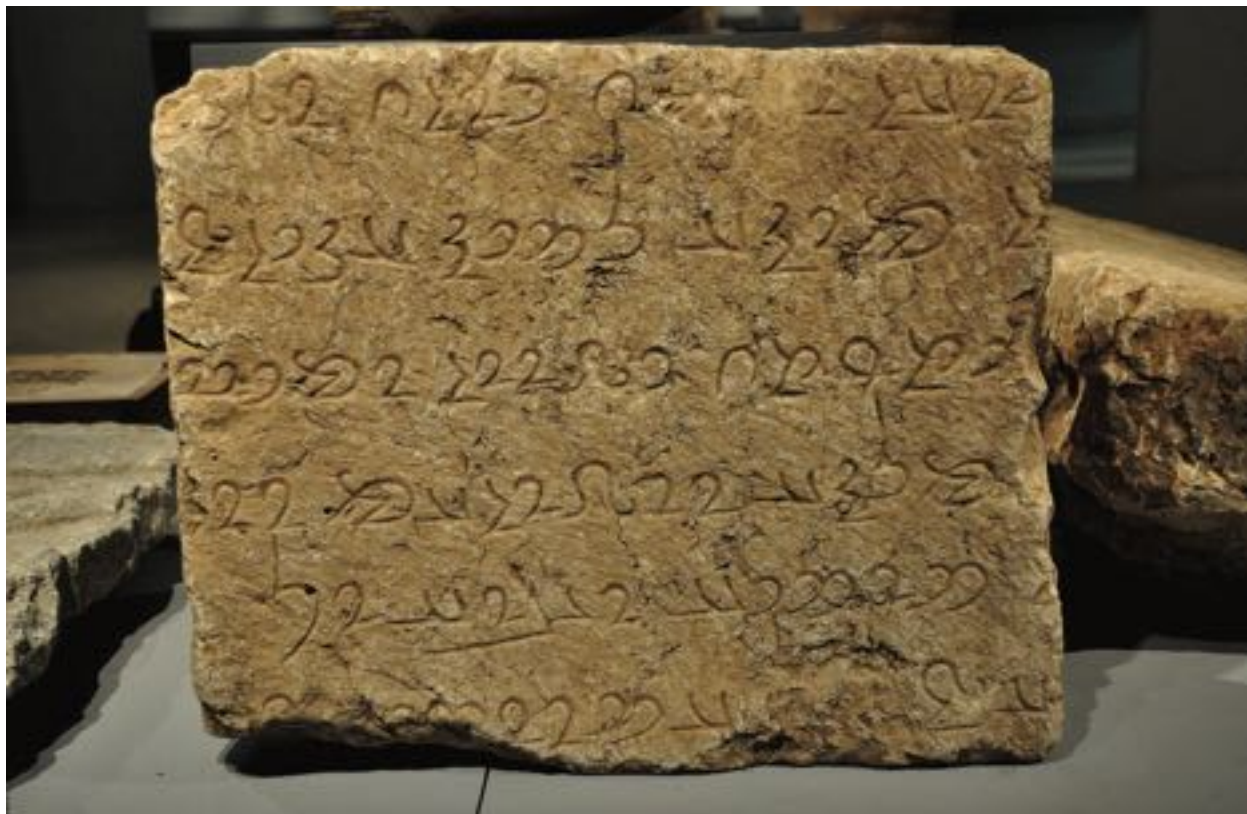


МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ДРЕВНЕВОСТОЧНОЙ МУЗЫКИ: мугам и маги в Азербайджане

Когда речь заходит об Азербайджане, сложно умолчать о феномене племени магов, или мугов. Сегодня всем известно, что означает маг или магия, но мало кто задумывается об истоках этих понятий. **Маги, или муги - самоназвание народа, обитавшего в далеком прошлом на территории современного Азербайджана.** Название это сохранилось в топониме Мугань, которым обозначается равнинная территория на юге страны. **Тот же корень имеет также тер-**

мин «мугам», обозначающий разновидность многогранного искусства, целый феномен культуры ряда народов Востока, включая и азербайджанцев. Сам же народ, с названием которого связана этимология слова «мугам», растворился во времени... Впрочем, этот народ сохранился крупными в современных азербайджанцах, и это наследие проявляется в таких чертах, как обостренная восприимчивость, развитая интуиция.



