

Гюльтакин ШАМИЛЛИ,
доктор искусствоведения,
Нигяр АХУНДОВА,
доктор философии по искусствоведению

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИНАСТИИ ШУШИ: заметки на полях истории

Размышлять в формате статьи о музыкальном наследии Шуши — уникального города, снискавшего эпитеты «консерватория Кавказа», «родина талантов», «город долголетия» и многие другие, — все равно, что ничего не сказать или сказать то, что может быть отнесено к каждому жителю этого города, где поют все без исключения, а если не поют, то играют и сочиняют семьями и поколениями. Музыкальные династии Шуши — это много-томная история, соединившая в неразрывном сплетении **две ветви музыкального профессионализма, или классической музыки Востока и Запада, несущей** в себе эталонные черты художественного языка. Эту историю рассказывают струны тара Садыхджана и Мешади Джамиля Амирова, вдохновленные театральные образы Бадалбека Бадалбейли и «Иллюстрированная история музыки» Агалара Аливердибекова, яркие сценические произведения Узеира Гаджибекова и Афрасияба Бадалбейли, уникальные голоса Джаббара Гарьягдыоглу, Сеида Шушинского, Бюльбюля, Зульфугара Адигезалова, Хана Шушинского, а также десятки других выдающихся музыкантов и деятелей культуры, только часть из которых упоминается в настоящей публикации.

Шуша - культурный центр, проделавший за последнее столетие путь, равный тысячелетнему периоду развития мировой музыкальной культуры, от образцов традиционной музыки до симфонических полотен, обогативших

Мир Мохсун Навваб



искусство новыми музыкальными формами и жанрами.

Голоса Шуши — музыкальная реальность мировых сцен, покоряющая сердца самых разных слушателей. Однако не в меньшей степени это и метафора, связанная с уникальным слуховым кодом человека музицирующего, для которого нет преград в освоении звука и звучания.

За последнее столетие Шуша и шушинцы прошли путь **от колыбельной песни и многочастной жанровой композиции мугам-дастгах к первой опере и балету**, от ритмического наигрыша к сложнейшим джазовым импровизациям, от любовной лирической мелодии к масштабным симфоническим полотнам. Стремительное освоение шушинцами мирового музыкального наследия как в исполнительском, так и композиторском искусстве должно быть осмыслено в русле взаимного обогащения традиций, издревле связанных торговыми и культурными путями.

В трактате о музыке шушинца **Мир Мохсуна Навваба Агамир-заде** (1833—1918) читаем названия композиций, передаваемых из поколения в поколение, от учителя ученику изустным путем через многократное заучивание и запоминание: «Раст», «Махур», «Шахназ», «Чохаргах», «Нава». Портреты шушинских музыкантов, рожденных в XIX веке, описаны в книгах историка музыки Фирудина Шушинского. Эти музыканты сохраняли **ста-**

ринную вокально-инструментальную форму музицирования мугам-дастгах. Десятки, если не сотни музыкантов старой Шуши прославляли одну из авторитетных исполнительских школ, передавая потомкам самое ценное, что принадлежит этому городу — преданность музыке и всему музыкальному, музицирующему гению человека, несущего добрые мысли, слова и дела.

Мирза Садых Асад оглы, известный под прозвищем **Садыхджан** (1846—1902), — **реформатор современного азербайджанского тара**, приспособил строй инструмента к классической традиции азербайджанской музыки и стал первым автором музыкальной сцены «Меджнун на могиле Лейли», поставленной в Шуше **Абдурагим бекон Хагвердиевым** с участием великого певца Джаббара Карьягды оглу в 1897 году - задолго до появления одноименной мугамной оперы Узеира Гаджибекова. Садыхджан, чьим учителем был **Мирза Алескер Карабаги**, вошел в историю как неподражаемый виртуоз. Его реконструкция тара **усилила звучание инструмента, приспособила перемишки к слуховому опыту родной традиции.** Эксперименты Садыхджана привели к усовершенствованию манеры игры на таре, получив **признание учеников и современников в масштабе профессиональной традиции передне-, центральноеазиатской исполнительской школы.** Ведь неоспорима ведущая роль инструмента



Известный ханенде Бюльбюльджан и Садыгджан

Меджид Бейбутов



в исполнении композиций **мугам-дастгах** и других жанров искусства макам (нуба, маком и т.д.), когда певец, настроиваясь на основной тон мелодии по звуку тара, далее повторяет за таристом переходы из одной тональности в другую.

