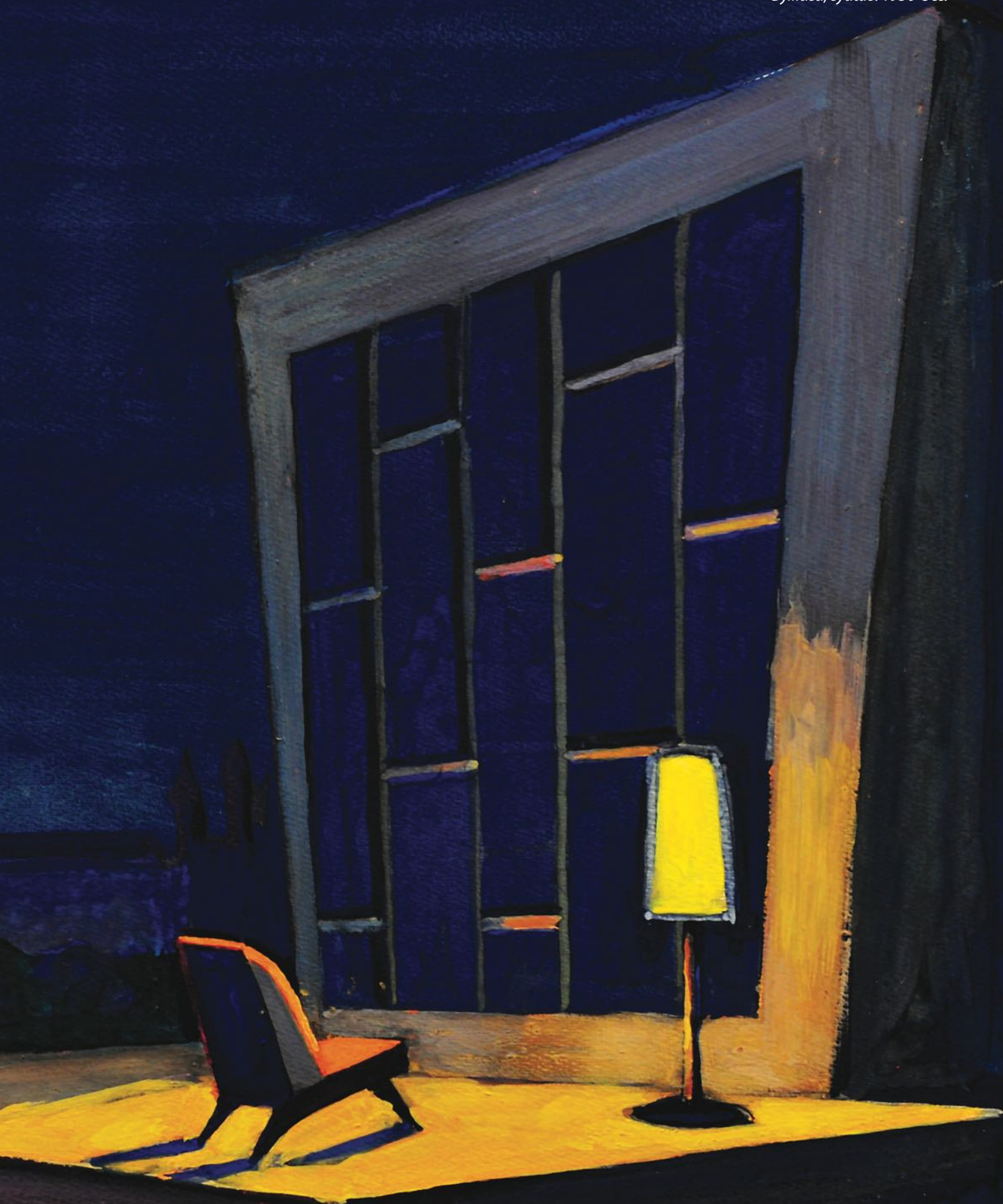


Хадиджа АСАДОВА,
доктор философии по искусствоведению

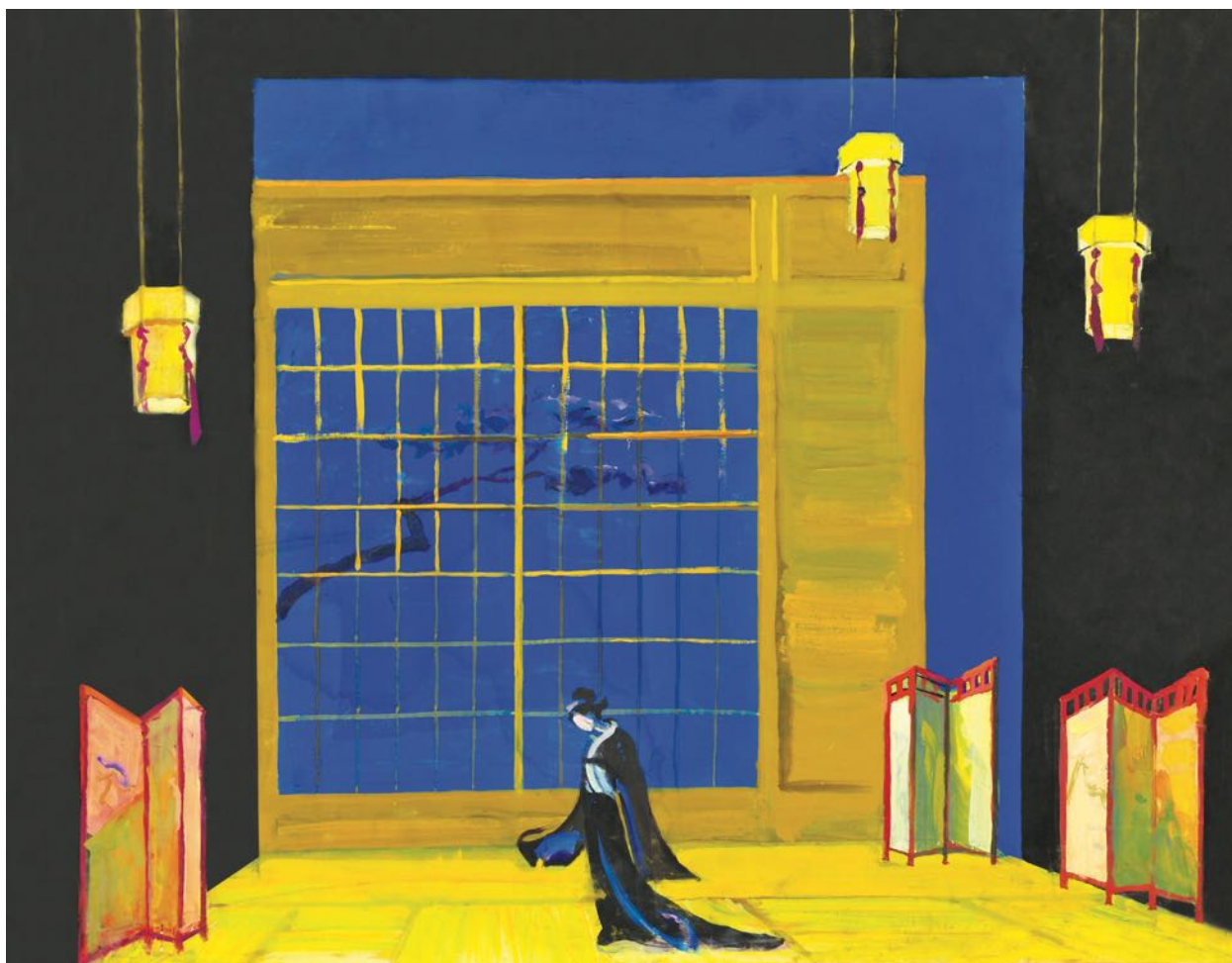
ЯРКАЯ СТРАНИЦА В ИСКУССТВЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ



*«У профессора». Эскиз декорации к постановке пьесы Н.Хикмета «Два упрянца».
Бумага, гуашь. 1950-е гг.*



Эскиз декорации к опере Дж.Верди «Чио-Чио-Сан». Бумага, фанера, гуашь. 1950-е гг.