Название "Муган" (страна мугов) на двуязычной надписи на среднеперсидском и парфянском языках эпохи Сасанидов. Музей г. Сулейманийе (Ирак)

Золотые статуэтки магов из клада на р.Окс (современный Таджикистан). IV век до н.э. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, РФ)

Маги традиционно связываются с **культулом Заратуштры, пророка зороастрийцев-огнепоклонников и легендарного автора священной книги «Авеста»**. Вот что сообщают о магах некоторые научные источники:

«М.А.Дандамаев полагает, что этноним маг – название племени, но не все представители этого племени были жрецами. Те маги, которые являлись жрецами, назывались атраванами. Другими словами, маги – имя этническое, а атраваны – название для обозначения жрецов. Так или иначе, слово маг является этнонимом, иначе бы оно не отразилось в этно-топониме Муган, известном с 293 года в надписи из Пайкули в Иране, восходящем к этнониму маг или муг со значением «страна (земля) мугов».

Эту информацию подтверждает **Мэри Бойс**, заслуженный профессор Лондонского университета, один из ведущих специалистов-иранистов:

«По сообщению Геродота, мидяне, осевшие на северо-востоке Иранского нагорья, делились на шесть племен, одно из которых составляли маги. По-видимому, это племя было жреческим, из него происходили священнослужители не только у мидян, но и у персов».

Жрецы-маги, совершавшие религиозные обряды в храмах, были носителями обширных знаний, в том числе математических и астрономических. Мидийские жрецы сохранили свои традиции и в более поздний период Ахеменидов. Считается, что в VI-V веках до н.э. древнегреческие ученые немало почерпнули из учений магов Мидии.

В поэме «Искандер-наме» классика средневековой поэзии Востока **Низами Гянджеви (1141-1209)** имеются строки об «истории Марии Египетской и ее алхимии», в которых автор просит певца разжечь сердца слушателей мугамом: «Певец, вспомни древние времена, сыгрой приятную мелодию мугани, как некогда муги». Мугам и сегодня для азербайджанцев нечто большее, чем просто музыка. В местной прессе было опубликовано несколько статей именитых музыкантов-теоретиков о том, что мугам – это генетический код азербайджанцев.

Среди исследователей существуют разные версии происхождения мугама. До сих пор точно не установлено, в какой именно стране появилось это необычайное по своей многоплановости искусство. Можно предположить, что мугамное искусство возникло как типичный случай в музыкаль-



ной культуре ряда народов Востока, а в дальнейшем, отталкиваясь от общего корня, развивалось у каждого из них самостоятельно. Восходя к древним пластам азербайджанской культуры, мугам всегда находился в центре внимания и закономерно стал объектом научных исследований. **Согласно некоторым источникам, значение слова «мугам» связано с упомянутым выше названием местности Мугань**, которое образовано от сочетания «муг» (т.е. огонь) и суффикса принадлежности «-ан».

Если же говорить о собственно мугамной музыке, то она изначально состояла из 12 основных ладов. **Сегодня азербайджанский мугам представлен 7 отделами – Раст, Сегах, Бяты-Шираз, Шуштер, Чаргах, Шур, Хумаюн**, каждый из которых имеет свои подразделы. Необходимо указать, что мугамная музыка требует исключительно профессионального подхода и исполнения, так как имеет строго выверенную веками теоретическую систему построения – по ходу первых четырех нот определяют тот или иной вид мугама. И только в пределах этого лада музыканты могут импровизировать и потом уже переходить из лада в лад. В этом и заключается мастерство – не нарушая правил, передать определенное настроение.

Великий азербайджанский композитор первой половины прошлого века, видный ученый-музыковед **Узеир Гаджибеков** писал: «Музыкальная культура народов Ближнего Востока достигла своего наивысшего расцвета к XIV столетию и

Маг на ритуальной колеснице. Золотое изделие из клада на р. Окс (современный Таджикистан). IV век до н.э. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, РФ)



гордо высилась в виде двенадцати-колонного и шестибашенного сооружения (речь идет о теоретической основе построения), с высоты которого открывался вид на все четыре стороны света: от Андалузии до Китая и от Средней Азии до Кавказа. 12 колонн, на которых, казалось, прочно держится музыкальное сооружение, представляли собою 12 основных мугамов, а 6 башен - напевы. В связи с социально-экономическими и политическими изменениями, произошедшими к концу XIV века, в этом величественном сооружении появились роковые трещины, приведшие в конце концов к тому, что колонны и башни этого здания развалились. И оно рухнуло. Народы Ближнего Востока использовали ценные обломки развалившегося музыкального здания и вместе с собственными строительными материалами построили каждый в отдельности свой музыкальный храм в стиле характерном для каждого народа».