Сегодня мало кому известно, что яркий и харизматичный московский музыкант **Вагиф Садыхов** (р. 1946), покоровший в гастролях по Европе, США и Австралии джазовый мир своей виртуозностью, является потомком легендарного Садыхджана. Однако шушинская фамилия Садыховых (в старопечатной транслитерации Садиковых) вбирает в себя и других потомственных музыкантов, среди которых **Дурдана Садыхова** (1913—1989) - одна из первых певиц, освоивших европейскую вокальную школу, основательница нотно-музыкального отдела Азербайджанской государственной библиотеки им. М.Ф.Ахундова; ее племянник — пианист **Чингиз Садыхов** (1929—2018), превративший рояль в «азербайджанский народный инструмент», изысканно гармонизуя народные мелодии, извлекая туше звучащего голоса из равномерно темперированного строя инструмента; его дочери Наргиз и Лала Садыховы, преподаватели скрипичного и фортепианного искусства в Сан-Хосе (Калифорния), а также правнучка певицы — музыковед **Рена Фахрадова** (р. 1997), **самый юный за всю историю лауреат Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и куль-**

Дурдана Садыхова



туры (в номинации «Музыкальное искусство») за исследование о спектральной музыке XX века.

Известный представитель карабахской мугамной школы, также шушинец, певец-ханенде **Меджид Бехбудалы оглы Бейбутов** (1873—1945), который в 1910 году в Риге по приглашению компании «Граммофон» записал при участии тариста Мешади Джамия Амирова несколько азербайджанских мугамов, теснифов и народных песен, положил начало династии в лице сына, эстрадного и оперного певца **Рашида Бейбутова** (1915—1989), обладателя бархатного голоса с особым мягким тембром, невероятным сценическим обаянием и особым даром исполнения азербайджанской песенной классики. Исполнив главную роль Аскера в фильме **«Аршин мал алан»** (1945) по одноименной музыкальной комедии Узеира Гаджибекова, он способствовал широкой популяризации этого образа на мировых сценах. Сестра певца **Наджиба Бейбутова** (1914—1999), актриса Азербайджанского театра музыкальной комедии, брат - **Энвер Бейбутов** (1912—1993), театральный режиссер, и дочь, певица **Рашида Рашид** (р. 1965)

достойно продолжили творческий путь своего замечательного предка.

Выдающийся деятель культуры **Мешади Джамиль Амираслан оглы Амиров** (1875—1928), ученик Мир Мохсуна Навваба и учитель уникальных певцов-ханенде Сеида Шушинского и Зульфи Адигезалова, **приобрел известность как тарист и исполнитель традиционной музыки**, записав ее яркие образцы на рижской студии «Граммофон» в 1910 г. Он впервые записал европейской нотописью азербайджанский мугам «Эйраты», имеющий метрическую основу. Его сочинительский талант щедро раскрылся в творчестве сына, выдающегося композитора **Фикрета Амирова** (1922—1984), **создателя жанра симфонического мугама** («Шур», «Кюрд-Овшары», 1948, «Гюлистан – Баяты Шираз», 1968), известных сценических произведений — оперы «Севиль», балетов «Тысяча и одна ночь» и «Сказание о Насими», а также симфонических и камерно-инструментальных произведений. Внук Мешади Джамиля Амирова — **Джамиль Амиров** (р. 1957) - талантливый джазовый музыкант, создатель и руководитель ансамбля «Саваб», а внучка Аида занимается вокалом. Дочь



Агалар Аливердибеков, первый учитель Узеира Гаджибекова

Ф.Амирова **Севиль Амирова** (р. 1954) окончила Азербайджанскую государственную консерваторию по классу фортепиано, а внучка **Назрин Эфендиева** (1979) — Брюссельскую Королевскую консерваторию по классу фортепиано и Королевскую консерваторию в Монсе (композиция), **лауреат международных фортепианных конкурсов, основатель и президент Международной ассоциации Фикрета Амирова**, преподает в музыкальной академии Брен-л'Аллё (Бельгия).