Видная азербайджанская художница, первая женщина – театральная художница Азербайджана Иззет Алибей кызы Сеидова родилась 20 ноября 1910 года в Харькове. Её отец Алибей Мир Сейфеддин оглы и мать Ольга Яковлевна учились на медицинском факультете Харьковского университета и поженились, еще будучи студентами. Когда доктор Алибей Сеидов вместе с женой вернулись в Баку, их дочери Иззет еще не было и года. Отец Алибея Мир Сейфеддин жил в Тифлисе, общественном и культурном центре Южного Кавказа того времени, работал учителем и переводчиком.

В период учебы в бакинской школе Иззет увлеклась рисованием и стала заниматься в живописной мастерской Александра Ивановича Косичкина, выпускника Санкт-Петербургской Академии художеств. **Окончив седьмой класс, Иззет с разрешения родителей поступила в Азербайджанское художественное училище**, где занималась у опытных педагогов А.Косичкина и М.Герасимова. В 1931 г., после окончания ху-

дожественного училища она по направлению республиканского Наркомпроса **поступила на театральное отделение ленинградской Академии художеств им. И.Ю.Репина, где проработала до 1938 года. Здесь Иззет постигла секреты искусства у таких известных художников, как Р.Френц, Ю.Лансере, А.Осмеркин, М.Бабишев.** Как позже вспоминала И.Сеидова, этих деятелей искусства отличает то, что они уделяли больше внимания декоративным элементам, чем конструктивным.

Дипломной работой Иззет Сеидовой стала **декоративная композиция к опере «Евгений Онегин»**, вызвавшая широкий резонанс. Даже официальная газета «Известия» опубликовала положительный отзыв: «Композиция, данная «Онегину» молодой художницей Сеидовой, в соответствии с замыслом П.И.Чайковского решена как лирическая сцена». В этой работе автор сумела создать поэтическую картину русской природы. Декорации, лаконичное использование занавесей на заднем плане носили отпечаток утончен-

«Окно». Эскиз декорации к постановке пьесы Н.Хикмета «Два упрянца». Бумага, гуашь. 1950-е гг.



ности. Художница и в дальнейшем осталась верна принципам и общей канве этого замысла.

Трудовая деятельность Иззет Сеидовой началась **в Азербайджанском государственном театре оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, где за 20 лет она оформила десятки оперных и балетных спектаклей.** В их числе «Севильский цирюльник» (1938), «Красный тюльпан» (1940), «Женщина в черном» (1941), «Родина» (1941), «Маскарад» (1945), «Демон» (1949), «Севиль» (1952), «Шах Исмаил» (1958), «Лейли и Меджнун» (1958), «Кероглу» (1959), «Рассказы Гофмана» (1962), «Раймонда». В Азербайджанском государственном театральном музее имени Дж.Джаббарлы хранятся **три эскиза декораций и костюмов спектакля «Севильский цирюльник» Россини, первой постановки на счету И.Сеидовой,** наглядно отражающие ее творческий потенциал. У художницы живописная природа Испании, красочные картины средневековой Севильи прекрасно гармонируют с оптимистическим духом оперы. В годы войны спектакль «Севильский цирюльник»

был поставлен во второй раз, и опять в оформлении Иззет Сеидовой. Эта работа дала ей необходимый опыт оформления классических оперных спектаклей. И.Сеидова пробовала силы не только в области декорирования, дизайна одежды, но и в сфере грима, и весьма успешно. В марте 1941 года Иззет ханум доверили изготовление декораций и костюмов **к постановке оперы «Пиковая дама».** Ей удавалось оформлять красочные декорации, соответствующие духу музыки в опере. Наряду с этим, в оформлении этой постановки она широко использовала панорамы Ленинграда, хорошо известного ей города, где прошли годы ее учебы. В спектакле «Пиковая дама» художница предпочла световые эффекты конструкциям.