Выдающийся азербайджанский композитор XIII века **Сафиеддин Урмави** создал некоторые музыкальные инструменты именно благодаря мугам (магам). Из них с помощью струнных инструментов *нузха* и *мугни* он упорядочил акустическую систему восточной музыки. Вместо 12-хроматической гаммы аль-Кинди и 22-тональ-

ной гаммы аль-Фараби **Урмави создал систему 17-ступенчатой гаммы. В своей книге «Шарифия» он ввел в восточной музыке 12 ладов и 6 напевов мугама в качестве ведущих.** Этот факт показывает, что в тот период восточная музыка жила в рамках волшебной магии мугама.

Тот же У.Гаджибеков в труде «Основы азербайджанской музыки» указывал, что каждый лад мугама привязан к определенной ноте, а нота к планете: «до» – Юпитер, «ре» - Сатурн, «ми» - Луна, «фа» - Меркурий, «соль» - Венера, «ля» - Солнце, «си» - Марс. Однако этот тезис отнюдь не появился на пустом месте, его в некоторой степени предвосхитила теория великого немецкого астронома и математика **Иоганна Кеплера (1571-1630)**, изложенная в трактате «Гармония Мира» (1619). **Согласно автору, каждой планете соответствует своя мелодия. Отношению чисел, лежащему в основе музыкального интервала, соответствует отношение максимальной и минимальной угловой скорости планеты;** такое отношение рассматривалось и для двух разных планет. «Музыка сфер» и связанные с ней числовые отношения сыграли не последнюю роль при открытии Иоганном Кеплером третьего закона движений небесных тел (во всяком случае, могут

рассматриваться как стимул к поиску астрономических соотношений).

Еще раньше был трактат «De occulta philosophia» **Генриха Корнелиуса Агриппы**, первоначально завершённый в 1510 году и опубликованный в значительно расширенном виде в 1533. Это весьма **серьезный труд, утверждающий значимое положение музыки в «окультурном синтезе» позднего Ренессанса**. Сочинение Агриппы переиздавалось многократно вплоть до XVIII столетия, переводилось на многие языки. **Автор тщательнейшим образом установил связь музыкальной гаммы с планетами и стихиями, создав план расширяющихся сфер**, которые позже были проиллюстрированы Робертом Фладдом как гармония мира.

В качестве продолжения темы приведу также выдержку из статьи «Музыка в эпоху Ренессанса» в «Словаре гнозиса и западного эзотеризма»:

«Шестнадцатый век был периодом, наслаждавшимся космической гармонией, и музыка была в сердце этой магии. Окультурная сила музыкальных ладов отражала и усиливала естественные гармонии планет; она была земной манифестацией звёзд и совершенством всей космической системы».



Маг на барельефе в Персеполисе. Эпоха Ахеменидов

Керамическая статуэтка мага. VIII век. Согдиана. Музей восточного искусства, г. Турин (Италия)



Вот отсюда и начинается та самая Пифагорова музыка небесных сфер! Не только для азербайджанцев, но, пожалуй, для каждого, кому приходилось слушать мугамное исполнение, очевидно, что **мугамное искусство трансцендентно и несет в себе гармонию и музыку Вселенной**. Это искусство в равной степени принадлежит всему миру. Уместно вспомнить высказывание о мугаме выдающегося американского виолончелиста нашего времени **Йо-Йо Ма**: *«Мугам - это преподношение всему миру. Концерты этой музыки собирали тысячи людей, и лично для меня мугам стал неким откровением, путем к себе. Как часто случается в этой жизни, мы живем как журавль, не задумываясь, но приходит день, и спрашиваешь себя: что же в этом мире настоящее, а что нет? Мугам - это путь в другой, потусторонний, магический мир и это одно из тех понятий, которые непреходящи, вечны».*

Хочу привести еще доводы в пользу того, что мугам не просто музыка, а куда большее явление, которым, вне сомнения, пользовались маги.