Потомки общественно-культурного деятеля **Бадал бека Башир бек оглы Бадалбейли** (1875—1932) — **Афрасияб и Шамси Бадалбейли** продолжили неизменную линию музыкальной и театрально-сценической модернизации, которая, зародившись в Шуше, центробежной силой распространялась по всему Азербайджану на протяжении всего XX века. **Первый национальный балет - «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли** стал основой для стремительного развития этого жанра, а его **«Толковый монографический музыкальный словарь»** до сих пор остается уникальным опытом исследования терминологии, выдержав несколько изданий кириллицей и латиницей.

Сын Шамси Бадалбейли **Фархад Бадалбейли** (р. 1947) - **первый азербайджанец, ставший лауреатом международных фортепианных конкурсов им. Б.Сметаны в Градец-Карлове (Чехословакия, 1967) и им. Вианы да Мотта в Лиссабоне (Португалия, 1968)**. Возглавляя Азербайджанскую государственную консерваторию, ныне Бакинскую музыкальную академию, он продолжает исполнительскую деятельность и выступает с концертами в Азербайджане и за рубежом как пианист и композитор.

Основатель еще одной шушинской музыкальной династии **Агалар Кербалаи Алекпер оглы Аливердибеков** (1880—1953) окончил реальное училище и продолжил учебу по специальности инженера-строителя в Императорском технологическом институте и Варшавском университете, однако ни на день не расставался с музыкой и под конец жизни преподавал мугамное пение в Бакинском музыкальном техникуме им. А. Зейналлы. **Агалар бек вошел в историю азербайджанской музыкальной культуры как общественный деятель, собиратель фольклора и автор первой иллюстрированной всемирной истории музыки с древности до начала XX века**, написанной по образцу одноименного труда немецкого музыковеда Эмиля Наумана (1827—1888). В главу



Братья Гаджибековы

«Азербайджан. Азербайджанская музыка» вошли шестьдесят шесть музыкантов Азербайджана, биографические данные которых все еще нуждаются в расширенном исследовании. Его сыновья — композитор **Назим Аливердибеков**, дирижер **Казим Аливердибеков**, внук Самир Назим оглы Аливердибеков также получили европейское образование.

Длительный процесс взаимодействия культур в Шуше, расположенной на перекрестке цивилизаций, нашел закономерное воплощение в творчестве **выдающегося композитора, публициста и общественного деятеля Узеира Гаджибекова** (1886—1948), его родных и двоюродных братьев и племянников. Творческое наследие рода Гаджибековых широко известно и глубоко изучено в многочисленных монографиях, диссертациях и статьях. **Узеир Гаджибеков заложил теоретический и практический фундамент для строительства азербайджанской композиторской школы европейского типа.** Его «Основы азербайджанской народной музыки» помогли композиторам адаптировать азербайджанскую ладовую систему к структурам европейского музыкального языка и мышления. У.Гаджибеков **создал новый музыкальный жанр мугамной оперы, сочинил музыкальные комедии и героическую**

оперу «Кёроглы». В исследовании И. Абезгауз читаем: *«Если работы прежних лет отвечали*



Узеир Гаджибеков

в основном на вопрос, что взял Гаджибеков от азербайджанского фольклора и от европейской традиции, то настоящее исследование ставит своей целью выяснить, что дал Гаджибеков искусству европейской традиции, чем обогатил его... Диалектическое взаимодействие сугубо национального типа мышления и народного понимания формы как завершенной мелодической данности с новым, композиторским ее пониманием ознаменовалось у Гаджибекова созданием совершенно новых, противостоящих европейским традициям синтаксических и композиторских норм, а также решительным и своеобразным переосмыслением старых, общеизвестных».

Обогащение европейской традиции последовательно продолжали и другие представители династии Гаджибековых. Двоюродный племянник композитора **Солтан Гаджибеков** (1919—1974) был удостоен Государственной премии Азербайджанской ССР за жанр концерта для симфонического оркестра, а его **сын Исмаил Гаджибеков** (1949—2006) стал автором ярких сочинений, написанных в стиле неоклассицизма на рубеже 70-х годов XX века.