Отметим, что при постановке «Пиковой дамы» спустя 20 лет было сочтено приемлемым сохранить сценографию И.Сеидовой. Это наглядный показатель признания профессионализма, искусства азербайджанской художницы.

В годы Великой Отечественной войны финансовые трудности и общая обстановка значительно

«Портрет супруга». Холст, масло



затрудняли приобретение декораций и костюмов для театральных постановок. Поэтому художница в этот период отдавала предпочтение лаконичному и простому декору. Так, **при оформлении одноактных опер «Гнев народа», «Надежда Светлова» и «Отечество»** И.Сеидова, лишь незначительно изменяя декорации, сумела достичь достоверности в изображении фронтальной обстановки. В опере «Надежда Светлова» композитора И.Дзержинского, в которой события происходят в блокадном Ленинграде, преобладают лирические сцены военного времени. В этом произведении зрителю прививаются патриотизм, ненависть к врагу и верность в любви. Художнице, хорошо знакомой с Ленинградом, нетрудно было дать изображение луны, сияющей над Невой, заснеженной площади Декабристов, типичного городского дома, где живет герой. Работа над этим спектаклем стала как бы подготовкой к **опере «Отечество» молодых еще тогда азербайджанских композиторов Кара Караева и Джевдета Гаджиева**. Здесь для изображения героической борьбы советского народа за свободу и независимость Родины И.Сеидова использовала фотохронику. В общей сложности для этой поста-

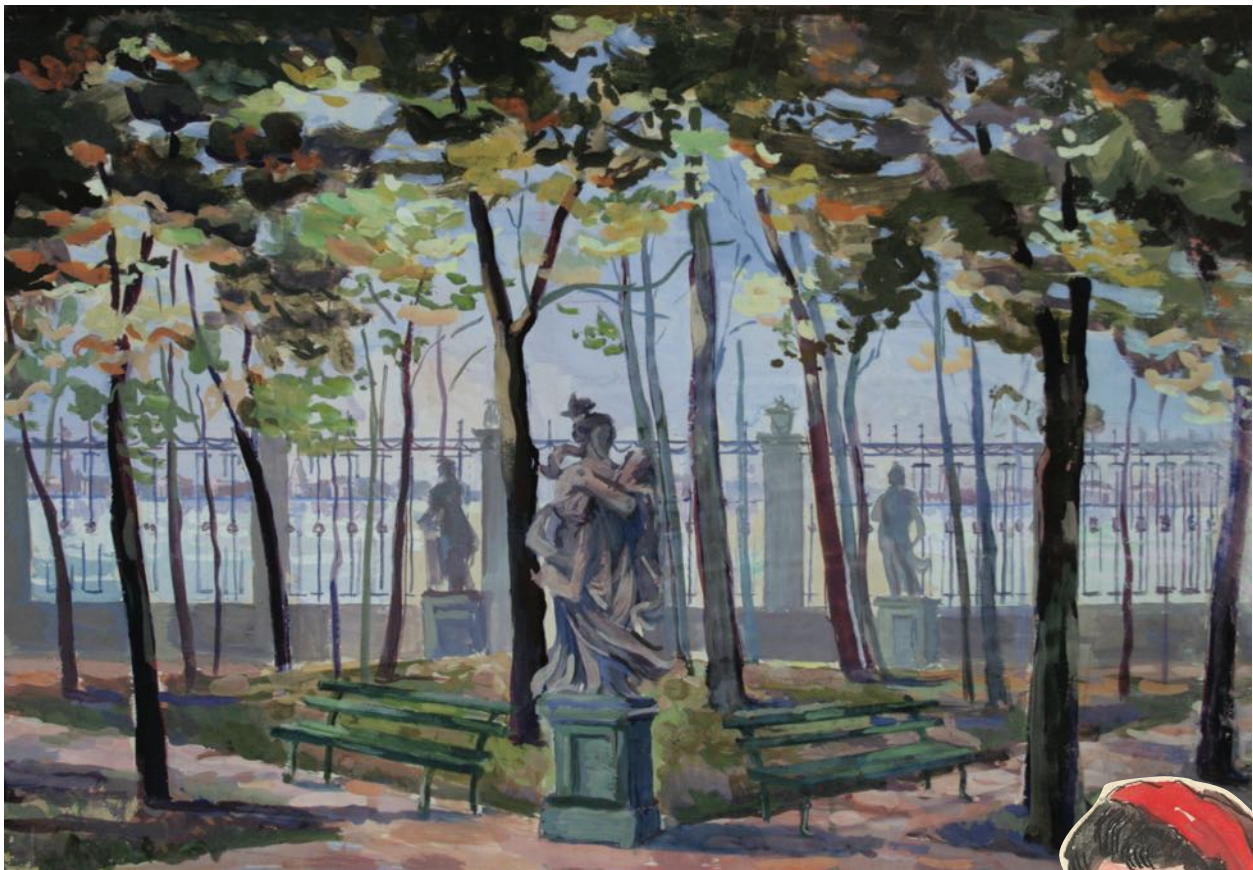
«Поэтесса Мирварид Дильбази». Холст, масло, 1945 г.