Современная физика столкнулась с любопытным феноменом. На определённом этапе углубления в изучаемый предмет проявляется **эффект влияния экспериментатора на конечный результат эксперимента. Выясняется, что результаты некоторых опытов напрямую зависят от личности экспериментатора**. Этот эффект наблюдается не только в физике. Наверняка вы слышали от знакомых автолюбителей или компьютерщиков совершенно мистические истории из жизни машин и компьютеров. О том, как

Керамический оссуарий с изображением магов. VII век. Согдиана. Музей Афрасияб, г.Самарканд (Узбекистан)



их машины (компьютеры) иногда «обижаются» и отказываются исправно работать. О том, как они, машины, «невзлюбив» кого-то из присутствующих, начинают сбоить или вовсе останавливаются (зависают). Сначала этот эффект в физике пытались объяснить несовершенством измерительных инструментов, применяемых во время эксперимента. Затем стали списывать погрешности в экспериментах и нештатное поведение аппаратуры на счёт массы и электромагнитного излучения экспериментатора. И совсем недавно появились версии, в соответствии с которыми предполагается, что на различные физические процессы оказывают влияние такие факторы, как эмоциональное состояние, пол, самочувствие и т.п.

Подобные явления только начинают изучаться современной наукой. Например, в начале 90-х годов XX века появилась **теория торсионных полей**. Торсионные поля - это поля, образованные вращающимися структурами. Не вдаваясь в физику процессов, хочу только обратить внимание на то, что, в соответствии с полученными данными, торсионные поля не распространяются, а существуют сразу и везде. Эти поля в состоянии воздействовать на вакуум и инициализировать процессы возникновения из вакуума элементарных частиц. И что наиболее интересно для нашей темы, **торсионные поля вполне могут быть материальной основой нашего сознания** (Шипов Г.И. и Акимов А.Е.). Соответственно и наше

*Ханенде (исполнитель мугама).
Мугам составляет важную часть музыкальной культуры азербайджанского народа*



сознание через эти торсионные поля в состоянии воздействовать на материю и, следовательно, на наш физический мир.

Из сказанного следует, что **воздействовать на окружающий мир посредством музыки могли лишь те маги, которые обладали определенным набором необходимых для этого качеств.** Говоря языком физиков, эти лица должны быть идеальными проводниками вселенского импульса посредством божественной музыки.

Все эти законы физики и математики существуют во внутреннем мире каждого человека и как бы отходят на задний план, когда звучит удивительная музыка магов - магический мугам. Сегодня искусство мугама в Азербайджане переживает новый период подъема. Различные мероприятия, концерты и фестивали приносят второе дыхание в развитие мугамного искусства и вместе с тем способствуют его популяризации по всему миру. Все это говорит за то, что искусство мугама будет нести магию музыки новым поколениям, как это было на протяжении веков. ✨

Литература

1. Jalə Qulamova Azərbaycan mədəniyyətində muğam // Mədəniyyət, 2009, 20 mart, s. 4-5
2. Mərdanov M. Azərbaycan təhsil tarixi. I cild, s. 12
3. Г.А. Гейбуллаев. К этногенезу азербайджанцев. Баку, Элм, 1991
4. Мэри Бойс. Зороастрийцы - верования и обычаи. Москва, «Наука», 1987
5. И.Г.Алиев. Очерк истории Атропатены. Баку, 1989, с. 21
6. Имрани Р.Г. История мугама. Баку, Элм, 1998
7. Гаджибеков У. О музыкальном искусстве Азербайджана. Б., АзГИЗ, 1968, с. 85-86
8. The Social Function of Science, 1943
9. Шипов Г.И. и Акимов А.Е. Физический вакуум и торсионные поля // Наука России. Взгляд в будущее, 1998

The article discusses the physical aspect of the impact of music in general and ancient mugham music in particular on a person's inner world. On the basis of scientific sources, a connection is traced between mugham and the tribe of mugs (mags), whose representatives once lived in Azerbaijan and could influence others and the material world through music. Along with this, the author provides research data on the relationship between musical tones and the movement of celestial bodies are given. The author suggests that the art of mugham has a magical power of influencing a person.