Глубокий след в музыкальной культуре Азербайджана оставила дирижерская, композиторская и общественная деятельность **Ниязи Зульфугар оглы Тагизаде-Гаджибекова** (1912—1984),

племянника У. Гаджибекова. Важными вехами его профессиональной годы работы **работа в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М.Кирова (ныне Мариинский театр) в 1960-1961 годах и в Большом театре в 1963 г. Долгие годы он был неразрывно связан с симфоническим оркестром Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова и с Государственным оркестром им. У.Гаджибекова.** Яркая индивидуальность, природный артистизм и харизматичность были отличительными чертами его исполнительского стиля. Среди произведений Ниязи-композитора выделяются балет «Читра» и симфонический мугам «Шур».

Один из крупнейших представителей карабахской мугамной школы **Исфандияр Аслан оглу Джаванширов** (1901—1979), прославившийся под прозвищем **"Хан Шушинский"** был обладателем исключительного по тембру и силе голоса. Он был удостоен **Первой премии Олимпиады искусств народов Закавказья в Тифлисе в 1934 году.** В его профессиональном формировании участвовали выдающиеся певцы **Джаббар Карьягды оглу** и **Сеид Шушинский.** Одна из сочиненных им песен — «Горы Шуши» — распевается сегодня как азербайджанская народная мелодия. Хан Шушинский принадлежит к



Хан Шушинский, тарист Бахрам Мансуров, кяманчист Таят Бакиханов

Бюльбюль с семьей



старинному роду, восходящему к Панах-Али, основателю династии карабахских ханов Джаванширов. Брат певца, тарист **Аллахьяр Джаванширов** был солистом Азербайджанской филармонии им. М.Магомаева. Дочь Хана Шушинского **Бегим Джаваншир-Вердиева** основала и руководила Фондом Хана Шушинского; другая дочь - **Зумруд Пашаева** окончила Азербайджанскую государственную консерваторию им. У.Гаджибекова по классу вокала, преподает в Азербайджанской национальной консерватории; **Саадат Джаванширова** — выпускница факультета музыкальной комедии Института искусств. Внучка Хана Шушинского **Марьямханум Вердиева-Гусейнова** - выпускница Азгосконсерватории по классу фортепиано и вокала, а правнуки Фарид и Эльмира Гусейновы, дети Марьямханум Вердиевой, также осваивают музыкальные профессии.

Обладатель уникального голоса, выдающийся певец, музыкант и общественный деятель Муртуза Мешади Рза оглы Мамедов (1897—1961), получивший имя «Бюльбюль» («Соловей») остается **единственным в истории исполнителем, в равной степени мастерства владевшим техниками азербайджанского ханенде и итальянского бельканто**. Он вывел на новый уровень восточную и западную ветви профессионального исполнительства, **став основоположником уникаль-**

ной вокальной школы пения в Азербайджане. Окончив в 1927 году Бакинскую консерваторию по классу Н.Сперанского, Бюльбюль стажировался в миланском театре «Ла Скала» у Дж.Ансельми и Р.Грани, стал лауреатом 1-го Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Москве. На протяжении многих лет Бюльбюль преподавал классическое пение в Азербайджанской государственной консерватории и параллельно выступал в театре. Только **партию Кёроглу в одноименной опере У.Гаджибекова он исполнил более 400 раз**. Так характеризуется в одном из источников значение педагогической деятельности Бюльбюля: *«В марте 1941 года в Баку созывается всесоюзное совещание по подготовке вокальных кадров. В целях установления общих принципов обучения азербайджанских певцов была развернута большая научно-исследовательская работа: исследование творчества ашугов, ханенде, фиксация их технических приемов и приемов исполнения народных песен... Практическая педагогическая работа профессора Бюльбюля... показала возможность синтезирования основ общеевропейской школы пения с рядом национальных особенностей, которые заимствованы из народного творчества...»* Этот уникальный синтез со всей яркостью и полнотой проявился и в голосе сына маэстро — **Полада Бюльбюль оглы** (р. 1945) — известного певца, композитора,

Зульфи Адигезалов



актёра, на протяжении восемнадцати лет возглавлявшего Министерство культуры Азербайджана (с 2006 года - посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации). Творчество Полада Бюльбюль оглы представлено в разных жанрах — это **балет, симфония, камерно-инструментальные сочинения, киномузыка к более чем двадцати фильмам, многочисленные песни, многие из которых стали хитами** и продолжают звучать по сей день. Его сыновья — **Теймур Полад оглы Бюльбюль** (р. 1975) и **Муртуза Полад оглы Бюльбюль** (р. 2001) продолжили музыкальную стезю великого деда. Теймур много лет выступал в составе группы фаготов, а затем и солистов Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, а Муртуза учится по классу дирижирования в Московской государственной консерватории им. Чайковского.