новки она изготовила пять эскизов декораций и множество эскизов костюмов. Это можно считать первой серьезной работой И.Сеидовой в сфере современной оперы.

В 1952 году И.Сеидова вместе с театральным художником Энвером Алмасзаде подготовила эскизы декораций и костюмов к **опере Фикрета Амирова «Севиль» по пьесе известного драматурга Джафара Джаббарлы** на тему конфликта нового и старого. Эта опера, отличающаяся гармоничным соответствием декорации с музыкой, начинается тяжелыми минорными аккордами, которые постепенно переходят в радостную, веселую музыку. Детальные изобразительные элементы пролога и второго акта создавали живую панораму старого Баку, его мечетей с минаретами, крепостных стен, женщин в чадре, беспокойного моря, позволяя глубоко прочувствовать эмоциональное содержание сюжета. **В этой панораме невозможно преуменьшить роль цветового решения:** с одной стороны обший сумрачный облик дореволюционного Баку, а с другой стороны блеск и мишура, окружающие жизнь состоятельных слоев общества, которые в пьесе представлены Дильбер и ее поклонниками.

Эскиз декорации к постановке «Пиковой дамы» П.И.Чайковского. Бумага, смешанная техника, 1940-1941 гг.



Чтобы показать эту среду, охарактеризовать каждый персонаж, художница тщательно работала над каждым эскизом, стремясь разработать каждый образ максимально детально.

В послевоенные годы, отмеченные оживлением театральной жизни, Иззет Сеидова много работала вместе с Федором Гусаком, Энвером Алмасзаде, а позднее Эйюбом Фаталиевым, создавая декорации и этюды с использованием новых материалов. Постановка **оперы Узеира Гаджибекова «Кероглу»** в оформлении И.Сеидовой и Э.Фаталиева получила признание в ходе Дней азербайджанской литературы и культуры 1959 года в Москве.

За достаточно короткий период времени И.Сеидова изготовила эскизы костюмов к ряду русских и западноевропейских опер - **«Демон» А.Рубинштейна, «Проданная невеста» Б.Сметаны, «Лакме» Л.Делиба, а также «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова – первой опере не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке, и «Шах Исмаил» Муслима Магомаева.** При этом в двух последних бросается в глаза гармония с сюжетом оформленных в национальном духе декораций, которые приближены к лирическому, романтическому, героическому стилю, с широким использованием в орнаментах мотивов средневекового изобразительного искусства. Темно-красный, фиолетовый и синий цвета придают сцене жизнерадостность, а общий фон порой живо напоминает изображения и стиль восточной миниатюры.

