



Валентина РЕЗНИКОВА



ПРОНИКНУТЬ В КРАСОТУ окружающего мира





С раннего детства мечтал стать кадровым военным. Когда подрос, серьёзно готовился к вступительным экзаменам в Ярославское зенитно-ракетное командное училище. Но все планы нарушил случайный разговор с преподавателем математики: приведенные педагогом убедительные аргументы побудили его выбрать стезю фотографии. Шел 1983-й год, и 17-летнему бакинцу Ильхаму Кишиеву даже в голову не приходило, что после окончания технического вуза, отслужив в рядах советской армии и проработав какое-то время на заводе, он уйдёт в творчество. Будут работа в фотоателье, в коммерческих рекламных структурах, и новая мечта – поступить во ВГИК на факультет кинооператорского мастерства. Сейчас он сожалеет, что отложил поступление на «потом», потому как это «потом» так и не наступило.

«Зоркий»

Первый фотоаппарат с выдвигаемым объективом под названием «Зоркий» был подарком родителей. В те времена было принято, что родители, найдя в ребёнке творческий потенциал, делали всё для того, чтобы его развивать, благо различных кружков по интересам было множество. Прежде чем **записаться в фотокружок при дворце пио-**

неров им. Гагарина, Ильхам успел наснимать своим «Зорким» массу разных сюжетов из жизни школы и класса, пионерского лагеря, двора, улицы.





Фактически его «Зоркий» стал своего рода посредником между ним и окружающим его миром, а журнал «Чешское фото», который мальчишка покупал по сходной цене у знакомого продавца газетного киоска, служил для него наглядным пособием и

источником профессиональной информации. Занятия в кружке фотографии ознаменовали качественно новый этап диалога между ним и окружающим его миром, хотя посредником оставался тот же объектив фотокамеры.