Ярким примером шушинских музыкальных династий является семья выдающегося азербайджанского певца **Зульфугара (Зульфи) Самед оглы Адигезалова** (1898—1963) — отца скрипача **Рауфа Адигезалова** и композитора **Васифа Адигезалова** (1935—2006), перу которого принадлежат **симфонии, оперы и музыкальные комедии, инструментальные концерты, произведения кантатно-ораториального жанра. Среди последних выделяется оратория «Карабах шикястеси».** Внук З.Адигезалова, дирижер **Ялчын Васиф оглы Адигезалов** (р. 1959) осуществил

новую смелую редакцию симфонического мугама «Раст» маэстро Ниязи. Сохранив хронометраж и структуру сочинения, дирижер поручил партии солирующих инструментов симфонического оркестра, в которых по замыслу композитора звучала мелодическая линия певца-ханенде, традиционному мугамному трио. В результате звучание симфонического оркестра, народных инструментов и голоса исполнителей гармонично сошлись в едином звуковом потоке. **Этим новым экспериментом заинтересовалась компания Sony Music, которая впервые за историю своего существования выпустила альбом азербайджанской классической музыки** в рамках уникального авторского проекта Ялчина Адигезалова «Азербайджанские симфонические мугамы» (2021). Четвертое поколение семьи представляет Тамерлан Адигезалов, который, несмотря на юный возраст, имеет опыт выступления с симфоническим оркестром.

Уроженец г. Шуши **Закир Джавад оглы Багиров** (1916—1996) создал свои первые композиции еще будучи студентом Азербайджанской государственной консерватории. Затем прошел Великую Отечественную войну командиром



Мешади Джамиль Амиров

Ашраф Аббасов с сыном, композитором Джалалом Аббасовым



автомобильного взвода, был отправлен в Манчжурию, где находился до капитуляции Японии, а в 1949 году, окончив Московскую государственную консерваторию, вернулся в Баку. **Наряду с композиторским творчеством занимался преподаванием музыкальных дисциплин, заведовал кафедрой теории музыки Азербайджанской государственной консерватории.** Здесь учился его сын **Эльшад Багиров** (р. 1948), продолживший образование в Ленинградской консерватории на факультете оперно-симфонического дирижирования в классе Арвида Янсона. Проработав главным дирижером Стамбульского театра оперы и балета, Эльшад Багиров был удостоен награды «Успех и слава» Фонда оперы Семихи Берксой (Турция), в разные годы работал в Большом театре, с оркестрами Всесоюзного радио и телевидения, с Азербайджанским государственным оркестром и другими прославленными коллективами. Внук композитора **Зульфугар Багиров** (р. 1973), потомок двух известных музыкальных династий - Багировых и Караевых, выпускник Стамбульской консерватории по классу кларнета, после завершения учебы в джазовой школе поступил и окончил с отличием Музыкальный колледж Беркли (Бостон), затем магистратуру Нью-Йоркского университета,

записал несколько дисков, в том числе известный альбом «QaraBağ:ZulfıqarRenatıS».

Известный композитор и педагог, шушинец **Ашраф Джалал оглы Аббасов** был в декабре 1939 года призван в армию в качестве рядового музыканта военно-духового оркестра 345-го стрелкового полка, дислоцированного в Беларуси. После начала войны был тяжело ранен под городом Ельня. После лечения и демобилизации вернулся в Шушу, работал заведующим учебной частью, а позднее директором Шушинской музыкальной школы, в которой ранее сам учился. После окончания Азгосконсерватории по классу композиции проф. Б.Зейдмана и аспирантуры при Московской государственной консерватории по классу композиции М.Чулаки стал директором Бакинского музыкального техникума, а затем в тридцать три года — ректором консерватории, и на протяжении 15 лет заведовал кафедрой композиции, где работали Кара Караев и другие выдающиеся композиторы. Сын композитора А.Аббасова **Джалал Аббасов** (р. 1957), выпускник консерватории по классу композиции Кара Караева, преподает композицию в Азербайджанской национальной консерватории и является автором «Карабахской трилогии», номинированной в 2022 году на Государственную премию Азербайджана. Потомки младшего брата композитора, дирижера и педагога **Кямала Джалал оглу Аббасова** (1929—1978), посвятившие себя музыке, — дочь **Ирада Аббасова** (р. 1974), профессор кафедры музыкальной педагогики в университете им. Аднана Мендереса в городе Айдын (Турция), и племянники Тамара Аббас кызы Аббасова и Агиль Музафар оглу Гафуров.