Обладая довольно сильным музыкальным слухом, художница при оформлении массовых театрализованных спектаклей **удачно передавала**



Эскиз костюма Чеколинского к постановке «Пиковой дамы» П.И.Чайковского. Бумага, смешанная техника. 1940-1941 гг.



народный дух и общую атмосферу времени, в котором разворачивается действие, а также отличалась умением адекватно характеризовать персонажей через костюмы. Выбирая цвета для декораций, она ставила задачу донести, во-первых, дух спектакля, во-вторых, место действия и в-третьих, эпоху. Понятно, что изготовление соответствующих каждому конкретному сюжету декораций и костюмов наряду с чисто художественными способностями и чутьем требовало солидных знаний в таких сферах, как история и этнография. Для спектаклей, художественная постановка которых осуществлена Иззет Сеидовой, были характерны эмоциональность, выразительность, поэтичность и высокая художественность. Хотя до И.Сеидовой в азербайджанском театре трудились такие замечательные художники, как Азим Азимзаде, Рустам Мустафаев, Исмаил Ахундов, Сергей Ефименко и Нусрет Фатуллаев, необходимо констатировать, что она

Эскиз костюма лакея к постановке «Пиковой дамы» П.И.Чайковского. Бумага, смешанная техника. 1940-1941 гг.



своим дарованием открыла новую яркую страницу в истории театральной декорации.

В спектакле «**Вагиф**» по драме **Самеда Вургун**а мы видим выдающегося азербайджанского поэта и государственного деятеля XVIII века Моллу Панаха Вагифа облаченным в длинную абу, изготовленную И.Сеидовой. Своей формой и расцветкой этот элемент восточного костюма подчеркивает мужественный характер и несгибаемую волю героя, сочетающиеся с мечтательной натурой.

Иззет Сеидова подвизалась также в сфере **художественного дизайна кинофильмов**. Таковы фильмы «Фатали-хан» и «Родному народу», оформление которых создает атмосферу национального колорита.

Художественный талант Иззет Сеидовой проявил себя и **в станковой живописи, в которой ею создан ряд акварельных портретов**. Из них сегодня в Национальном музее искусств

Эскиз костюма Гюльнар к опере «Вагиф»
Р.Мустафаева. Бумага, смешанная техника. 1960-
1961 гг.



Эскиз костюма Луизы к постановке «Обручение
в монастыре» С.Прокофьева. Бумага, смешанная
техника, 1970 г.



Азербайджана хранятся «Портрет женщины», «Пионерка» (1944), «Портрет поэтессы Мирварид Дильбази» (1945), «Портрет актера Сидги Рухулы», «Портрет мужа», которые запоминаются благодаря своей оригинальности и естественности. Из них работа «Пионерка» в 1940 году демонстрировалась на выставке в Центральном доме литераторов в Москве. Побывавший на выставке известный русский живописец Сергей Герасимов опубликовал в газете «Правда» статью, в которой так поделился своими впечатлениями: «Иззет Сеидова на выставке в числе лидеров».

И.Сеидова долгие годы преподавала в Бакинском техникуме искусств декоративную композицию. Среди ее учеников такие видные азербайджанские художники, как **Кямилль Наджаф-заде, Таят Шихалиев, Асеф Джафаров**. Удостоена почетного звания заслуженного деятеля искусств

Азербайджанской ССР в 1943 году.

Иззет Сеидова ушла из жизни 30 ноября 1973 года в Баку. Талантливая художница – сценограф и живописец, педагог, она оставила заметный след в истории азербайджанского изобразительного искусства и театра, и творчество ее, несомненно, еще послужит предметом изучения для новых поколений азербайджанских театральных деятелей. ❀

The article briefly describes the activities of the first female theatrical artist of Azerbaijan, painter and teacher, Izzat Seyidova. It is noted that the artist, who mainly worked in the 1940-60s, designed many theatrical and opera performances, while demonstrating an outstanding ability to convey the general spirit and atmosphere of the performance with the help of scenery and colors.