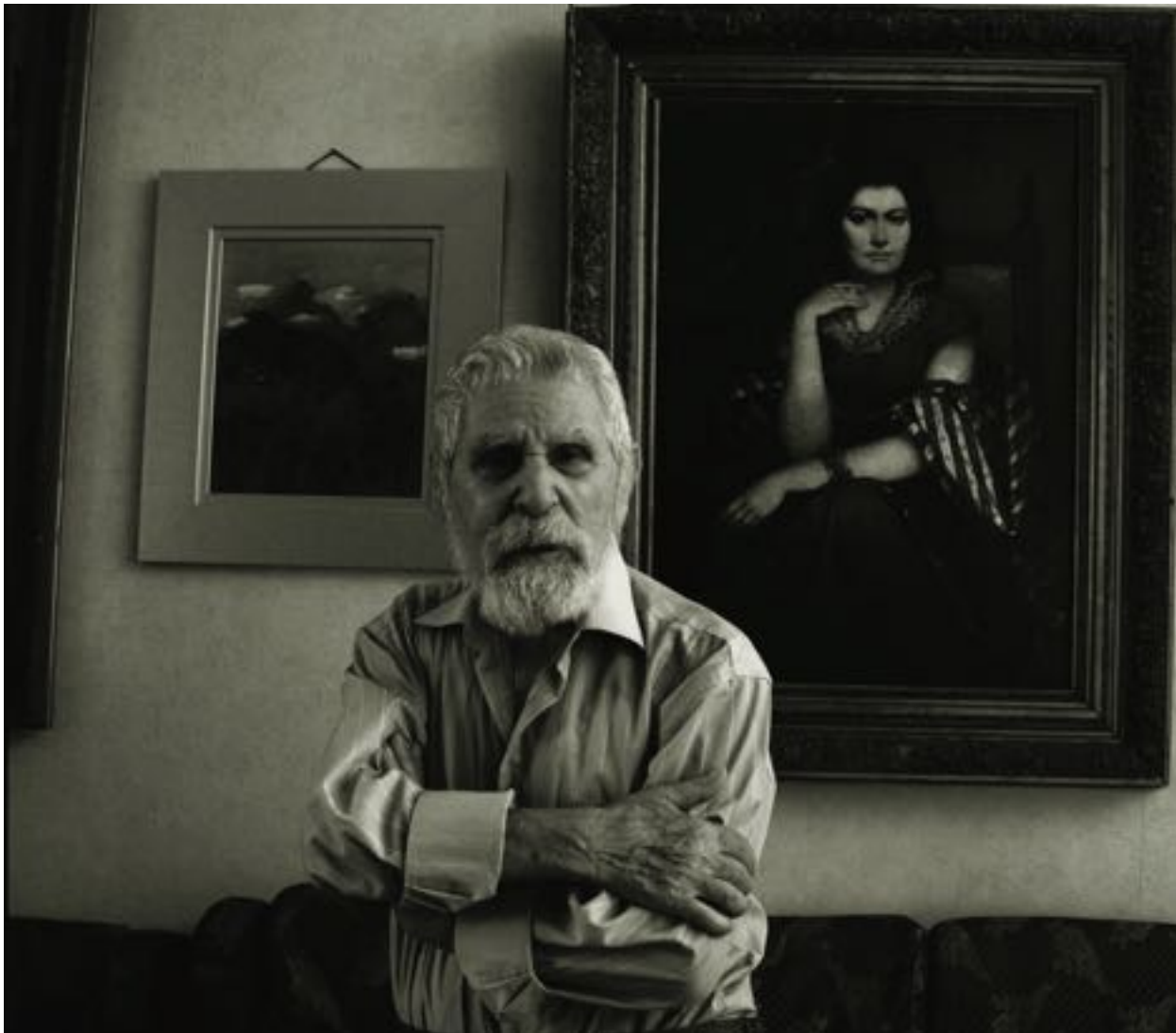


Мир Ильхама Кишиева

Он называет себя самоучкой. Есть в этом определении что-то излишне скромное, если не самоуничижительное. Но посмотримся в его работы. На протяжении сознательной жизни, а точнее – с тех пор, как он не выпускает из рук камеру, в его лич-

ном архиве скопились **портреты, натюрморты, уличные и жанровые фотографии, пейзажи.** Их так много, что для размещения всех этих снимков, пожалуй, не хватит места на внешних стенах знаменитой бакинской Девичьей башни! Многие из этих работ не экспонировались на выставках, которых,





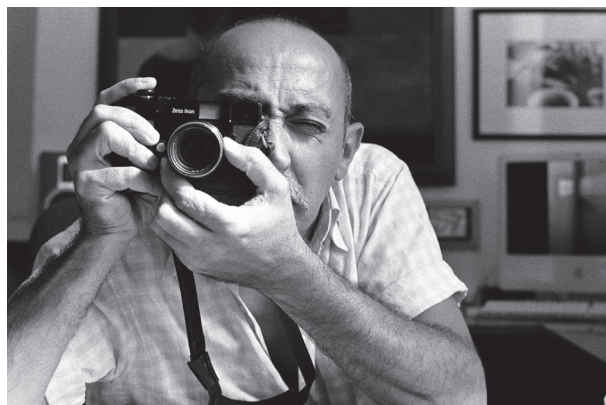
к слову, в творческой биографии мастера было не так много. **В 1999 г. он впервые участвовал в выставке, организованной Объединением фотографов Азербайджана, в дальнейшем выставок было еще восемь, из которых шесть международных.** Персональных же выставок у этого скромнейшего художника еще не было. А ведь его творческие архивы переполнены глубокими наблюдениями мира, которого мы в повседневной суете забот не замечаем. Неподражаемо выразительные мгновения, выхваченные из окружающей жизни зорким объективом Ильхама Кишиева, конечно же, будут интересны широкому зрителю.