В завершении упомянем замечательного азербайджанского композитора, дирижера, педагога **Сулеймана Эйюб оглы Алескерова** (1924—2000), **автора опер, многочисленных оперетт, симфонических и камерных произведений, романсов и песен, возглавлявшего кафедру народных инструментов в Азгосконсерватории.** Его гостеприимный дом в Шуше на протяжении нескольких десятилетий, вплоть до оккупации 8 мая 1992 года, был местом притяжения интеллигенции и гостей города. Два сына и дочь композитора получили музыкальное образование в стенах Азербайджанской консерватории, где преподавали по классу фортепиано. **Арзу Алескеров** и **Эйюб Алескеров** являются лауреатами Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, а внуки – Таир и Джабир Имановы связали жизнь со сценическим искусством.

Закир Багиров



Шуша, в прошлом Панахабад, основанный Панах-Али-ханом в середине XVIII столетия в предгорьях Карабахского хребта, – город непростой судьбы. За последние три столетия на долю его выпало немало трагических событий — набеги, испепеляющие пожары, разорение, опустошенность и невыносимая для каждого шушинца зловещая тишина. Но, несмотря на все невзгоды, Шуша всегда пела и продолжает петь за пределами своих крепостных стен, а ее уникальные голоса разносятся по всему миру. ❀

Литература

1. Əliverdibəyov Ağalar bəy. Rəsmli musiqi tarixi / Transliterasiyası, tədqiqi və lüğəti Aynur Xəlilovanındır. Bakı, 2001. 232 s.
2. Muğam ensiklopediyası / Musiqi dünyası <http://mugam.musiqi-dunya.az/ru/a.html> (дата обращения 01.05.2022)
3. Şuşinski Firidun. Azərbaycan xalq musiqiçiləri. Bakı. Yazıçı, 1985. 478 s.
4. Anthology of Azerbaijani Jazz. Bakı, 2014. 201 p.
5. Абезгауз, Изабелла. Опера «Кероглы» Узеира Гаджибекова. М.: Советский композитор, 1987. 229 с.
6. Дадашзаде, Кямиля. Восхождение. Узеир Гаджибейли и ашыгское искусство: интертекстуаль-

Сулейман Алескеров



- ный диалог. Баку: Şərq-Qərb, 2014. 232 с.
7. Мамедова А. Бюль-Бюль. Баку: Азербайджанское государственное издательство, 1964. 121 с.
 8. Науман, Эмиль. Иллюстрированная всеобщая история музыки. Вып. 1, СПб, 1896
 9. Садыхов Чингиз / <https://www.youtube.com/watch?v=SMP6Lx5vdjs> (дата обращения 28.04.2022)
 10. Сафарова, Земфира. Шуша — цитадель азербайджанской музыки. Баку: Элм, 2020
 11. Шушинский, Фиридун. Народные певцы и музыканты Азербайджана. М.: «Советский композитор». 1979. 198 с.
 12. Шушинский, Фиридун. Шуша. Баку: Азербайджанское государственное издательство, 1963. 164 с.

The article provides brief information about the Azerbaijani musical dynasties originally from Shusha, a city also considered to be the “Conservatory of the Caucasus”. Authors note that Shusha is in many ways a unique city in which “everyone without exception sings, and if they don’t sing, then they play and compose by families and generations.” The article contains information about the Sadikhovs, Beybudovs, Amirovs, Badalbaylis, Aliverdibayovs, Hajibayovs, Javanshirovs, Mammadovs, Adigozalovs, Bagirovs, Abbasovs, Alasgarovs, each of which gave at least one prominent personality to Azerbaijan’s and the world’s musical culture.