знал и которые представляли цвет азербайджанского фотоискусства, - **Олег Литвин, Альберт Тавакалов, Яшар Халилов, Фарид Хайруллин, Малик Шарифов, Юрий Юшваев, Владимир Ибадов, Юрий Шамилов, Исай Рубенчик...** Не было лишь еще одного классного фотожурналиста, друга Авы Юрия Рахилия, к тому времени ушедшего из жизни.

Рассказывая обо всем этом, наш мастер добавил, что вскоре после принятия в «Азеринформ» он был направлен в фотохронику ТАСС на стажировку, которая закончилась, так и не начавшись, - там быстро заключили, что учить его нечему.

В период работы в «Азеринформе» Ава Беккер использовал Nikon со многими объектива-



ми, Canon с 3 объективами, а также камеры Super Ikonta и Rolleyflex формата 6x6 см. Любил снимать портреты, пейзажи, архитектуру, цветы, а также неординарные ситуации и делать очерки об интересных людях.

В 1989 году семья Беккера эмигрировала в США. На новом месте Ава испытал сложности при переходе с пленочной фотографии на компьютерную, а также трудности с языком. В результате он был принят на работу практически без знания английского, но с испытательным сроком, и в итоге **проработал 31 год в фотолаборатории крупнейшего в Бостоне госпиталя**. Эта лаборатория обеспечивала материалами газеты и журналы, конференции, научные медицинские издания.

Вспоминая прошлое, Ава Беккер сказал, что он бакинец и любит Баку, что Азербайджан - прекрасная, гостеприимная страна и что азербайджанской кухне во всем мире нет равных. 🌟

The article provides brief information about Abram (Ava) Becker, a celebrated photojournalist for Azerbaijan's official news agency Azerinform, who emigrated to the United States more than 30 years ago.

