

# ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «IRS – ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ» - ΓΕΦΥΡΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ

**Μουσά ΜΑΡΤΖΑΝΛΙ,**  
Αρχισυντάκτης

Το Αζερμπαϊτζάν είναι μια χώρα με πλούσιο και αρχαίο πολιτισμό. Αρκεί να αναφέρουμε ότι οι πρώτοι κρατικοί σχηματισμοί σε αυτή τη γη - Μάννα, Μίντια, Ατροπατένα προέκυψαν πολύ πριν από τη νέα εποχή και η Καυκάσια Αλβανία είναι ένα σημαντικό ορόσημο στην κρατική υπόσταση του μεσαιωνικού Καυκάσου.

Το ότι το Αζερμπαϊτζάν ανήκει στα κέντρα του ανθρώπινου πολιτισμού αποδεικνύεται από του παγκοσμίου φήμης αρχαιολογικό συγκρότημα του σπηλαίου Αζίχ στο Καραμπάχ. Σε αυτή τη γη την πρώτη χιλιετία π.Χ., γράφτηκε το αρχαιότερο μνημείο του Ζωροαστρισμού «Αβέστα» («Avesta»), λίγο αργότερα δημιουργήθηκαν τα περίφημα ηρωικά έπη «Κιταμί - Ντέντε Γκοργκούντ», «Κορόγκλου» («Kitabi - Dede Gorgud», «Koroglu»). Τα πρώτα μνημεία καλών τεχνών στο Αζερμπαϊτζάν – εικόνες σε βράχους που δημιουργήθηκαν από τον πρωτόγονο άνθρωπο στο Γκομπουστάν κοντά στο Μπακού και σε μια ξεχωριστή περιοχή Γκαμί-Γκαγιά (Gami-Gaya) στο Ναχιτσεβάν μετρούν πολλές χιλιετίες. Τα διακοσμητικά σχέδια στους τοίχους των τζαμιών, των μαουσουλείων, των παλατιών και των κατοικιών είναι δικαίως το καμάρι του έθνους και έχουν προσελκύσει την προσοχή των ανθρώπων σε όλο τον κόσμο εδώ και αρκετούς αιώνες.

Παραδείγματα αυτού είναι το Μαουσλείο της Μομινέ Χατούν (Momine Khatun) στο Ναχιτσεβάν, το παλάτι των χάνων του Σεχίν, το παλάτι των Σιρβανσάχιδων (Shirvanshahs) στο Μπακού. Τον 16ο αιώνα στο Tabriz, που θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά κέντρα εκείνης της εποχής, έζησαν και εργάστηκαν ζωγράφοι μινιατούρων όπως ο Καμαλεντίν Μπεχζάντ, ο Σουλτάν Μοχάμμεντ, ο Μιρ Σεϊντ Αλί και πολλοί άλλοι. Όλοι τους είχαν επηρεάσει πολύ την τέχνη της μινιατούρας και των γραφικών βιβλίου σε πολλές χώρες της Ανατολής.

Σε διαφορετικές εποχές, ορισμένα είδη τέχνης στο Αζερμπαϊτζάν γνώρισαν την άνθηση. Έτσι, στο Μεσαίωνα, η ταπητουργία, η κατασκευή διαφόρων προϊόντων από πέτρα και μέταλλο και η τέχνη κατασκευής κοσμημάτων έφτασε σε πολύ υψηλό επίπεδο στο Αζερμπαϊτζάν. Σήμερα, τα καλύτερα δείγματα καλλιτεχνικής σκέψης που δημιουργήθηκαν από τα χέρια των δασκάλων του Αζερμπαϊτζάν φυλάσσονται στα πιο σπουδαία μουσεία του κόσμου.

Επιστήμονες, συγγραφείς, καλλιτέχνες, μουσικοί του Αζερμπαϊτζάν έφεραν τη δόξα που άξιζε στην πατρίδα τους. Νιζαμί, Χαγκανί, Φιζουλί, Νασιμί, Χαταϊ, Ναταβάν, Σαμπίρ, Τζαλίλ Μαμέντγκουλουζαντέ, Γκουσέιν Τζαβίντ, Γιουσούφ Μαμενταλίεβ, Ζιά Μπουνιάτοβ, Ουζείρ Γκατζιμπέκοβ, Καρά Καράγιεβ, Σαττάρ Μπαχλουλζαντέ, Μπουλμπούλ, Ρασίντ Μπέϊμπουτοβ και πολλοί άλλοι έγιναν γνωστοί και αναγνωρίστηκαν σε όλο τον κόσμο στον τομέα πολιτισμού και επιστημών.

Μπορείτε να μιλάς για το Αζερμπαϊτζάν ατελείωτα. Σήμερα, το περιοδικό IRS προσφέρει στους αναγνώστες της Ελλάδας αυτές τις σύντομες πληροφορίες, η οποίες περιέχουν επιλεγμένο υλικό που μιλάνε για την ιστορία, τον πολιτισμό και τη ζωή του λαού του Αζερμπαϊτζάν. Στο μέλλον σας περιμένουν νέες κυκλοφορίες και νέες ανακαλύψεις.

**Γνωρίστε το Αζερμπαϊτζάν με το IRS - Κληρονομιά!**