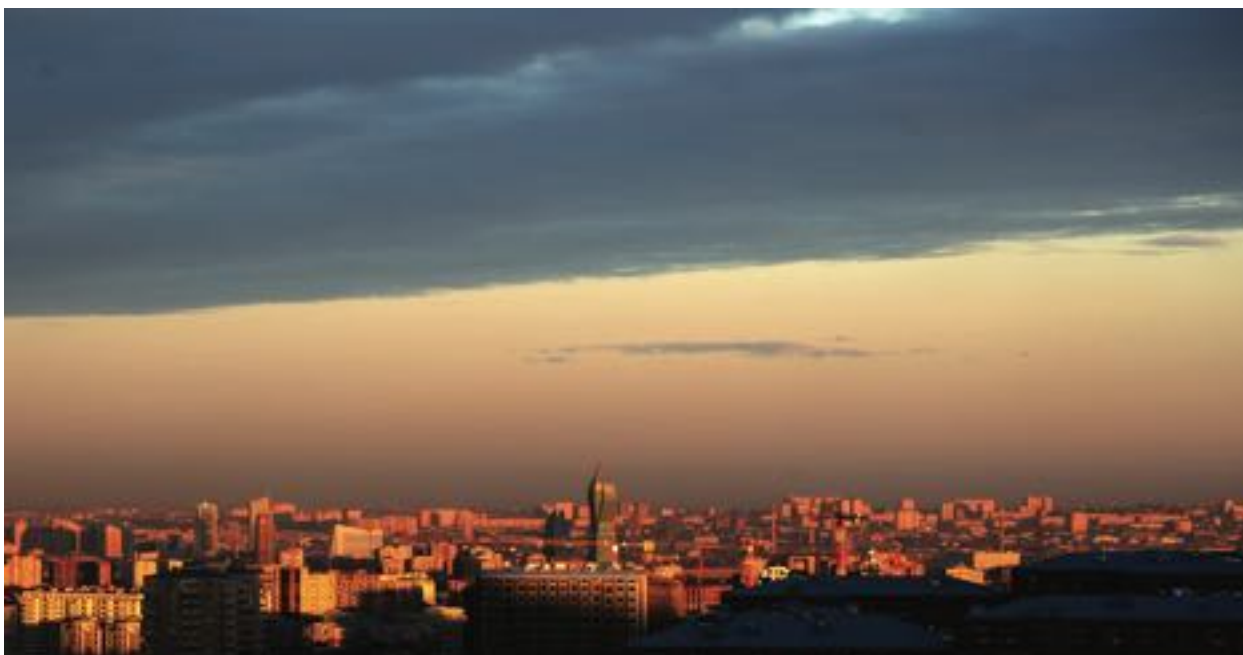
Второе дыхание

В 1998 году Ильхам был **принят в Объединение фотографов Азербайджана (АФВ)**, только что созданное кинооператором Рафиком Гамбаровым. Появление этой организации придало смысл всем

профессиональным пробам и экспериментам, вселило уверенность в том, что этот вид искусства важен, нужен и востребован в обществе.

Неоценимую роль в жизни и творческой деятельности фотографа сыграла дружба с великим альпинистом **Акифом Рустамовым**. Именно он, как заметил Ильхам, **открыл ему красоту гор**

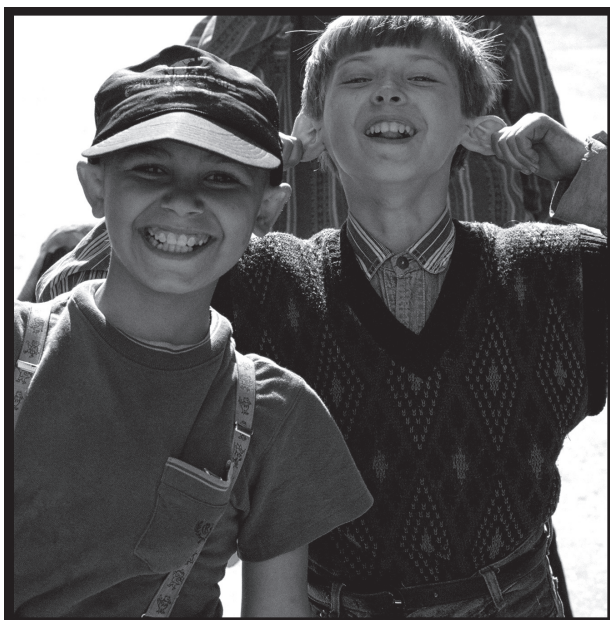




и познакомил с людьми, которые умеют и видеть, и чувствовать, и ценить, и уважать эту красоту. Каждое восхождение - это как возвращение к себе самому, своей внутренней великой Тишине, к тем краскам, которые и позволяют человеку быть и оставаться человеком. Цикл фотографий, сделанных в горах, красноречиво свидетельствует о нерасторжимой связи между Человеком и Природой.

Посредник

И сегодня Ильхам Кишиев по-прежнему не расстаётся с фотокамерой. Это уже не просто привычка. Это – Стиль жизни - фотографировать:



видеть незамеченное другими, выхватывать объективом из структуры происходящих событий мгновения, чем-то выделяющиеся из потока обыденности. Эти мгновения иллюстрируют **видение мира фотохудожником - мира такого многообразного и часто сурового, но его видение лишено безысходности.** Даже в скорбном выражении глаз Старика мы видим не безысходность, а смирение и мудрое понимание необратимости потока Времени. На фотопортрете Альпиниста в суровой красоте мужского лица и заснеженных гор на фоне – правда об ускользающих мгновениях жизни. Среди высокогорной стужи и пронизывающего ветра занесенная снегом крутая тропа ведет к заоблачной вершине, которая на первый взгляд кажется такой доступной – рукой подать... Глядя на эти работы, в какой-то момент вместе с автором чувствуешь восторг проникновения в красоту неподдельного мира. В памяти оживают строки Высоцкого:

Весь мир на ладони — ты счастлив и нем.
И только немного завидуешь тем,
Другим, у которых вершина ещё впереди.

Мир Ильхама Кишиева лиричен и красив. Красив той одухотворённой красотой, которую может подарить человеку природа и сам человек, не утративший связи с ней... ✨

The article describes the activities of one of the brightest representatives of modern Azerbaijani photography, Ilham Kishiyev.